بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة المنورة

العدد الأسبوعي

٣٢ صفحة

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5766 WEDNESDAY 5, 1983

● الاربعاء ٢١ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ - ٥ يناير ١٩٨٣م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٧٦٦ ● ★



وايت وستنكهاوس White-Westinghouse
ثلاجات - مكيفات - غسالات
قطع الغيار والصيانة مؤمنة بإشراف مهندسين متخصصين .. بمركز الصيانة وقطع الغيار (الورشة الجديدة)
جدة - الرويس - شارع حائل غرب البريد المركزي .
اباد abbar
شركة محمود صالح أباد Mahmood Saleh Abbar Co.
هاتف : ٦٥٣٢٢٣٩ - ٦٥٣١٤٧٥ - ٦٥٣٦٦٤٤

بعد القرار السعودي برفض استقبال فرانسيس بيم

تصاعد حملة الضغط العربي على الحكومة البريطانية

ابو الاديب لـ(المدينة) : موقف المملكة خطوة متقدمة نرحب بها

■ من كامل حازرو عبدالباري عطوان

الكويت/ لندن تصاعدت ممارسة الضغط على بريطانيا بسبب موقفها من عدم استقبال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اطار اللجنة السباعية العربية .. وذلك بعد القرار السعودي بعدم استقبال المستر فرانسيس بيم وزير خارجية بريطانيا في جولته الخليجية التي تبدأ الجمعة القادمة .. وقد اكدت صحيفة « فاينا نشيال تايمز » ان الجزائر وقطر بعد السعودية قررتا ممارسة الضغوط على بريطانيا كي تتخذ موقفا اكثر مرونة وعدلا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية . واضافت الصحيفة ان قطر رفضت طلب فرانسيس بيم وزير الخارجية البريطاني بشان زيارته لها خلال جولته في الخليج .. واشارت الصحيفة كذلك الى ان الجزائر الغت بعثتها الى لندن التي كان مقررا ان توقع عقدا هاما في مجال الزراعة وذلك وفقا لما ذكره الملحقون التجاريون .. وقد حملت الصحف البريطانية الحكومة البريطانية مسئولية تدهور العلاقات بين بريطانيا والمملكة ووصفت صحيفة التايمز الموقف البريطاني بانه مجرد من الكياسة ويتصف بالحماقة .. والقت صحيفة ديلي ميرور هذا الخطأ الدبلوماسي على سوء العلاقة بين مكتب رئيسة الوزراء ووزارة الخارجية .. هذا وقد تمنى السيد سليم الزعنون (ابو الاديب) ممثل حركة فتح في الخليج العربي في تصريح خاص (للمدينة) ان تحذو الدول العربية حذو المملكة العربية السعودية في تعاملها مع بريطانيا وترفض استقبال وزير خارجيتها فرانسيس بيم .. وقال في تصريحه ان ما اقدمت عليه المملكة خطوة نرحب بها ونشكر عليها .. والموقف السعودي يجب ان يؤخذ كونه موقفا متقدما في اتجاه الضغط على الدول الاوروبية وليس بريطانيا فقط التي تتجاهل قضيتنا العادلة .. وقد جاء تصريح ابو الاديب (للمدينة) في ذروة عملية المتابعة التي قامت بها الاوساط السياسية والدبلوماسية بالخليج لردود الفعل على خطوة المملكة في رفضها استقبال وزير خارجية بريطانيا ردا على موقف بلاده الذي اتخذته مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء برفض استقبال اللجنة السباعية العربية بحجة وجود ممثل منظمة التحرير بين اعضائها .. التطور السريع الذي تتوقعه هذه الاوساط اعلان العواصم الخليجية التي حددت مواعيد لاستقبال بيم في جولته التي ستبدا يوم الجمعة المقبل رفض استقباله كخطوة مكملة للتحرك السعودي .

الرملاوي يشيد بالموقف السعودي

وفي لندن اوضح مراسلنا عبدالباري عطوان ان قرار المملكة بعدم استقبال فرانسيس بيم وزير الخارجية البريطاني اثناء جولته الخليجية اثار موجة من الارتياح في الاوساط السياسية والدبلوماسية العربية هنا كما اثار موجة من المخاوف في الاوساط الدبلوماسية والاقتصادية البريطانية وتوقعت اجهزة الاعلام البريطانية ان يلحق هذا القرار مقاطعة عربية اقتصادية شاملة لبريطانيا .

وقد اشاد السيد نبيل رملاوي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بهذا الموقف السعودي البناء الذي يؤكد على التزام المملكة بمساندة الشعب الفلسطيني في نضاله من اجل استرداد حقوقه

وقال السيد الرملاوي في تصريح خاص للمدينة بان الخطوة السعودية كانت ضرورة ويجب ان لاتتوقف عند هذا الحد وان تكون مقدمة لموقف عربي جماعي ضاغط على بريطانيا .

وزراء الصحة الخليجيون يبحثون

موضوعي التربية والتخطيط

الرياض - واس - عقد وزراء الصحة في دول الخليج العربية صباح امس جلسة العمل الثانية في الدورة الثامنة لمؤتمرهم الذي بدا امس الاول بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض برئاسة معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي ويواصل المؤتمر في هذه الجلسة بحث الموضوعات المدرجة بجدول اعماله الخاصة بالتعاون الصحي وخاصة في مجال الوقاية بين هذه الدول وهي المملكة والكويت وقطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والعراق

وقد انهى وزراء الصحة بدول الخليج العربية جلسة عملهم الثانية ظهر امس وصرح وزير الصحة الكويتي الدكتور عبد الرحمن العوضي عقب الجلسة للصحفيين بانه تم خلال الجلسة مناقشة ثلاثة مواضيع وهي موضوع التربية الصحية بما في ذلك مشروع برنامج سلامتك بهدف تطويره والاستمرار في برنامج زيادة التوعية الصحية وقد تقرر اصدار مجلة خاصة بالتوعية الصحية لدعم هذا البرنامج وقال ان الموضوع الثاني الذي تم بحثه موضوع التخطيط الصحي لدعم التنسيق في مجال تخطيط البرنامج في المستقبل وخاصة في مجال جمع المعلومات وتوحيد الكتب والوسائل والمعلومات الضرورية للخطة الصحية المستقبلية ..

واضاف الدكتور العوضي انه تم كذلك مناقشة موضوع قانون حماية البيئة بما في ذلك موضوع قانون البيئة الموحد والذي اتفق عليه من حيث المبدأ على ان يكون اساسا لمشاريع قوانين حماية البيئة في المنطقة خاصة ونحن مقبلون على برنامج تنمية كبيرة تتطلب بذل الكثير من الجهود في هذا المجال .

ايقاف التعامل مع احدى شركات الادوية الهولندية :

الغرامة ١٠ الاف ريال للمخالفين بتوزيع ادويتها

الرياض - واس - . اصدر معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي قرارا وزاريا بمصادرة الكميات الموجودة من شراب الاورادكسون من جميع انحاء المملكة واتلافها وشطب تسجيل هذا المستحضر وهو من صنع شركة اورجانون الهولندية من دفاتر الوزارة وعدم اعادة تسجيله قبل سنتين وبعد التأكد من الممارسة الجيدة لصناعة الادوية .

وتضمن قرار معالي وزير الصحة بالنيابة ايقاف استيراد الاشربة الاخرى التي تنتجها الشركة الهولندية المشار اليها لمدة سنتين حتى تتحقق الوزارة من الصناعة الجيدة لادويتها ..

كما تضمن قرار معاليه تغريم الموزع للشراب المذكور بالمملكة مبلغ عشرة الاف ريال والزامه بتعويض الوزارة عما اتلف في مستودعاتها من هذا الشراب حسب تقدير ادارة التموين الطبي وانذاره بسحب ترخيصه في حالة العودة .

كما اصدر معالي وزير الصحة بالنيابة قرارا بمعاقبة عدد من العاملين بمستشفى الولادة والاطفال بالرياض نتيجة لاهمالهم وارتكابهم بعض الاخطاء بحق بعض المراجعين للمستشفى .

●

بحارة ليبرتي يطالبون بفتح ملف التحقيق

واشنطن - كونا - : علم هنا الليلة قبل الماضية ان بحارة امريكيين ظلوا على قيد الحياة بعد تعرض سفينتهم يو اس اس ليبرتي لهجوم اسرائيلي خلال الحرب العربية الاسرائيلية عام ١٩٦٧ طلبوا رسميا من تل ابيب اعادة فتح ملف التحقيقات بالحادث .

وتقدمت جمعية المحاربين القدامى على متن يو اس . اس ليبرتي بهذا الطلب على ضوء تحقيقات خاصة تجريها

لبنان يطلب تأكيدات حول كيفية الخروج من المأزق من أمريكا

بيروت - الوكالات - وصف مصدر لبناني رسمي امس الموقف الذي وصلت اليه المفاوضات الجارية في اطار لجنة الاتصال بين الجانبين اللبناني والعدو الصهيوني بمشاركة الولايات المتحدة الامريكية بانه مازق يعترض المضي في مناقشة الموضوعات الاساسية . الا ان هذا المصدر رفض القول ان المفاوضات وصلت الى طريق مسدود مشيرا الى الاتفاق في اجتماع اللجنة امس الاول بخلدة على عقد الجلسة الرابعة للمفاوضات غدا في (كريات شمونة) وان كانت هذه هي النتيجة الوحيدة التي اسفرت عنها الجولة الثالثة من المفاوضات وأكد المصدر ان الصعوبات الرئيسية لا تزال كما هي دون حل .. وقال ان هذا الموقف يلقي مسئولية اكبر على الجانب الامريكي الذي سيكون عليه التحرك بمزيد من الفاعلية من اجل تذليل الصعوبات التي لا تزال تعترض بدء عملية التفاوض الفعلية . ومن ناحية اخرى ترى المصادر الدبلوماسية المطلعة في بيروت ان النتيجة السلبية التي انتهى اليها اجتماع خلدة تدل على وجود خلافات عميقة بين الجانبين اللبناني والاسرائيلي واشارت الى ان اسرائيل لا تزال تصر على مناقشة موضوع تطبيع العلاقات سياسيا وامنيا واقتصاديا قبل اي شيء اخر بينما يتمسك لبنان بان تكون الاولوية لقضية الانسحاب ويرفض استخدام كلمة التطبيع مع الاصرار على ان يدرج موضوع مستقبل العلاقات بعد القضايا الاخرى واهمها الانسحاب وقالت المصادر الدبلوماسية ان موقف لبنان في المفاوضات يتسم بالمرونة ازاء الشكليات مع التصلب في الوقت نفسه فيما يتعلق بالقضايا الاساسية بينما يلاحظ ان الجانب الاسرائيلي يفرض ما وصفته المصادر بحالة من التشنج على مجرى المفاوضات . وكان الجانب اللبناني قد رفض خلال اجتماع امس الاول في خلدة اقتراحا اسرائيليا يقضي باستبدال عبارة تطبيع العلاقات بعبارة اخرى هي اطار العلاقات الطبيعية بين البلدين . كذلك رفض الوفد اللبناني طبقا لما ذكرته المصادر الدبلوماسية اقتراحا اسرائيليا اخر يتعلق بالنقطة ذاتها بان يدرج الموضوع تحت عنوان . علاقات حسن الجوار وتمسك الوفد اللبناني بان تدرج قضية الانسحاب على راس جدول الاعمال . اما فيما يتعلق بالدور الامريكي فقد توقعت المصادر ان يعود السفير موريس درابير رئيس الوفد الامريكي في المفاوضات اليوم باجابات من حكومته على اسئلة الجانب اللبناني حول الوسائل التي يمكن ان تؤدي الى الخروج من المازق الراهن الذي وصلت اليه المفاوضات . وكان الدكتور ايلي سالم وزير الخارجية اللبناني قد اجتمع لهذا الغرض الليلة قبل الماضية بالسفير درابير وطلب اليه الحصول من حكومته على اجابات محددة في هذا الشان والجدير بالذكر ان الجانب الاسرائيلي كان قد رفض خلال محادثاته امس الاول اقتراحا من الدكتور انطوان فتال رئيس الوفد اللبناني بان تصرف الوفود الثلاثة النظر عن وضع جدول للاعمال بحيث ينتقل العمل الى مناقشة القضايا الاساسية . وقد اعلنت الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية انها ستضغط على لبنان واسرائيل من اجل الاسراع في التوصل الى اتفاق على جدول للمفاوضات الجارية لبحث الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي اللبنانية وذلك لكي تسفر المحادثات بين الجانبين عن نتائج ملموسة وقال الناطق باسم وزارة الخارجية الامريكية (الان رومبرج) انه من الاهمية بمكان ان تسير المحادثات بصورة حثيثة . وان الولايات المتحدة بصفتها شريك كامل ستفعل كل ما بوسعها لوضع جدول للمحادثات يتيح احراز تقدم ملموس في المسائل الرئيسية

محمد ابا الخيل

ابا الخيل يفتتح الاحد القادم اجتماعات اللجنة الفنية للاحصاءات

الرياض - واس - يفتتح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل يوم الاحد القادم بفندق انتركونتننتال بالرياض جلسات الاجتماع التاسع للجنة الفنية الدائمة للاحصاء التابعة لجامعة الدول العربية ..

ويجرى خلال هذه الجلسات التي تستمر اربعة ايام اقرار جدول اعمال اللجنة وبحث نشاطات ادارة الاحصاء بالامانة العامة لجامعة الدول العربية للعام الماضي وبحث المعونة الفنية في مجال الاحصاء وخطة عمل ادارة الاحصاء بالامانة العامة للجامعة للسنوات الثلاث القادمة ودليل المسوحات الاحصائية للاجهزة المركزية وادارات الاحصاءات في المنظمات العربية ونشاطات الاجهزة الاحصائية بالمنظمات العربية والنشاطات الاحصائية للاجهزة المركزية بالدول العربية ..

لجنة خبراء عسكريين لمساعدة الرئيس ريجان

واشنطن - واس - اعلن البيت الابيض الليلة قبل الماضية عن تشكيل لجنة من الخبراء العسكريين لمساعدة الرئيس ريجان على وضع نظام لنشر صواريخ ام اكس الامريكية ..

وذكر البيت الابيض ان اللجنة سترفع توصياتها الى الرئيس ريجان خلال شهرين بشان خطة لنشر صواريخ ام اكس .

وتضم اللجنة التي يراسها سكاوكروفت مستشار الرئيس الامريكي الاسبق جيرالد فورد لشؤون الامن القومي كلا من الكسندر هيج وهارولد براون وزيري الخارجية والدفاع الاسبقين .

ازمة صامتة بين عواصم الخليج .. وبيروت .

لبنان يبحث عن ١٥٠ الف جواز ووثيقة سفر مزورة

☐ من مراسل المدينة

الكويت - تمر العلاقات بين بيروت ومعظم العواصم العربية والخليجية منها بشكل خاص بازمة صامته تحاول اكثر من جهة حلها بالطرق الدبلوماسية وبالاتصالات الثنائية نظرا لما تحمله من انعكاسات سلبية على هذه العلاقات وعلى مصير عشرات الالاف من الفلسطينيين الذين يحملون وثائق سفر لبنانية والعشرات ايضا من اللبنانيين الذين يحملون جوازات سفر لبنانية انتهى مفعولها وتحتاج للتجديد .

والواضح انه منذ ان قررت السلطات اللبنانية البدء بتنفيذ الاجراءات اللازمة لضبط وجود الاجانب والغرباء الموجودين على الاراضي اللبنانية او الذين يطلبون تأشيرات دخول وذلك بغية وضع حد للفلتان الذي كان سائدا بسبب الاوضاع الامنية او بسبب حدود لبنان المفتوحة برا وبحرا وجوا وتعذر حينها ضبط عملية الدخول الى لبنان ، منذ ذلك الوقت بدأت اصابع الازمة تمتد اكثر فأكثر وتتسع دائرتها بين العاصمة اللبنانية والعواصم الخليجية والعربية .

والواضح ايضا ان الالوف الذين دخلوا الاراضي اللبنانية على مدار سنوات الازمة استطاعوا البقاء في لبنان بحماية قوى نافذة اما باجازات اقامة يحصلون عليها بطرق ملتوية او بالقوة او بتزوير وثائق الاقامة او حتى من دون اجازات اقامة . كما كان في استطاعتهم تحدي السلطة واوامرهم بالمغادرة بحماية القوى نفسها . مثل هذا الوضع افرز وجودا مخالفا وغير شرعي لعدد يزيد عن المائة الف شخص ولالوف اخرين ممن سافروا الى خارج لبنان بموجب جوازات سفر لبنانية او وثائق سفر مزورة .

ولضبط هذه الامور عمدت السلطات اللبنانية الى التعميم على سفاراتها في الخارج بعدم التجديد لاي كان سواء كان يحمل جواز سفر لبنانيا ام وثيقة سفر كالتي يحملها الرعايا الفلسطينيون الا لمدد قصيرة لا تتجاوز ثلاثة اشهر ريثما يتم التدقيق بصحة قيوده وسجلاته الشخصية من قبل دوائر الامن العام في بيروت . ومن هذه النقطة اخذ حجم الازمة يكبر بين لبنان والدول العربية خاصة بعد ان اوقفت السلطات اللبنانية بامر الى بعثاتها الدبلوماسية بعدم تجديد وثائق السفر التي يحملها الفلسطينيون باي شكل من الاشكال مالم يتم اخطارها (للبعثات) بان طالب التجديد قد تم التدقيق بشانه في سجلات « الاونروا » لمعرفة ما اذا كان مسجلا لدى وكالة الغوث ام لا . فاذا كان مسجلا رسميا يمنح التجديد .. والا يرفض طلبه وعليه البقاء حيث هو لانه يصبح شخصا ممنوعا من الدخول الى لبنان .

وتقول المعلومات التي حصلت عليها « المدينة » ان اكثر حكومات الدول الخليجية والتي يكثر فيها المقيمون الذين يحملون وثائق سفر لبنانية استدعت السفراء اللبنانيين المعتمدين لديها مطالبة الحكومة اللبنانية بالرجوع عن تدابيرها المتخذة لانها تفرض عليها واقعا مرفوضا واوضاعا قانونية من طريق واحد . وانه لم يعد بامكانها (الحكومات) تمديد اقامة اصحاب هذه الوثائق على اراضيها لانتهاء صلاحية هذه الوثائق وهي مضطرة الى اخراج كل مقيم على ارضها لا يحمل وثيقة سفر صالحة .

كما علمت « المدينة » ان الاجهزة المختصة في العواصم العربية وخاصة في العواصم الخليجية العربية اقترحت على السلطات اللبنانية تمديد العمل بوثائق السفر التي دخل اصحابها بواسطتها للاقامة والعمل على اساس انها وثائق قانونية . واوضحت هذه العواصم في نفس الوقت انه اذا اصر لبنان على عدم تجديدها لاي سبب من الاسباب فان على سلطاته المختصة السماح لمن يحمل هذه الوثائق بالعودة الى لبنان .. اي من حيث اتوا لان ليس « لحكومات الدول التي يقيم فيها هؤلاء ان تتحمل بنتائج اجراءات تتخذها الحكومة اللبنانية وان تحل مسالة وجود من يحملون وثائق سفر مزورة على حساب الدولة التي يقيمون فيها » .

ولتخفيف حدة الازمة الصامتة ابلغت السلطات اللبنانية الحكومات العربية ان اجراءاتها بشان وثائق السفر ولا سيما الممنوحة منها للفلسطينيين هي اجراءات مؤقتة ومن اجل التاكد من صحتها لان عددا كبيرا مزور .. وان التزوير لم يحصل فقط في لبنان بل ايضا في بعض الدول نفسها التي يقيم فيها حملة وثائق السفر وانه تبين مثلا ان في المانيا الغربية نحو ٢٥ الف فلسطيني يحملون وثائق سفر لبنانية معظمها مزور .

المجاهدون يسقطون طائرة هيلوكوبتر حكومية

٣٠ الف سجين سياسي في كابول وحدها

■ خاص (للمدينة) :

افادت تقارير واردة من كابول بان هناك حوالي ٣٠ الف مسجون سياسي موزعين على ١٣ سجنا ومركزا للاعتقال في العاصمة الافغانية وجاء في التقارير نقلا عن مراسل وكالة الانباء الافغانية الذي زار كابول مؤخرا ان الرائد ركن خواجه عطاء مراقب السجن المركزي بكابول المعروف بـ (بل تشرخي) وروح الامين ضابط التحقيقات والمسؤول في المخابرات قد كشف النقاب بان هذه السجون والمراكز مكتظة بالمجاهدين والمسجونين السياسيين ..

وذكرت التقارير ان ٨٥ مجموعة قد شكلت للتحقيق مع السجناء وانها تمارس عليهم كل صنوف العذاب والاساليب النفسية للحصول على المعلومات منهم ..

وافادت مصادر الوكالة الى انه بجانب ستة سجون قائمة فقد حول القصر الرئاسي ووزارة الداخلية ووزارة الدفاع وبعض مكاتب المخابرات (خاد) الى سجون ..

ومن ناحية اخرى تقول الانباء بان القوات السوفيتية قامت مرة اخرى باستعمال الاسلحة الكيماوية والسامة لقتل المواطنين الابرياء ..

وافادت تقارير واردة من لوغار يوم ٢ ديسمبر الجاري بان طائرات الهيلوكوبتر الروسية قد القت بقنابل كيماوية في منطقة بدغاب شانه التي تبعد حوالي ٣٠ كيلو مترا عن عاصمة محافظة لوغار .. ويضيف التقرير بانه قد قتل ٨٤ شخصا معظمهم من الاطفال والنساء الابرياء نتيجة للمواد الكيماوية السامة .. ويقول شهود عيان بانه قد انتشرت غازات بيضاء مزرقة فوق المنطقة بعد انفجار هذه القنابل .. وقد لقي الاشخاص المتاثرون مصرعهم في بضعة دقائق وقد بقيت اثار الغاز في المنطقة لعدة ايام

هذا ومن جهة ثانية اعلن المجاهدون الافغان ان قواتهم اسقطت طائرة هيليكوبتر تابعة للقوات الافغانية الحكومية الموالية للاتحاد السوفيتي الليلة قبل الماضية عندما قامت بقصفهم اثناء هجومهم على قافلة عسكرية في منطقة باخشال واشارت مصادر المجاهدين الافغان الى ان الهجوم اسفر عن مقتل ١٥ جنديا من القوات الافغانية الموالية للسوفييت واعطاب خمس دبابات وعربة مدرعة لنقل الجنود ..

وكانت خسائر المجاهدين استشهاد شخصين واصابة ثلاثة افراد بجروح .

وذكرت مصادر المجاهدين انهم قاموا بهجوم اخر على القوات الحكومية في غزنة اسفر عن تدمير تسع دبابات والاستيلاء على ٢٢ شاحنة محملة بالعتاد والمواد التموينية وقتل وجرح عدد كبير من الجنود ..

ومن جهة اخرى ذكر في اسلام اباد ان حوالي مائة جندي افغاني تمرد مساء الجمعة الماضي على ضباطهم في مركز خوست القريب من الحدود مع باكستان وقتلوا عشرين ضابطا واشعلوا النار في مستودع للذخيرة ..

ومن جهة ثانية علم امس الثلاثاء من مصدر افغاني في العاصمة الهندية ان نذير نجف قنصل افغانستان في نيودلهي قد اختفى ..

واشار نفس المصدر الى ان نذير نجف الذي كان يعمل من قبل في باريس لم يعد الى منزله في حي جريتركيلاش في نيودلهي كما لم يتم العثور على سيارة العمل الخاصة به ..

واضاف المصدر من جهة اخرى ان عضوين من البوليس السري الافغاني وهما فنيان يعملان في اللاسلكي بالسفارة قد دعيا الى كابول ولكن قررا عدم العودة الى افغانستان وطلبا حق اللجوء السياسي الى بلد اخر ولكن لم يفصح عن اسمي هذين الرجلين .

بدء حملة الاستعدادات لانتخابات الرئاسة الأمريكية

واشنطن - الوكالات - بدا عدد من المسؤولين الامريكيين استعداداتهم لخوض انتخابات الرئاسة الامريكية المقرر اجراؤها في عام ١٩٨٤ .

فقد بدا نائب الرئيس السابق وولتر مونديل امس الاول حملته رسميا لانتخابات الرئاسة في عام ١٩٨٤

واعلن مونديل الذي يعد ابرز المنافسين في الحزب الديمقراطي أنه شكل رسميا لجنة مونديل للرئاسة لبدء جمع ملايين الدولارات يحتاجها للقيام بالحملة من اجل الفوز بكرسي الرئاسة الامريكي

ووفق قانون الحملات الانتخابية الامريكي فان هذه الخطوة تجعل مونديل مرشحا مسجلا على الرغم من انه لن يعلن شخصيا عن ذلك لمدة شهر اخر او اثنين .

وكشف مسؤولو الانتخابات الاتحاديون عن ان حاكم ولاية فلوريدا السابق روبين اسكو سجل ايضا لجنة انتخابات الرئاسة

الامير عبدالله الفيصل يقول : جربنا تغير المدربين واللاعبين فلماذا لانجرب تغير الادارة ص ١٥ .

جلالة الملك يستقبل وزراء الصحة الخليجيين

الرياض - واس - استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بالديوان الملكي بالمعذر في الساعة الحادية عشر والنصف ظهر امس اصحاب المعالي وزراء الصحة في دول الخليج العربية

وقد حضر المقابلة معالي وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي .

ويتلقى رسالة من الحسن الثاني

الرياض - واس - استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الواحدة والنصف بعد ظهر امس بمكتب جلالته بالديوان الملكي بالمعذر وزير الدولة المغربي للشؤون الخارجية محمد بوستة الذي نقل الى جلالته رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب .

●

السبسي يبدأ جولته الخليجية بزيارة الرياض

تونس - (مكتب المدينة

يبدا وزير خارجية تونس الباجي قائد السبسي بزيارة للمملكة ضمن جولة يقوم بها . في عدد من دول المنطقة وتشمل قطر والبحرين وسلطنة عمان والكويت ولبنان ..

وذكر مصدر مسؤول في وزارة الخارجية (التونسية) للمدينة بان محادثات السبسي في الرياض تدخل في نطاق التشاور الثنائي والحديث عن القضايا المطروحة على الساحة العربية خاصة القضية الفلسطينية

وقال هذا المصدر . ان الاعداد في تونس لهذه الزيارة بدا منذ شهر وان الوزير التونسي سيسلم رد الرئيس بورقيبة الى الرئيس اللبناني الجميل خلال زيارة السبسي لبيروت

وذكر سفير دولة البحرين في تونس (للمدينة) ان الوزير التونسي سيتناول في مباحثاته في البحرين القضايا المطروحة امام قمة عدم الانحياز القادمة . كما سيدرس في عدد من دول المنطقة تفاصيل اتفاق تعاون تونسي - خليجي مشترك حول اليد العاملة والخبرات الزراعية والتعليمية

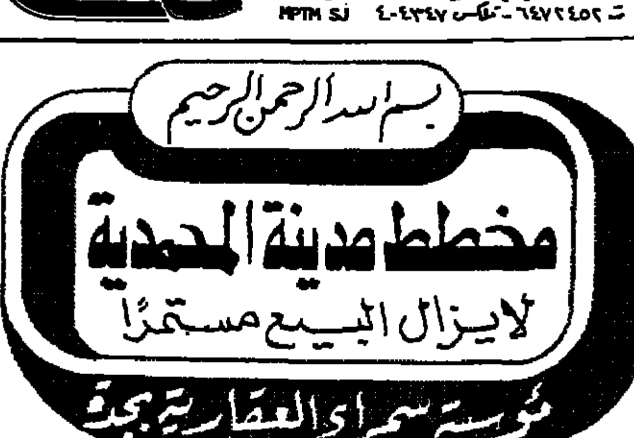
●

تشجيع المسلمين الاسيويين على اداء فريضة الحج

كوالالمبور - ا ف ب - اعرب مجلس الدعوة الاسلامية لشؤون جنوب شرق اسيا والمحيط الهادي الذي عقد اجتماعا امس الاول في كوالالمبور عن استعداده لزيادة تقديم المساعدات للاقليات المسلمة التي ترغب في اداء فريضة الحج











قطع أراضي سكنية .. جديدة
في مخطط عبداللطيف جميل
مساحات مختلفة على شوارع ١٢، ١٦، ٣٠ متر
غرب مخطط المنح رقم ٩ مباشرة
الشمال
الموقع لوحة ٣/٤٦٥/ع
شارع عرض ٣٠ م
شارع عرض ٧٠ م
شارع الأمير عبدالله
شارع عرض ٤٠ متر
مخطط المنح ٩
مخطط المنح ٧
مخطط معتمد رقم ٣/٣٦٥/ع
للاستفسار - يرجى مراجعة :
مكتب عبداللطيف جميل قسم الأراضي
تليفون : ٦٦٠٤٤٨٨ بتقاطع شارع الملك فهد مع شارع فلسطين

المدينة
أسسها عام ١٣٥٦ه علي وعثمان حافظ
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC
الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال "عدا أيام الاجازات"



المدير العام: أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: أحمد محمد محمود

المركز الرئيسي: جدة / حي مشرفة / منطقة ش ١٧ ق ١٤
شارع الصحافة / ص ب ٨٠٧
سنترال التحرير، الادارة: دار العلم
وكالة المدينة للاعلان (ت: ٦٧١٢١٠)
تلكس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة
- مكة المكرمة: شارع الغزة - عمارة ملتقى - ت: ٥٧٤٨٥٢٧
- المدينة المنورة: التحرير والادارة جوار مسجد أبا ذر / سد المطار ت ٨٣٧٠٧٧٥/٨٣٨٤٥٩٣ - الاعلان والتوزيع / عمارة المولى / شارع العوالي ت: ٨٢٣٥١٦٠
- الرياض: مجمع المكاتب الملحانية / ساحة الثلاثين / عمارة الشيخ عبدالعزيز الدريعات - تليفونات: التحرير / الادارة / الاعلان / التوزيع / دار العلم ٤٧٨٤٥٤٨ (خطوط)
- ينبع: شارع الملك عبدالعزيز / ص.ب: ٢٣٣ - ت ٣٢٢٨٦٧٧
- الطائف: برحة العباس / عمارة لبيبي / الدور الاول / شقة ٥ / ت ٧٣٦١٤٨٣
- الدمام: شارع البريد / أمام الجوازات - ت ٨٣٤٠٠٠٠ / ٨٣٤٠٣٨٣ - التحرير: شقة ١٣٤ عمارة العريفي ٢٠ شارع الأمير محمد ت: ٨٣٤٠٤٨١ - ٨٣٤٠٣٠٥
- أبها: مجمع الشيخ محمد بن حميد - ت ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
- بريدة: عمارة موسى الحمد مقابل محاكم المنطقة ت ٣٢٣١٦٢٥ / ٣٢٣٤٠٨٣
- الباحة: الشارع العام / عمارة حربي الزهراني / جوار رابكو ت ٧٧٢٥/١٨٦٩
- تبوك: عمارة الغريب / شقة ٢ خلف المحكمة الشرعية / ص ب ٤١٩ ت ٢٢١٢٠
- حائل: شارع المطار / عمارة العقيل - ت: ٤٦٦٥

المكاتب في الخارج
- تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس: ت ٢٥٦٩٠٦ / ٢٥٦٩٣٢
- الخرطوم: سد القصر خلف سينما كلوزيوم ص ب ٦٣٨٩ ت ٧١٩٦٥ / ٧١٩٧٣
- واشنطن: 730 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382859- Telex:ALMADINA 64630
- لندن: Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.- TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون في: بيروت / الكويت / عمان / البحرين / داكار / كراتشي / داكا / كراكاس / نيويورك / باريس / بون / طوكيو

المقام السامي يوافق على:
نقل تبعية مركز الأبحاث لجامعة أم القرى

مكة المكرمة « واس » وافق المقام السامي على نقل تبعية مركز ابحاث الحج من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الى جامعة ام القرى بمكة المكرمة ..

واعلن مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح ان معالي وزير التعليم العالي ونائب الرئيس الاعلى حسن بن عبدالله ال الشيخ قد ابلغ الجامعتين الموافقة السامية على ذلك .. وقال الدكتور الراجح في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان امر النقل يشمل نقل العاملين بالمركز حاليا بوظائفهم وكذلك نقل جميع الوحدات الادارية والفنية العاملة بالمركز بجميع محتوياتها ومعداتها واجهزتها الى جامعة ام القرى مع نقل الاعتمادات المالية المخصصة للمركز والواردة ضمن ميزانية جامعة الملك عبدالعزيز بجدة للعام المالي الحالي الى ميزانية جامعة ام القرى ..

واضاف مدير جامعة ام القرى ان هذه الموافقة الكريمة تاتي بناء على توصية اللجنة العليا للاصلاح الاداري التي يراسها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران حول الارتباط الاداري لمركز ابحاث الحج وعلاقة مهامه الوثيقة بمشاعر الحج ومكة المكرمة والمدينة المنورة ..

واختتم مدير جامعة ام القرى تصريحه بالتوجه بالشكر لمقام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني على هذه الثقة الغالية بجامعة ام القرى واكد حرص الجامعة على ان تقوم ان شاء الله بتحقيق الاهداف التي رسمت لهذا المركز وتقديم كل مايجب من دعم ومساندة تحقيقا للرغبة السامية ..

حسن عبدالله آل الشيخ

٧٣٦ مليونا لمشاريع الميـــاه والمجاري بمكة

جدة « واس » : تطرح مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية في ميزانية العام القادم عددا من المشاريع الجديدة الخاصة بمجاري ومياه مكة المكرمة منها المشروع ٩ الخاص بانشاء محطة للمجاري بوادي عرنة لخدمة مليون شخص وبتكلفة تصل الى ١٥٠ مليون ريال في المرحلتين الاولى والثانية من المشروع .. ومشروع مد خط طرد من المحطة القديمة الى المحطة الجديدة بتكلفة قدرها ٤٨ مليون ريال .. والمشروعان ٧ و٨ الخاصان بالمياه والمجاري وانشاء شبكات ومضخات وغرف تفتيش .. وكذلك مشروع مد خط لسحب مياه وادي فاطمة الى مكة المكرمة بمعدل ١٢٢ الف متر مكعب يوميا .

صرح بذلك مدير عام المصلحة فهد السليمان وقال انه تم يوم الخميس الماضي تسليم مشروع صيانة المياه بمكة المكرمة

الى احدى الشركات الوطنية للقيام باعمال الصيانة .. واضاف انه تم ايضا تركيب وتجديد بعض الخطوط لتوفير المياه لسكان العاصمة المقدسة بكميات وافرة مهما كان ارتفاع مساكنهم الذي يصل في قسم من المدينة الى ٢٣٠ مترا . واشار في هذا

الصدد الى المضخات السبع التي تقوم برفع المياه الى المناطق المرتفعة والتي تم حتى الان تركيب ٣ منها في حين يجري العمل في تركيب المضخات الاربع الباقية .

وذكر السليمان ان مشروعي حي الرصيفة للمياه والمجاري ومياه العزيزية قد رسيا على شركتين متخصصتين بتكاليف قدرها ٢٥٠ مليون ريال و ٢٨٨ مليون ريال ورفعا للمقام السامي للموافقة عليهما .

د . عبدالعزيز الخويطر

المعارف تحتفل باليوم العربي لمحو الأمية

● من مندوب « المدينة » :

تشارك وزارة المعارف يوم السبت القادم ٢٤ الشهر الجاري في الاحتفال بذكرى اليوم العربي لمحو الأمية . حيث يحتفل العالم العربي في مثل هذا اليوم بهذه المناسبة وذلك بتنشيط عملية بث الوعي بين الأميين وبتبصيرهم باضرار الجهل وخطورة الأمية على الفرد والمجتمع .

وقد طلب وكيل وزارة المعارف لشؤون التعليم الاستاذ سعد ابراهيم ابو معطي جميع المناطق التعليمية المشاركة الفعالة والمبلورة في اعمال محسوسة توضح للأمي ماكان خافيا عليه من المضار الكبيرة للأمية وضرورة تخلصه منها وجهود الجهات المسئولة في هذا المجال وما تم افتتاحه من مراكز ومدارس ووسائل تهدف الى التخلص من الأمية ونشر التعليم بين مختلف طبقات المجتمع .

تشكيـل مجلس الجامعة الخيرية لتحفيـظ القـرآن

● من مساعد المحيا :

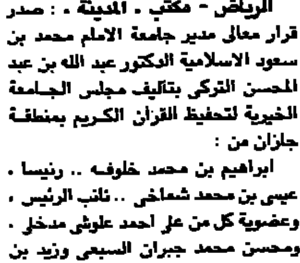
الرياض - مكتب « المدينة » : صدر قرار معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي بتاليف مجلس الجامعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة جازان من :

ابراهيم بن محمد خلوفه .. رئيسا . عيسى بن محمد شماخي .. نائب الرئيس . وعضوية كل من علي احمد علوش مدخلي . ومحسن محمد جبران السبعي وزيد بن محمد هادي مدخلي والعباس احمد عبد الفتاح واحمد بن يحيى النجمي وعلي بن حسن الحازمي وابراهيم بن محمد اسماعيل فقيه . اعضاء .

وكان اختيار اعضاء المجلس قد تم عن طريق الانتخاب من عدد من المهتمين بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في المنطقة حيث عقد اجتماع بمقر معهد جازان العلمي حضره ما يزيد عن ٣٣ من القضاة والعلماء والدعاة والوجهاء . وتاتي هذه الخطوة في سبيل تنظيم اعمال المدارس وتحديد المسؤوليات واعطاء هذه الاعمال الصفة الجماعية المشتركة .

الجدير بالذكر ان المقام السامي قد اصدر تنظيما يهدف الى الارتقاء بجماعات تحفيظ القرآن في المملكة وخصص ضمن ميزانية جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مبالغ لاعانة هذه الجماعات .

وتعد جماعة تحفيظ القرآن بمنطقة جازان واحدة من جماعات [illegible] المملكة تشرف على انشطة خيرية لتعليم القرآن الكريم لابناء المواطنين . وتقدم لهم الحوافز والمكافآت . وترتبط هذه الجماعات بالامانة العامة للجماعات الخيرية للقرآن الكريم في الجامعة .



د : عبد الله التركي

بدء التبرعات بمحايل لمنكوبي الزلازل

● من ناصر العداوي :

ابها : تم تشكيل لجنة برئاسة امير منطقة محايل الاستاذ / مقبل صالح العصيمي لجمع التبرعات لمنكوبي الزلزال باليمن .

وقد اهاب امير محايل لجميع الاهالي وقبائل المنطقة للمساهمة في اغاثة الاشقاء باليمن وقد بلغ مجموع التبرعات التي تلقتها اللجنة في الدفعة الاولى (٤٢٥٠٠) ريال .

المسابقة الدولية لتلاوة القرآن وتجويده وتفسيره

● من سلمان العمري : الرياض :

تقرران تعقد الامانة العامة لمسابقة القرآن الكريم الدولية الحفل السنوي الخامس لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره خلال الفترة من ١٤٠٣/٥/٢٧ - ١٤٠٣/٦/١٤هـ ..

وصرح « للمدينة » مصدر مسئول بالامانة العامة قائلا انه قد تم رصد عدة جوائز قيمة موزعة كالاتي : جوائز لحفظ القرآن الكريم كاملا مع التلاوة والتجويد والتفسير الفائز الاول : (٧٥) الف ريال الفائز الثاني : (٧٢) الف ريال والفائز الثالث : (٦٩) الف ريال والفائز الرابع : (٦٦) الف ريال والفائز الخامس (٦٣) الف ريال وجوائز لحفظ القرآن الكريم كاملا مع التلاوة والتجويد الفائز الاول (٥٥) الف ريال والفائز الثاني (٥٢) الف ريال والفائز الثالث (٤٩) الف ريال والفائز الرابع (٤٦) الف ريال والفائز الخامس (٤٣) الف ريال .

■ وجوائز الحفظ عشرين جزءا من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد الفائز الاول (٤٠) الف ريال . الفائز الثاني (٣٧) الف ريال . والفائز الثالث (٣٤) الف ريال . والفائز الرابع (٣١) الف ريال . والفائز الخامس (٢٨) الف ريال وجوائز لحفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد الفائز الاول (٢٥) الف ريال . والفائز الثاني (٢٢) الف ريال . والفائز الثالث (١٩) الف ريال . والفائز الرابع (١٦) الف ريال . والفائز الخامس (١٣) الف ريال .

■ وجوائز لحفظ جزء واحد مع التلاوة والتجويد والتفهيم الفائز الاول (١٠) الاف ريال الفائز الثاني (٨) الاف ريال الفائز الثالث (٦) الاف والفائز الرابع (٥) الاف ريال والفائز الخامس (٤) الاف ريال

وقد تم توجيه الدعوات لعدد من الدول العربية والاسلامية للمشاركة في هذه المسابقة .

وزير الزراعة يفتتح معرض تكنولوجيا المياه

● من مندوب « المدينة » :

يفتتح معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ في شهر جمادى الأولى المقبل ندوة ومعرض عن تكنولوجيا المياه في المملكة وذلك بمدينة جدة ويستمر لمدة (٥) ايام وتشارك فيه هيئات وجهات ذات علاقة بمشروعات المياه .

وسيعرض خلال هذه الندوة والمعرض آخر انجازات المملكة في مجال المياه من مشروعات تحلية وسدود وآبار وتنقية مياه .. كما سيتم ابراز الجهود التي بذلت منذ بدا اول مشروع للمياه في المملكة وحتى الآن .

نزع ملكية جزء اخر من الطريق الدائري بالخميس

● من مندوب « المدينة » :

ابها . صدر قرار صاحب السمو الملكي وزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة بنزع ملكية جزء اخر من الطريق الدائري بخميس مشيط يتضمن عقارات لكل من علي بن سعد بن مثيب . علي بن محمد بن سلمان واخوانه . عبد الله محمد سلمان . عبد الله سلمان مثيب الشهراني . عبد الله بن ناصر بن حميد . محيا مبارك محمد الشهراني . عوض عوضه الشهراني . سعد مفرح سعيد . ورثة عبد الوهاب ابو ملحة . مرعي محمد الدوسري . عامر سعيد معتق الشهراني . ظافر بن محمد بن قليص .

وقد طلبت البلدية من اصحاب العقارات المذكورة اسماؤهم سرعة اخلاء عقاراتهم ومراجعة قسم التعويضات بالبلدية مصطحبين معهم مستنداتهم الشرعية لاستلام مستحقاتهم .

الجدير بالذكر ان مبلغ نزع الملكية بلغ ثلاثة واربعين مليونا وستمائة وثمانين الف ريال .

كلمة المدينة

الفهد .. رجل المرحلة

في هذه الظروف التي تمر بها امتنا العربية والاسلامية . حيث تضغط المشاكل بوطاتها الثقيلة .. على اماني الامة العربية والاسلامية . ويتكالب اعداء الامة من كل صوب لقتل عناصر القوة والفاعلية في هذه الامة . تعلق الامة الاسلامية والعربية الكثير من امالها وتطلعاتها على قيادة المملكة العربية السعودية . التي كانت دائما محط الامال . ومعقد الرجاء بعد الله . في العمل لما فيه صالح هذه الامة وخيرها ..

وما تزايد تطلع امتنا الى هذه البلاد وقيادتها الا نتيجة منطقية لثمرة الجهد المبارك الطيب الذي بذلته المملكة على الساحة العربية والاسلامية في خدمة القضايا المختلفة .. ذلك الجهد الذي اتسم بالاخلاص في النية والداب في العمل .. والثبات على الموقف الذي لا يساوم على مصلحة تعود على الامة العربية والاسلامية ..

ان هذا الجو الكئيب الذي يحيط بواقعنا الحالي . كان يمكن ان تكون وطاته اعنف واشد . لو لم تلق القيادة السعودية . وبجهود خاصة من العاهل المفدى الفهد بن عبدالعزيز . على الساحة الدولية والعربية والاسلامية . موزعا الجهد في ان واحد على ما فيه حفظ العمل العربي والاسلامي المشترك ودفعه في طريق الاتفاق والوفاق .. وتعزيز وحدته لمخاطبة العالم بصوت واحد ..

ولقد كان من مظاهر كل ذلك . ان كانت المملكة العربية السعودية بسعيها الدبلوماسي . وجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بجهاده الشخصي واتصالاته المستمرة المتتابعة .

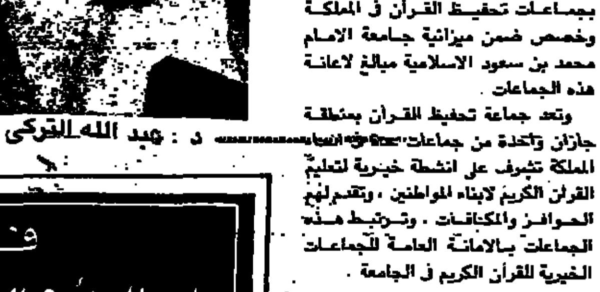
كانت المملكة والمليك مساهمين مساهمة محمودة مشكورة في تخفيف المعاناة الاليمة التي يئن تحت وطاتها عالمنا . والمؤامرات الدولية تحاك ضده . وتحكم طوقها على رقاب قضاياه المصيرية ..

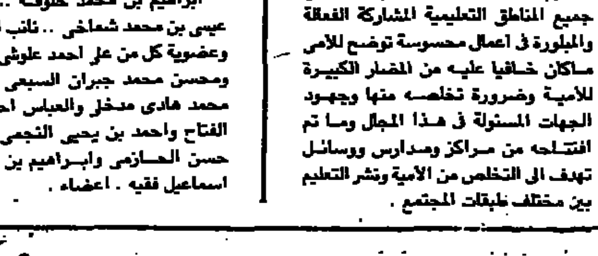
لقد استطاع الفهد بن عبدالعزيز . بثاقب بصره .. وبعد نظره وشجاعته ان يوحد الامة العربية والاسلامية حول موقف واحد . هو اول المواقف من نوعها التي تتخذها امتنا بشان القضية الفلسطينية . فكان مشروع (الفهد للسلام) وكان مشروع السلام العربي الذي اعتمد النقاط الثمانية التي طرحها الفهد منذ عامين ..

لقد كان في الامكان تجنب الكثير من المعاناة (كما قال السيد ياسر عرفات) لو ان المشروع السعودي (مشروع الفهد) تمت الموافقة عليه في قمة فاس الاولى ..

والان في الامكان تجنيب امتنا الكثير من المشكلات والويلات . لو ان الامة العربية والاسلامية استجابت للجهد الذي يقوده الفهد بن عبدالعزيز فعززت تضامنها . وارتفعت فوق خلافاتها . وتجاوزت عن سيئات بعضها البعض . وجعلت صالح الامة وخيرها هو الهدف الاول والاخير ..

ان الفهد الذي اختير (رجل العلم) من قبل احدى المؤسسات العالمية .. هو رجل هذه المرحلة .. الذي يفيض عليها من ثاقب نظرته . وعميق تجربته . وواسع حنكته .. فيسخر كل ذلك لتجنيب امتنا هذه الويلات التي تنهش في اطرافها وتهددها في اعماقها ..







الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
فِرق الطّوارئ في خدمتك خلال الـ ٢٤ ساعة

جدة	مكة المكرمة
٦٣١ ١٤٤٧	المركز الرئيسي: ٥٧٤١٠٢٢/٣/٤
٦٣١ ١٤٩١	الغزاوي: ٥٤٢٢٤٢٣
٦٣١ ١٤٧٤	العتيبية: ٥٤٢٢٤٨٩
٦٣١ ١٤٥٧	المعابدة: ٥٥٦٢١٢٩
المدينة المنورة	**الطائف**
٨٢٢ ٥٨٦٠	٧٣٦ ١٢٧٠ - ٧٢٣٣٠٤١/٣
٨٢٣ ٧٠٧٢	الشهداء الجنوبية: ٧٤٦٢٩٢٠
٨٢٣ ٧٢١٦	الحوية: ٧٢٥١٥٢٦
٨٢٣ ٧٠٩٦	الهدا: ٥٧٤١٤٢٠
ينبع: ٣٢٢٢٤٢٨/٣٢٢٢٩٣٩	بحرة: ٣٩ بواسطة سنترال بحرة
رابغ: ٤٢٢١٧٧٢/٣	رنية: ٨٤٢١٤٠٦
العلا: ٨٨٤١١٧٩	تربة: ٨٢٢١١٧٨
بدر: ٣٣٢١٧٦٣	الخرمة: ٨٣٢١٠٤٥
املج: ٣٨٢١٨٨٣	خليص: محطة الكهرباء
الوجه: ٤٤٢١٩٩٦	ترعة ثقيف: محطة الكهرباء
الليث: ٧٤٢١٩٦٢	ظلم: محطة الكهرباء
	المويه: محطة الكهرباء

سارع لشراء قطعة أرض
في مخطط الحدائق والأسفلت الملون
بمدينة جدة
مخطط حي هشام النموذجي "ب"
الموقع: في أبحر الشمالية / شمال غرب فندق العطاس، وجنوب قصر الملك سعود والمدينة السياحية وشمال حي النسيم
المساحات: تبدأ من ٥٢٥ مترا - إلى ١٠٠٠ متر مربع .
الشوارع: مسفلتة بألوان متعددة: الأحمر، الأزرق، البني، ويتراوح عرضها بين ٣٦ مترا و ٢٠ مترا
ادفع نصف القيمة مقدما والباقي على ١٨ شهرا ..
دائما حسوبة العقارية تقدم لك الأفضل .
فضلا لا تتردد في الإتصال بنا .. نحن نقدم لك الفرصة



مؤسسة حسوبة العقارية
شارع علي بن أبي طالب / شرق فرع البنك الأهلي التجاري / الشرفية / تليفون: ٦٥٣٢٢٩٥/٦٥٣٢٠٩١
جدة

إعلان
تعلن
مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الغربية
«جدة»
عن رغبتها في استئجار مكاتب لها في مدينة
«جدة»
حسب الشروط والمواصفات التالية:
1- الموقع .. في موقع ممتاز شمال أو جنوب شارع فلسطين أو في حي الناصرية أو وسط مدينة جدة بشرط أن تكون شمال وزارة الخارجية .
2- عمارة مصممة ومبنية أساسا كعمارة مكاتب على نظام الفراغات المفتوحة والمساحة الكلية المطلوبة حوالي (٣٥٠٠ م٢) مع استعداد صاحب العمارة بعمل القواطع المطلوبة حسب طلبنا وعلى حسابه بعد الإتفاق على الاستئجار .
3- أن تكون العمارة والمكاتب مكيفة تكييفا عاما ووجود عدة خطوط للهواتف ووجود خدمات تلكس وشبكات للمياه والمجاري .
4- توفر مواقف سيارات خاصة بالعمارة .
5- وجود لمصاعد حريق في كل دور .
6- أن تكون العمارة والمكاتب من البناء المسلح الحديث ولا يزيد عمر العمارة عن أربع سنوات .
7- في حالة وجود عمارة كبيرة مستعملة كمكاتب فإنه لا مانع من الاطلاع عليها للنظر في إمكانية استئجار الأدوار التي قد تكفي بغرضنا ولو جرى الباقي على شركات أخرى
فعلى من تتوفر لديه مكاتب أو عمارة بالشروط والمواصفات المطلوبة أن يتقدم بالطلب إلى المشرف العام على الشئون الصحية بالمنطقة الغربية داخل ظرف مختوم وبه كروكي معتمد من البلدية مع تحديد الأجرة المطلوبة وذلك في مدة أقصاها عشرون يوما من تاريخ الإعلان .
والله ولي التوفيق
المشرف العام على الشئون الصحية بالمنطقة الغربية
د/م/ نزيه حسن نصيف

مدارس المؤسسة العلمية الكبرى
تحقق أهدافكم بإذن الله
فصول ابتدائية ومتوسطة وآلات كاتبة ولغة إنجليزية
جدة / ميدان العمارية ت : ٦٤٤٩٦٣١ / ٦٤٢٨٢٩٨
مكة المكرمة / جرول / الليبان / خلف محطة البنزين ت ٥٤٥٧٥٤

الاستقدام
تعلن وكالة الطيب للاستقدام وتشغيل القوى العاملة - بأن صاحب الوكالة سوف يقوم برحلة إلى كل من القاهرة / المغرب / تركيا - اعتبارا من ١٤٠٣/٣/٢٥ الموافق ١٩٨٣/١/٩ - والوكالة مستعدة لاستقبال تأشيرات المواطنين من البلدان المذكورة
للمزيد من الاستفسار الاتصال بالوكالة أو فرعها على العناوين التالية : المدينة المنورة / طريق سلطانه جوار الفارس / ت ٨٢٣١٥٨٠ تلكس ٤٧٠٣١٢ جدة سد الحجر جوار بنك الرياض وأمام محطة الرياض - ت ٦٣٧١٤٧٨
والله الموفق

وزراء صحة الخليج يدرسون توصيات الهلال الأحمر بشأن زلزال اليمن

انشاء صندوق اغاثة عربي لمواجهة الطوارىء في الدول العربية

● من عبدالله الثنيان :

الرياض ، مكتب المدينة ، : قدم امين عام جمعيات الهلال الاحمر العربية الدكتور عبدالغني اشي تقريرا عن زلازل منطقة ذمار في الجمهورية العربية اليمنية ، الى اصحاب المعالي وزراء الصحة العرب في دول الخليج في مؤتمرهم الثامن المنعقد حاليا بالرياض جاء فيه :

بموعد سابق تم الاتفاق مع رابطة جمعيات الهلال الاحمر الدولية على القيام بزيارة الى الجمهورية العربية اليمنية ، للتعرف على انشطة جمعية الهلال الاحمر اليمني التي تم الاعتراف بها مؤقتا في الدورة التاسعة للمجلس التنفيذي لرابطة جمعيات الهلال الاحمر الدولية . وذلك من أجل التنسيق معها فيما يحقق اهداف الجمعية الانسانية ويساعدها على استكمال الاجراءات القانونية للاعتراف الكامل بها رسميا في الدورة القادمة ، المقرر عقدها في عام ١٩٨٣م .. وكان قد تقرر القيام بهذه الزيارة في ١٩٨٢/١٢/١٣م الموافق يوم الاثنين ١٤٠٣/٢/٢٨هـ مع لجنة من رابطة جمعيات الهلال الاحمر الدولية .. وعندما وقعت كارثة الزلزال كنت مع باقي اعضاء اللجنة نتأهب الى التوجه الى اليمن الشقيق . عندها تلقيت التلكس رقم ٤٠٣١٥٢ في ١٩٨٢/١٢/١٤م من معالي وزير الصحة الكويتية ورئيس المجلس التنفيذي لوزراء الصحة العرب الذى شرفني فيه بتمثيل المجلس الموقر والقيام بحصر مواد الاغاثة اللازمة مع توضيح لولويات هذه الاحتياجات حتى يمكن على ضوء ذلك ابلاغ أصحاب المعالي وزراء الصحة العرب لارسال معونات اغاثة عاجلة الى الجمهورية العربية اليمنية .

وقد توافدت الاعانات العينية والمادية من الدول العربية ، وجمعيات الهلال الأحمر الدولية الصديقة . ولكن حجم الكارثة يحتاج الى الكثير من الخيام والغذاء والدواء والكساء والبطانيات وكل متطلبات الحياة . والاعانات التى قدمت من الدول الشقيقة لا تكفي لان الأسرة الواحدة لا تكفيها الخيمة الواحدة ..

فحكومة المملكة العربية السعودية قدمت مبلغ مائة مليون ريال نقدا ومؤن غذائية وعلاجية وايواء ومستشفى متنقلا بكامل طاقمه بما حمولته ٤٣ طائرة اف ٣٠ كبيرة وسيرت عشر طائرات ركاب يوميا لنقل الاخوة اليمنيين المقيمين بالمملكة الى اليمن لرؤية اهلهم والاطمئنان عليهم . الى جانب اللجان الشعبية التى شكلت في كافة امارات المملكة العربية السعودية لجمع التبرعات لصالح ضحايا الزلزال ، بالاضافة الى الاعانات الاخرى التى وصلت من الحكومة تباعا وسلمت الى الحكومة اليمنية .

وقد بلغ عدد القرى المدمرة أكثر من مائتى قرية بالاضافة الى مائة قرية أخرى تضررت ولم يعد سكانها يسكنون بها خشية وقوع هزات أخرى تجهز على البقية منها وعلى المنازل المتصدعة . وكان الموقف الدولى سلبيا للغاية فمعظم الدول والمنظمات الدولية اكتفت باعلان البيانات والمشاعر دون القيام بالمساعدات المادية التى تحتاجها المنطقة . كما أن غالبية المساهمات المقدمة من الدول الصديقة لم تكن تتناسب مع حجم الكارثة .

وقد أدت وعورة الطرق وصعوبة المواصلات الى تأخير وصول مواد الاغاثة والتموين للأسر المنكوبة في مساحة يبلغ حجمها ١٢٠ كم طولا في ٥٠ كم عرضا ، تتناثر حولها القرى ويتعذر على الحكومة اليمنية مواجهة هذه الحالة الطارئة لضعف الامكانيات وعدم التمكن من معرفة الاضرار بصورة سريعة وتتالى الهزات الارضية بصورة مستمرة .. ولم تقتصر الخسارة من جراء الكارثة على الأنفس والمنازل فقط ، بل تعدى ذلك الى المحاصيل الزراعية والمدخرات من الحلي والأسلحة الشخصية ، وهدم وطمر الأبار . وهناك من يحتضر جوعا وعريا وبردا قاسيا والمنطقة بشكل عام أحوج من أى وقت مضى للمساعدة .. وقد شاركت في الاغاثة فرق طبية من السعودية ، الكويت ، الامارات ، قطر ، عمان ، البحرين ، مصر ، الأردن ، (العراق رغم الظروف التى يعيشها).

مقترحات

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فان حادثة زلزال منطقة ذمار بالجمهورية العربية اليمنية قد لفتت الانتباه الى الواقع الذى نعيشه ، وبدأ العلماء يكتبون عن الحادثة وتوقع المزيد منها واحتمال وقوعها في أى منطقة من الجزيرة العربية لذلك ارى ضرورة الأخذ بما يأتى :

■ تشكيل لجنة من جامعة الدول العربية ، او من مجلس وزراء الصحة العرب أو من مجلسكم الموقر هذا تشترك فيها الحكومة اليمنية للقيام بالاعداد السليم لاقامة معسكرات ايواء للمنكوبين والمشردين الذين يبلغ عددهم نصف مليون مشرد . وتوفير مستلزمات الايواء والغذاء والكساء والدواء ومعالجة المصابين وتطهير المنطقة من الأوبئة ، على أن يؤخذ في الاعتبار حالة الطقس حيث تبلغ درجة الحرارة الى ماتحت الصفر .

■ أن تشكل لجان اغاثة عربية في الدول العربية لجمع التبرعات لصالح هؤلاء الضحايا وذلك لتغطية النفقات اللازمة لمواجهة البند (ب / ١).

■ علينا أن نأخذ العبرة من ما حصل وان نستفيد من أمثال هذه الدروس بالنسبة لكافة دول المنطقة وذلك باتباع ما يأتي :

– تشكيل فرق انقاذ في كل دولة يكون قوامها جمعية الهلال الاحمر ، الدفاع المدنى ، وزارة الدفاع ، وأى جهة اخرى لها مساس بالانقاذ يتم تدريب هذه الفرق على وسائل الانقاذ وجعلها في المستوى الدولى الذى يمكنها من القيام بانقاذ المصابين بكفاءة عالية .

– أن تنشأ مستودعات اغاثة محلية تتوفر فيها مستلزمات الانقاذ من معدات ثقيلة وخفيفة ، ومعدات الايواء من خيام وبطانيات ، وسيولة نقدية لتأمين الغذاء بصورة عاجلة فور وقوع الكارثة لا سمح الله .

– أن تنشأ مستودعات اغاثة على مستوى المنطقة تكون تابعة لوزارات الصحة او لجمعيات الهلال الأحمر في الدول العربية تساهم فيها كافة الدول العربية وتكون مستودعات الاغاثة المحلية المشار اليها في البند (ب) فروعا لهذه المستودعات .

– عند وقوع حالات مشابهة لا قدر الله في أى جزء من الوطن العربي يلزم اشراك جمعيات الهلال الأحمر العربية بالعمل تحت مظلة الجمعية التى تقع في منطقتها الكارثة . وذلك رغبة في التنسيق وايصال الخدمات والمساعدات الى إلى مستحقيها بوجه السرعة .

– وحتى يمكن تنفيذ ماجاء بالفقرات اعلاه يستلزم انشاء صندوق اغاثة يمول من قبل حكومات منطقة الخليج ، او انشاء صندوق اغاثة عربي بصورة عامة ويمول من جميع الحكومات العربية للصرف منه على جميع اعمال الاغاثة بما في ذلك الكوارث الطبيعية الاخرى التى تصيب بعض المناطق بالجفاف والفيضانات بالاضافة الى الزلازل المتوقعة .

تشكيل لجنة عربية موحدة لاغاثة نصف مليون مشرد باليمن

تاجيل اجتماعات مديرى الزراعة والمياه بالمملكة

■ من مندوب ، المدينة ، :

تقرر تاجيل مؤتمر المديرين العامين لمديريات الزراعة والمياه والذى كان من المقرر أن يعقد في جدة يوم الأحد القادم الى ٣ ربيع الثانى المقبل .

صرح بذلك ، للمدينة ، مدير عام المديرية العامة للزراعة والمياه بالغربية الاستاذ أسعد جمجوم واضاف بأن التاجيل تم نظرا لتوافق موعد انعقاد المؤتمر مع مؤتمر وزراء الزراعة والمياه لمجلس التعاون الخليجى والذى سيعقد بالرياض الاسبوع المقبل .

التجارة تحث على التدقيق في البضائع المستوردة

■ من مندوب ، المدينة ، :

حثت وزارة التجارة جميع المستوردين والتجار ضرورة تطبيق قرارات اللجنة المؤلفة من وزارة التجارة والجمارك والتى اصدرت توصياتها لمنع تسرب البضائع الى اسواق المملكة ، وأكدت الوزارة على ضرورة الحرص على أن تحمل جميع البضائع المستوردة دلالة المنشأ وأن يتم ختم المنشأ على البضاعة من الداخل والالتزام بالمواصفات وكذلك الحذر من استيراد بضائع فاسدة او مغشوشة .

وكانت هذه اللجنة قد شكلت لوضع حلول لظاهرة البضائع المغشوشة أو التى غير موضح بها جهة المنشأ .

وفد باكستاني يبحث التعاون التجارى مع المملكة

■ من مندوب ، المدينة ، :

جدة : يصل الى جدة يوم السبت المقبل وفد تجارى وصناعى باكستانى يمثل عدة جهات حكومية منها مكتب تنمية الصادرات الباكستانية وذلك في بدء زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام يزور خلالها كلا من جدة والدمام والخبر والرياض والمدينة المنورة ومكة المكرمة للالتقاء بالمسئولين في الغرف التجارية وقطاع الزراعة والتجارة وبعض رجال الأعمال في كل منطقة كما ستعقد لقاءات مع مستوردى البطاطس في المملكة لزيادة استيراد البطاطس الباكستانية الى المملكة .

مناقشة رسالتى ماجستير في الجامعة الاسلامية

■ من حسين الزهرانى :

تناقش رسالتا ماجستير بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بقاعة المحاضرات الكبرى احداهما يوم غد (الخميس) والأخرى يوم السبت القادم .

وعلمت ، المدينة ، من مصدر موثوق بالجامعة ان هاتين الرسالتين ستناقشان بعد المغرب وهما رسالة الماجستير للطالب شير على شاه باكستانى الجنسية بعنوان (تفسير سورة الكهف) وتتكون لجنة المناقشة من فضيلة الشيخ ابو بكر جابر الجزائرى الأستاذ المشارك بقسم الدراسات العليا بالجامعة مشرفا وعضوية كل من فضيلة الدكتور مصطفى مسلم رئيس قسم الدعوة والاحتساب بالمعهد العالى للدعوة بالرياض وفضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى استاذ ورئيس قسم التفسير بقسم الدراسات العليا بالجامعة .

ورسالة الماجستير للطالب صالح سعيد باقلاقل يمنى الجنسية بعنوان (المرسل واختلاف الاصوليين في حجيته واثره في اختلاف الفقهاء) وتتكون لجنة المناقشة من فضيلة الدكتور عبدالعظيم جودة فياض الاستاذ بقسم الدراسات العليا بالجامعة مشرفا .

أسبوع توعية للوقاية من مرض السل

● من عقيل محسن العنزى :

الرياض – مكتب ، المدينة ، : علمت ، المدينة ، بأن وزارة الصحة تدرس حاليا اقامة اسبوع للتوعية الصحية بهدف ارشاد المواطنين وتبصيرهم بالطرق الصحية الواجب اتباعها للوقاية من مرض السل ، وذلك عن طريق توزيع النشرات وعرض بعض الأفلام الارشادية في المدارس وفي الأحياء السكنية .

■ تعلن مؤسسة احمد ظهران للتجارة والمقاولات عن فقدان سجل تجارى رقم ٢٨٣٢٤ والصادر من وزارة التجارة بجدة بتاريخ ١٤٠١/٣/١٥ هـ فعلى من يجده يسلمه مشكورا لمكتب المؤسسة او الاتصال تليفون ٦٥١٠٤٢٤ وله الشكر .

مجتمع المدينة

أحمد اليحيى

فؤاد محمد

■ الاستاذ احمد حمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل عاد الى الرياض قادما من بغداد بعد ان تراس مجلس ادارة منظمة العمل العربية التى تتخذ بغداد مقرا لها ..

■ حائل : العميد محمد بن رجاء الحربي مدير الادارة العامة للمرور يقوم حاليا بزيارة لمنطقة حائل لتفقد ادارة المرور فيها والاطلاع على احتياجاتها وسير العمل بها وقد اقامت ادارة المرور حفل غداء على شرفه بهذه المناسبة ووجهت الدعوة الى عدد من المسئولين في المنطقة .

■ الملازم اول محمد محسن الجبار يغادر المدينة المنورة غدا باذن الله الى الولايات المتحدة الامريكية لاجراء بعض الفحوصات الطبية ، ورشح في الوقت نفسه لبعثة لدراسة الكمبيوتر هناك ..

■ الزميل ابراهيم صالح العامر مدير مكتب الزميلة عكاظ بالمدينة المنورة يحتفل اليوم الأربعاء بزفافه على كريمة الأستاذ عبدالهادى محروس .. مبروك .

■ المهندس طالب عيسى المشهدى مدير ادارة الطرق بالمدينة المنورة تم ترفيعه الى المرتبة الثالثة عشرة .. مبروك لابى هانىء .

■ السيد سعيد نلحى رزق بمولود ذكر اسماه (عبدالله). تهانينا واقر الله اعين والديه .

■ احتفل الأستاذ فؤاد محمد سعيد نعمة الله سكرتير عام مدارس الثغر النموذجية في المدينة المنورة بعقد قرانه على الآنسة عيلة كريمة عبدالفتاح خاشقجي وقد حضر الحفل اهل العروسين .. فبالرفاه والبنين ان شاء الله .

■ الرياض يلقى استاذ الدراسات العليا بجامعة ام القرى محمد قطب مساء اليوم (الاربعاء) محاضرة بعنوان واقع العالم الاسلامي وذلك في قاعة المحاضرات العامة بالملز .

■ عقد قران الاستاذ / محمود عبدالعزيز السيد في حفل بهيج ضم الأهل والأصدقاء .. تهانينا للعروسين والف مبروك .

■ السيد / شوقي بشير محمد بالبنك الاهلي بالنماص رزق بمولودة جميلة .. تهانينا . والف مبروك

· بابا طاهر يستلم هدية الفنان الرسام الشلبى

الجمعية تقدم هدية عباره عن لوحة تشكيلية لبابا طاهر

الجمعية تكرم « بابا طاهر »

من احمد دياب :

اقامت جمعية الثقافة والفنون بجدة حفل تكريمي كبير للشاعر طاهر زمخشرى المعروف بـ بابا طاهر . وذلك مساء يوم امس الاول حضره عدد كبير من الشخصيات الادبية والفنية من بينهم الشاعر الاستاذ/ محمود عارف والاستاذ محمد حسين زيدان والاستاذ عزيز ضياء والاستاذ/ عباس فائق غزاوى والاستاذ/ عبدالرحمن التونسى وكثيرون غيرهم ..

وقد استهل الحفل بكلمة القاها الاستاذ/ محمد حسين زيدان اشاد فيها بالدور الكبير الذى لعبه طاهر زمخشرى في تطوير الادب والشعر والاذاعة في المملكة

واوضح ان اهم ما يميز (بابا طاهر) عن غيره هو الوفاء الكبير الذى يكنه لكل محبيه واصدقائه وعشاق فنه وادبه الراقى ..

ثم القى الفنان على الغامدى كلمة الجمعية والتى اوضح فيها ان التكريم الذى تقيمه الجمعية ما هو رد جميل لبابا طاهر انما هو محاولة بسيطة لمكافأة الرجل على قليل من جهده الكبير في خدمة الادب والفن .

ثم القى الاستاذ/ عزيز ضياء كلمة قال فيها ان اهم ما يميز طاهر عن غيره هو الرغبة الاكيدة والحب لما يعمل ويقول . واهم سمات طاهر هى الوفاء والحب الذى يكنه لجميع الناس ..

ثم القى بابا طاهر كلمة شكر فيها الجميع على الحضور وشكر الجمعية على هذه اللفتة وتحدث عن ذكرياته مع الاذاعة ومع الفن والحياة

واكد ان الوفاء والحب الكبير الذى لقيه من ابنائه واحبابه له اكبر الاثر في نفسه ويعطيه دفعة قوية من الامل والعطاء

ثم تالق الفنان محمد عبده في عدد من اغانيه تكريما لبابا طاهر واستمر الحفل حتى ساعة متاخرة من الليل

٢٠ مركزا لتغطية قرى منطقة عسير تليفزيونيا

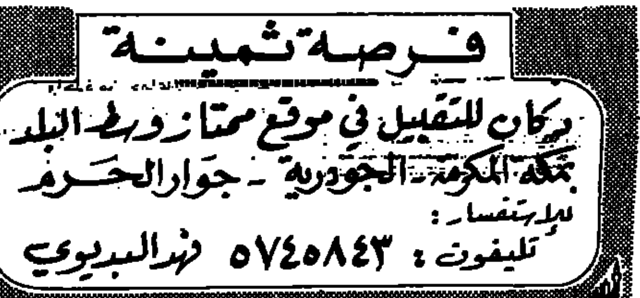
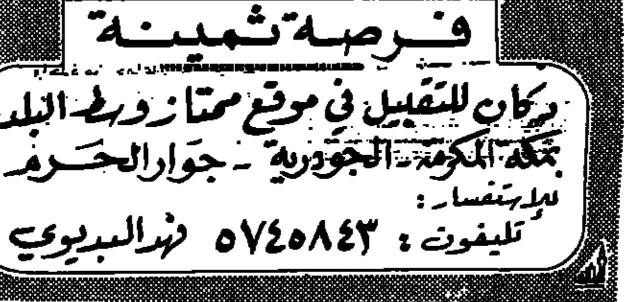
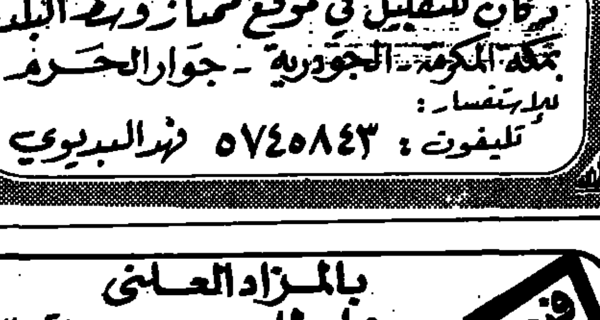
□ من ناصر عداوى :

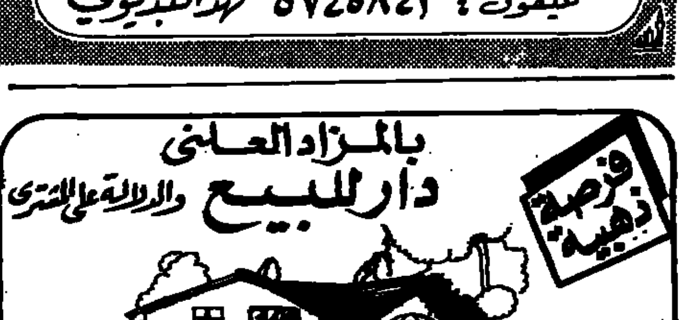
ابها ، مكتب المدينة ، . تمت ترسية اقامة عشرين مركزا تليفزيونيا بهدف ايصال البث التليفزيونى لقرى منطقة عسير والتى تشمل الحرجة ، جبل السودة ، محائل ، جبال رجال المع ، ربيعة ، رفيدة ، بللسمر ، بللحمر ، تنومة ، والعرضة الشمالية والجنوبية .

ويأتى ذلك ضمن خطة وزارة الاعلام لايصال البث التليفزيونى الى جميع المواطنين في المدن والقرى والهجر . ومن المتوقع ان يتم بانتهاء مشروع القمر الصناعي تغطية جميع مناطق المملكة ودول الخليج واجزاء من الدول المجاورة بالبث التليفزيونى .

مصنع الأبواب الجلدية والخشبية
شركة توصية بسيطة
أبواب أكورديال جلدية
أبواب أكورديال خشبية
الرياض - المنطقة الصناعية الاولى شارع رقم ١ هاتف: ٤٤٨٤٢٥٥
ص ب ٤٠٥٣٠ ترخيص ٣٠/ص بتاريخ ١٥/١٠/١٣٨٩هـ






إعلان
إلى إخواننا اليمنيين
يسرنا إعلامكم بأن :
خطوط اليمن البحرية - عدن
قد قررت تسيير بواخرها بين
جدة / عدن / المكلا
وستكون الرحلة الأولى بإذن الله من جدة في يوم ٢٨ - ٢٩ / ٣ / ١٤٠٣ الموافق ١٢ - ١٣ / ١ / ١٩٨٣
وعليه يمكنكم الحجز لدى جميع مكاتب السفريات المعتمدة
كما يسرنا إعلامكم بأن تسليم البضائع بمينائي عدن والمكلا سيكون من قبل خطوط اليمن البحرية
وبالله التوفيق
توكيلات باعبود للتجارة والملاحة
ص.ب مكة ت ٦٤٢١٤٦٨/٦٤٢١٤٣٩/٦٤٢١٤٢٩ جدة

أروع انواع بويات الديكور
جديد
سبريلكس
مجموعة منتقاة من الألوان المحببة الجذابة
• قوة ضد الخدش
• لايتأثر بالحرارة
• سهل التنظيف لسنوات طويلة
Leyland
SPRELUX
بطريقة الرش بالمسدس
لمزيد من المعلومات الاتصال :
وكالة الجزيرة العربية اركوما
اركوما ARCOMA
Arabia Commercial Agency
جدة : الشارع الجديد - عمارة باعشن ت ٦٤٢٦٥٢٨ / ٦٤٣٤٢٦٩
الرياض : ٤٠٢٨٠٢٤/٤٠٢٨٠٢٥ الدمام : ت ٨٢٧١١٠٤/ ٨٢٧١٧٠١

إعلان
يعلن كل من :
فراج مخضور الحربي
وسعيد صالح الخميسي
وجماعتهم
بأن الأراضي الواقعة شرق مطار جدة الدولي شرق الخط السريع والتي يدعي بن لادن أنه يملكها بموجب صك شرعي ليست ملكا إلى بن لادن .
وأنهم هم المالكون لها وبها مزارعهم وأنهم معارضون دعوى بن لادن فيها وقضيتها منظورة في المحكمة الشرعية ونحن نمنع جميع مكاتب العقار من بيعها أو عرضها للبيع .
ونرجو من الجميع الامتناع عن شراء الأرض المذكورة حتى انتهاء القضية من المحكمة .
ولقد سبق أن أعلنا عن هذا الخصوص . وها نحن نكرر الاعلان ونحذر من البيع والشراء .
والله ولي التوفيق

تعلن
مؤسسة المدائن للتجارة والمقاولات
عن بيع أرفف سوبرماركت
يوجد لدينا أرفف خاصة لسوبرماركت صناعة انجليزية
ممتازة مصنعة من المعدن الغير قابل للصدأ
والمعد للتحمل طبقاً لأحدث المواصفات العالمية
وبأسعار مغرية جداً والتسليم فوري .
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف رقم
٦٧١٨٧٨٥ / ٦٧١٢٢١٤
جدة - شارع المكرونة عمارة محمود المغربي

بسم الله الرحمن الرحيم

جوائز بترومين

بترومين



أسماء الفائزين

في مسابقة بترومين ومشاريعها

٢٠

- عشرون عاماً في خدمة الصناعة البترولية والمعدنية.
- عشرون جائزة قيمة.
- عشرون فائزاً

يسر **المؤسسة العامة للبترول والمعادن**

أن تعلن أسماء الفائزين بجوائز مسابقة العشرين سؤالاً والتي نشرت بالصحف عن رحلة العشرين عاماً التي قطعتها بترومين تدعيماً للنهضة المباركة التي تعم أرجاء مملكتنا الحبيبة.

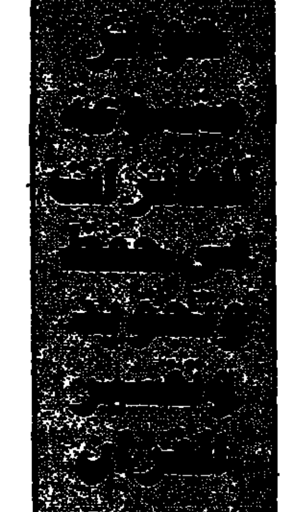
رقم	اسم الفائز	العنوان	الجائزة
الفائز الاول	د . يحيى محمد حسين توفيق	الدفاع المدنى بالخدمات الطبيه ـ العليا ـ الرياض	سيارة كابرس
الفائز الثاني	عبد العزيز سليمان ناصر الوشمي	القصيم بريده الجردة قيصرية بن غصن ـ دكان سليمان الوشمى	عشرون الف ريال
الفائز الثالث	رفعة أحمد عبد الله جمعان	مكة المكرمة ـ النزهة بواسطة بقالة سعيد صالح الغامدي	خمس عشر ألف ريال
الفائز الرابع	عبد الحي أبو زيد ابراهيم	الرياض ص . ب ٣٦٥٩	عشرة آلاف ريال
الفائز الخامس	سعد خرسان الغامدي	الطائف ـ مؤسسة النقد العربي السعودي	خمسة آلاف ريال
الفائز السادس	د . باسل أمين حسين الراوي	جامعة الملك فيصل ـ كلية العلوم الزراعية والأغذية	الفا ريال
الفائز السابع	محمد صالح القرمي	مكة المكرمة ص . ب ١٨٠٧	ألفا ريال
الفائز الثامن	نوف هادي طليفيح القحطاني	بواسطة عائض هادى القحطانى المحطة الاولى بالرياض	ألفا ريال
الفائز التاسع	عبد العزيز رجب عبد العزيز	جدة ص . ب ٨٥٤١	ألفا ريال
الفائز العاشر	تاج الدين حافظ حسن	ينبع ص . ب ٢٢٠	ألفا ريال
الفائز (١١)	عبدالله عقيل على منشىء	المدينة المنورة ص . ب ١٠٥١	ألف ريال
الفائز (١٢)	باسم يوسف شبلي	مكة المكرمة ص . ب ١٨٨	ألف ريال
الفائز (١٣)	على محمد عبد الرحمن مشيب	بواسطة محمد عبود القحطانى ـ الرياض	ألف ريال
الفائز (١٤)	موسى ابراهيم أبو عزب	الرياض ص . ب ٤٣٢٠٩	ألف ريال
الفائز (١٥)	محمد بن علي اليوسف	الرياض مدرسة العلاء ابن الحضرمي الابتدائية	ألف ريال
الفائز (١٦)	راقية محمد حامد حلول	ينبع البحر ـ مديرة المدرسة الثانية للبنات	ألف ريال
الفائز (١٧)	سعيد محمد سعيد الصبحي	جدة ـ جريدة عكاظ	ألف ريال
الفائز (١٨)	هشام محفوظ صالح باطرفي	جدة ـ ص . ب ٥١٠٥	ألف ريال
الفائز (١٩)	سمير علي أحمد محمد حزام	الخبر شارع ابقيق تقاطع رقم (٤)	ألف ريال
الفائز (٢٠)	فاطمة محمد عبد الرحمن أبو رقيبة	مدرسة احد الابتدائية بواسطة / عبدالرحمن وليثة ابو رقيبة ـ جدة	ألف ريال

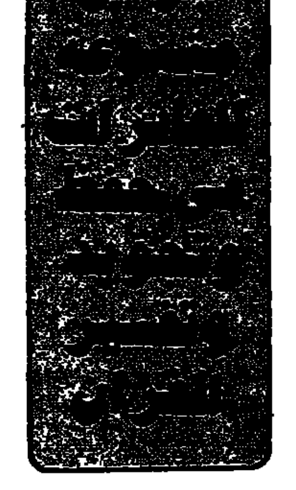
وبترومين تهنيء الفائزين، وتتمنى حظاً أسعد للذين لم يحالفهم الحظ في هذه المسابقة وتشكر جميع الذين ساهموا فيها بجهد أو رأي.

مع تحيات **ادارة العلاقات العامة**

ذات الخمار

السنة الرابعة
العدد ١٨٧





تعودنا الإتكالية [illegible] رسالتنا على [illegible] الحكومية المختلفة [illegible] ـتها .. و[illegible] استجابتها ..

وفي الاونة الاخيرة [illegible] وسائل [illegible] بتكريم النوابغ من [illegible] كثيرا ما [illegible] التكريم لم يكن ياتي [illegible]

وجاءت الخطوة [illegible] الحصار الذي [illegible] به القطاعات الحكومية [illegible] الحاجز الذي بينها [illegible] كشعب وبين [illegible] والمتفوقين

جاءت الخطوة [illegible] .. بل واكثر من [illegible] من مؤسسة [illegible] عكاظ) بتكريم المتفوقين من خريجي [illegible] للسنة الماضية اهتماما [illegible] من وعيها [illegible] تشجيع المتفوقين .. [illegible] بمسؤوليتها [illegible] تشجيع العلم والمتعلمين .. [illegible] اشارت [illegible] ([illegible]) حرم سمو الامير [illegible] [illegible] لذات الخمار .. من ان [illegible] الحفل [illegible] الشعب في تكريم طالبي العلم .. ليس [illegible] قدمته [illegible] من هدايا وجوائز رمزية بل [illegible] المشاركة التي [illegible] كدليل على الوعي الاجتماعي [illegible] الوحدة التي يعيشها الشعب السعودي .. [illegible] يكون هذا الاهتمام ..

والاجمل انه يتوازى الاهتمام [illegible] والشابات بالمتفوقين والمتفوقات

كثيراً ما كنا نشعر نحن الفتيات [illegible] الاهتمام الاكبر بالفتيان .. [illegible] (عكاظ) [illegible] لابد وان يتناسب مع حجم [illegible] الفعل .. [illegible] فيه معطياته [illegible] هي في [illegible] وفي بناته [illegible]

عكاظ [illegible] لم تنس المتفوقات [illegible] تنس - [illegible] [illegible] الصحفي

[illegible] الصحفي [illegible] على ان [illegible] الصحفي [illegible] [illegible] الاسرى

هذان العملان منحانا نقطة ضوء فتحت امامنا ابواب الامل في غد مشرق للصحافة النسائية السعودية هذا ما حاولت ذات الخمار جس النبض عنه في حديث مع الزميلة (حنان [illegible]) المشرفة على القسم النسائي في عكاظ والتي اشارت الى ان ما حققه القسم من تجميع للعناصر النسائية من مختلف انحاء المملكة في مكان واحد ولهدف واحد كافة لان يجعلنا نستشرف بمعطيات الصحافة النسائية مستقبلا

لقد [illegible] ذات الخمار حريصات على التواجد في الحفل رغم صعوبات [illegible] وتمكنت [illegible] الزميلة (طيفه [illegible]) من [illegible] صورة عن هذا العمل الصحفي من زاوية [illegible] من الزوايا التي يمكن ان تلتقطها اخريات لتحقق [illegible] في اعطاء هذا العمل حقه من الاهتمام [illegible]

[illegible] ظروف الطبع الاسبوعي لذات الخمار [illegible] .. ولما كان الملحق حريصا على ان [illegible]) في هذا العطاء لذا نعتذر [illegible] في تغطية ذلك الحفل .. [illegible] المؤسسة .. وظروف الطبع .

ومرة ثانية [illegible] عكاظ اللواتي اعطين للجميع من خلال [illegible] .. واقدامهن المتعبه .. وابتسامتهن [illegible] على ان المستقبل النسائي الصحفي [illegible] عطاء .. واكثر اشراقا .. والى الامام يا رفيقات [illegible]

[illegible] جاها)

في مسابقة القرآن الكريم بثانوية البنات الثالثة

● من مكتب « المدينة » :

المدينة : احتفلت الثانوية الثالثة للبنات بالمدينة المنورة بتوزيع جوائز مسابقة القرآن الكريم على الطالبات المشتركات في المسابقة لحفظ وتلاوة وتجويد وتفسير جزء تبارك من المصحف الكريم .. وعددهن ١٢ متسابقة قسمن الى اربع مجموعات .. هذا وقد تزامن الحفل مع يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ..

وقد القت مديرة المدرسة نورة عبدالعزيز الخريجي كلمة ضافية ركزت فيها على ضرورة تمسك المسلمة بكتاب الله الذي هو دستورنا في الحياة وقالت ان العناية بهذا الكتاب هي مسؤولية مضاعفة من المسلم الحق .. وقد اثنت على الطالبات المشتركات في المسابقة اللاتي حرصن على حفظ كلام الله العظيم ..

وقد تلت طالبة من الفائزات سورة الرحمن ثم القت بثينة طه كلمة عن فضل قراءة القرآن الكريم كما احتفلت جماعة التوعية الاسلامية بالمدرسة بالفائزات حيث قدمن عدة اناشيد .. منها نشيد « حافظ القرآن نحييه » ثم نشيد « سكون الغار » وقصيدة « البردة » ثم نشيد « يارب » ثم كلمة للطالبات الفائزات ومن ثم توزيع الجوائز حيث كان من نصيب الفائزات الثلاث الاوائل وهن اقبال محمد زين العابدين درندري وحنان محمد عبدالله الحركان وزينب صديق الهوساوي سلاسل ذهبية ولوح اية الكرسي وشهادة تقدير ، ومن مديرة المدرسة كتابان اسلاميان .. والمجموعة الثانية ساعة منبه وطبق حلوى كريستال وكتابان من مديرة المدرسة ..

وللمجموعة الثالثة ساعة منبه وجك بايركس وكتابان والمجموعة الرابعة ساعة منبه وكتابان .. وقد حضر الحفل بعض الموجهات وطالبات المدرسة ..

الحفل الختامي لأنشطة النادي الرياضي بالجامعة

● من لطيفة اسماعيل :

جدة : اقام يوم الاثنين الماضي النادي الرياضي بجامعة الملك عبدالعزيز (قسم الطالبات) حفله الختامي لهذا الفصل الدراسي .. في المخيم الرياضي بالجامعة برئاسة الدكتورة نادية رسمي المسؤولة عن النادي وباشراف دكتورة شمانة رحيم .

وقد حضر الحفل الدكتورة بلقيس ناصر رئيسة شؤون الطالبات والأستاذة نورة خالد السعد والأستاذة ليلى سندي ..

وقد بدىء الحفل بالقران الكريم ثم استعراض للمشي الصحي مع نشيد بلادي ثم بدات المسابقات التي اشتملت على الجري السريع وتنس الطاولة فردي وزوجي .. وبعض الاستعراضات في كرة السلة وكرة الطائرة وقد جاءت النتائج على النحو الاتي :

■ **الجري السريع :**

فازت في الجري السريع الطالبة خديجة مرتضى بالمركز الاول . وفازت الطالبة نعيمة اللاري بالمركز الثاني . وحققت الطالبة فوزية بالوغن المركز الثالث .

■ **نهائي تنس طاولة (فردي):**

حققت المركز الأول الطالبة اكرام داتش وفي المركز الثاني الطالبة ايمان طالب .

■ **تنس طاولة (زوجي):**

فازت في المجموعة الاولى : الطالبة اكرام طالب بالمركز الاول وايمان كتوعة المركز الثاني .

وفي تنس طاولة (زوجي) المجموعة الثانية : فازت بالمركز الاول حسنة الجندي ، واكرام طاقش بالمركز الثاني .

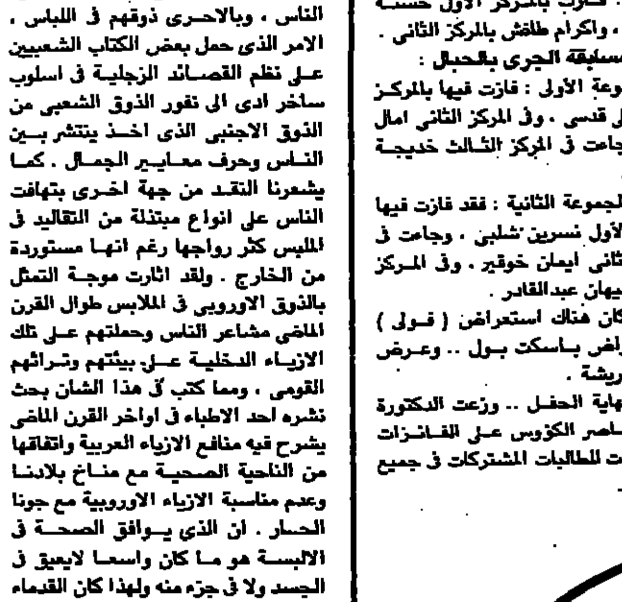
■ **وفي مسابقة الجري بالحبال :**

المجموعة الأولى : فازت فيها بالمركز الاول ليلى قدسي ، وفي المركز الثاني امال ترك ، وجاءت في المركز الثالث خديجة مرتضى .

اما المجموعة الثانية : فقد فازت فيها بالمركز الأول نسرين شلبي ، وجاءت في المركز الثاني ايمان خوقير ، وفي المركز الثالث جيهان عبدالقادر .

كما كان هناك استعراض (فولي) واستعراض باسكت بول .. وعرض مباراة الريشة .

وفي نهاية الحفل .. وزعت الدكتورة بلقيس ناصر الكؤوس على الفائزات والميداليات للطالبات المشتركات في جميع الالعاب .



فضلت اقول
راجعني بكره ..
راجعني بكره ..
لحد ما اتكوم
الجبل ده .. قولو
الى اعمل ليه ؟؟

عبدالمحسن فاروق
عبدالمحسن
٩سنوات

الملابس العربية

بين الأصالة والتقليد

.. كان من نتائج تزايد النفوذ الاجنبي في العالم العربي مع بداية القرن التاسع عشر وتاثيره على كثير من جوانب الحياة .. ذلك الاثر على عادات الناس في الملابس والازياء بوجه عام ، فقد حدث حينذاك ما يشبه التسابق بين الميسورين من الناس لمحاكاة الذوق الاجنبي المتدفق لداخل البلدان العربية التي غزاها الاستعمار وعلى سبيل المثال ما حدث في مصر .

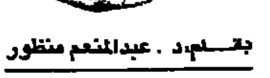
حدث حوالي سنة ١٨٢٣م ثورة على دخول الذوق الاوروبي في الثياب المصرية على اثر تغيير الزي الحربي وجعله يحاكي الطراز الاوروبي . ولقد اشتد هذا التذمر مرة اخرى بعد سنة ١٨٨٢م بعد دخول المستعمر الى الكثير من البلاد واغتصابها ولزيادة الاثر الاجنبي في عادات وتقاليد الناس ، وبالاحرى ذوقهم في اللباس ، الامر الذي حمل بعض الكتاب الشعبيين على نظم القصائد الزجلية في اسلوب ساخر ادى الى نفور الذوق الشعبي من الذوق الاجنبي الذي اخذ ينتشر بين الناس وحرف معايير الجمال . كما يشعرنا النقد من جهة اخرى بتهافت الناس على انواع مبتذلة من التقاليد في الملبس كثر رواجها رغم انها مستوردة من الخارج . ولقد اثارت موجة التمثل بالذوق الاوروبي في الملابس طوال القرن الماضي مشاعر الناس وحملتهم على تلك الازياء الدخلية على بيئتهم وتراثهم القومي ، ومما كتب في هذا الشان بحث نشره احد الاطباء في اواخر القرن الماضي يشرح فيه منافع الازياء العربية واتفاقها من الناحية الصحية مع مناخ بلادنا وعدم مناسبة الازياء الاوروبية مع جونا الحار . ان الذي يوافق الصحة في الالبسة هو ما كان واسعا لايعيق في الجسد ولا في جزء منه ولهذا كان القدماء من كل الشعوب يلبسون ثيابا عريضة منها مثلا قميص طويل وفوقه ثوب عريض كالعباءة التي يلبسها البعض للوقاية من البرد .

اما العرب القدماء فكان لباسهم للرجال منهم قميصا واسعا يجر وراءهم وفوقه ثوب عريض لايزيد طوله عن الركبة . وهذا لبس العرب البدو لايامنا هذه .

اما السراويل العريضة فهي موافق للصحة عكس البنطلون . واما غطاء الراس وهو البرنيطة ، فيجعل الراس سخنا لانه يحصر الهواء فيسخن ويهيج آلاما كثيرة واوجاعا عصبية ودوارا رغم انهم جعلوا فيما بعد لها فتحات يخرج منها الهواء . اما غطاء الراس العربي فيمتاز بخفته وان كان لا يمنع الشمس عن الوجه الا انه يمنع العرق

اما رباط الرقبة فلا يوافق الصحة لانه يجعل احتقانا في الراس ويعيق الدورة الدموية ويقال هذا ايضا عن السترة والبنطلون ولاسيما الضيق منها . وهكذا لم يتوقف سيل الاعتراضات على الموضة الحديثة والذوق المستحدث في الثياب . اذا استمرت هذه الموجة من المعارضة ما يقرب من مائة عام بدأت بثورة على تعديلات الزي الحربي وانتهت بتعديل ملابس المدنيين على النحو الاوربي عام ١٨٣٩م عن الميسورين من الناس و المثقفين وظل هذا الاحتجاج مستمر حتى الربع الاول من القرن العشرين حيث تحول الحال من نقد للموضة الى مناقشة ملابس النساء وما يترتب عليه من مساس بتقاليدنا الشرقية القديمة .

اليس في هذا الموجز البسيط من وقفة على امور عاداتنا وتقاليدنا . اليس من الافضل ان نهتم بالابتكار والتجديد في الزخرفة والنقوش على ملابسنا العربية الجميلة التي تناسب ديننا وطبيعتنا وعاداتنا وتقاليدنا ، ولكي نعرف قيمة ازيائنا الشعبية والوطنية القديمة والتاريخية على اختلاف انواعها . وجب علينا أن نقرأ قصة الملابس والازياء عند العرب بما فيها من طرافة واساطير مما سنتعرض له بالحديث في وقت لاحق إن شاء الله .



بقلم د . عبدالمنعم منظور

في الحياة الزوجية

الجامعة الاردنية تناقش ماجستير لطالبة سعودية

اثر عمل المرأة السعودية المتعلمة على التوافق

خاص للمدينة :

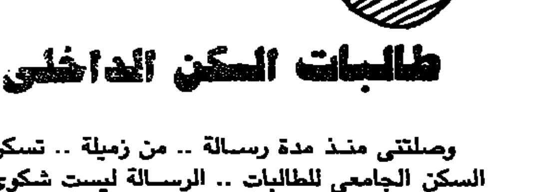
عمان : نوقشت اخيرا في كلية التربية بالجامعة الاردنية بعمان رسالة ماجستير مقدمة من الطالبة السعودية هنا محمد يغمور حول « اثر عمل المراة السعودية المتعلمة على التوافق في الحياة الزوجية » باشراف د . ابراهيم ناصر وعضوية كل من د . احمد ابو هلال و د . امين الكخن

وتهدف الدراسة الى معرفة مدى تاثير خروج المراة على توافقها في حياتها الزوجية وبالتحديد اثر عمل المراة السعودية المتعلمة على التوافق في حياتها الزوجية

واشتملت الدراسة على مجتمع دراسة مكون من مجموعتين الاولى النساء اللواتي لا يقل مستوى تعليمهن عن الشهادة الابتدائية والعاملات في القطاعين العام والخاص في مجال التدريس والادارة والطب والتمريض والبنوك .. وتكونت المجموعة الثانية من ازواج النساء وعددهم ٢٦٠ حيث استخدم الاستبيان المبني على المقابلة الشخصية كوسيلة لجمع المعلومات

واشارت الدراسة الى بعض خصائص واسلوب حياة الاسرة السعودية التي تعمل فيها الزوجة حيث كانت معظم الاسر ذات زوجين في المستوى الجامعي يعمل فيها الزوج في الادارة والزوجة في التدريس وعدد الاطفال فيها محدود لا يتجاوز ثلاثة اطفال ولم يمض على زواجهما مدة تزيد عن الخمس سنوات حيث يتبادل الزوجان هنا التفاهم والاحترام المتبادل والتعاون الايجابي .

وخلصت الدراسة الى ان هناك اثرا ذا دلالة احصائية بين مستوى تعليم المراة والتوافق في الحياة الزوجية وبين عدد الاطفال والتوافق حيث كانت اكثر الاسر توافقا هي التي لايوجد لديها اطفال كما ان هناك اثرا بين عدد سنوات الزواج والتوافق في الحياة الزوجية وبين مستوى تعليم الزوج والتوافق في الحياة الزوجية وبين عدد سنوات عمل المراة والتوافق في حياتها الزوجية .



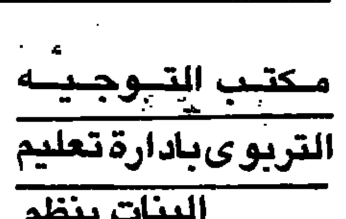
مشكلات

طالبات السكن الداخلي

وصلتني منذ مدة رسالة .. من زميلة .. تسكن السكن الجامعي للطالبات .. الرسالة ليست شكوى بالمعنى الصحيح .. انما هي همس خفي .. فيه معاناة .. قالتها .. بلسانها .. ولسان كثيرات غيرها .. واستعرضت الرسالة فقرة فقرة .. فوجدتها تتحدث عن كثير من الامور الصغيرة .. والتي كان ولايزال بالامكان تلافيها .. ولو كانت قضيهن كبيرة .. لقمت بنشر الرسالة كاملة .. لكن كما قلت .. انما هي .. امور .. يمكن بالتفاهم المستمر .. حلها مع اولئك القائمات بالاشراف على السكن ..

وعلى كل احببت هنا لفت النظر لا اقل .. ولا يخفى على الاخوات المشرفات .. ان المقيمات بالسكن .. يعتبرن الى حد ما اكثر عرضة للضغوط النفسية من غيرهن .. والبعد عن الاهل .. في بلدك بلدنا .. يعتبر مشقة .. لم تتعودها الواحدة فينا .. ويمثل هذا عليها ضغطا .. تحاول تحمله في سبيل العلم الذي تطمح اليه .. وهذا ايضا .. جهاد له مشقته . فيا حبذا لو قمنا بتوفير هذا العناء .. ومنحهن الراحة التي هن اولى بها .. ليكون عطاؤهن اكبر .. ويكفي في بعض الاحيان .. والاحساس المجرد .. بان هناك من يستمع .. ويتفهم .. ويناقش ... او حتى يتولى الاقناع لو امكن .. وتلك وسيلة لااقول انها وسيلة تربوية حديثة .. انما هي حق .. من حقوق .. من هن .. فوق العشرين ولا شك ... وبقيت المسؤولية .. مسؤولية كبيرة .. بحاجة الى كثير من الصبر .. والتفهم .. من اولئك الاخوات المسؤولات واللواتي قبلن حمل هذه المسؤولية من بدايتها والله الموفق

د . سامية العمودي



مكتب التوجيه التربوي بادارة تعليم البنات ينظم

مسابقة يومية للمدارس الابتدائية للبنات

من فاطمة انديجاني :

المدينة المنورة : يقوم حاليا مكتب التوجية التربوي بادارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة بعقد مسابقة ثقافية منهجية يومية بين اربع مدارس ابتدائية من مدارس المنطقة - للصف السادس - بوجود المديرات والمعلمات وبعض الطالبات . وتتكون لجنة التحكيم من المشرفة الاجتماعية بالمكتب وموجهة مادة الدين ومادة الرياضيات واللغة العربية والمواد الاجتماعية وقد وضع المكتب جدولا للمدارس التي اشتركت في هذه المسابقة على الشكل الاتي :

يوم السبت ٣/١٠ المدارس ١٦ ، ١٩ ، ٧ ، ٢٤ ومقر المسابقة المدرسة السابعة الابتدائية

الاحد ٣/١١ المدرسة ٢٥ ، ٥ ، ٣٤ ، ٢٦ ومقر المسابقة في الخامسة الابتدائية

الاثنين ١٤٠٣/٣/١٢هـ المدارس ٢١/٢٩ ، ٢٠ ، ٤ ومقرها الاولى الابتدائية

الثلاثاء ١٤٠٣/٣/١٣ مسابقة المدارس ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٠ ومقرها المدرسة الثلاثين

الاربعاء ٣/١٤ المدارس ٨ ، ٢ ، ١٠ ، ٢٧ ومقرها العاشرة الابتدائية

يوم السبت ٣/١٧ للمدارس ٩ ، ٣ ، ٢٢ ، ٣١ ومقرها في التاسعة

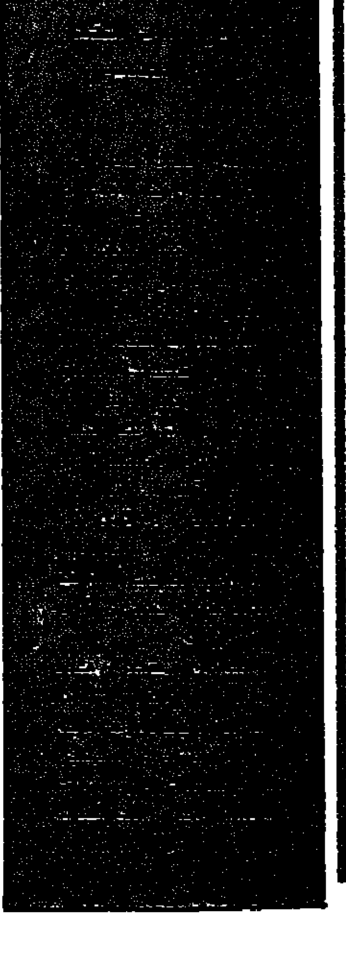
الاحد ٣/١٨ للمدارس ٣٨ ، ٢٧ ، ١٢ ، ٦ ومقرها المتوسطة العاشرة

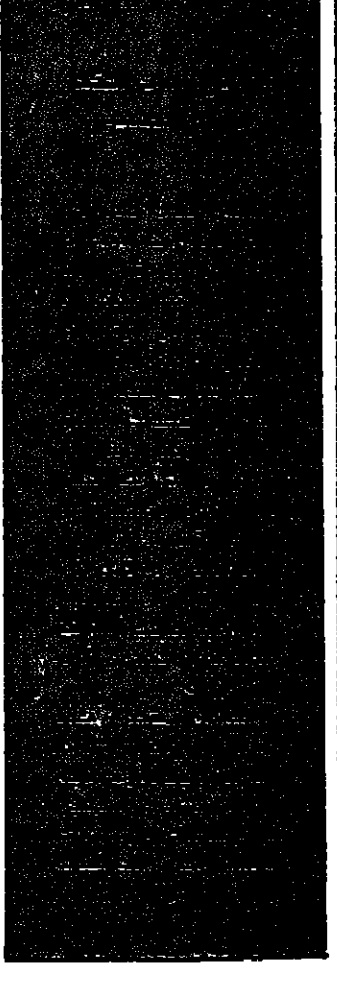
الاثنين ٣/١٩ المدارس الاولى ، ١١ ، ٣٦ ومقرها . الاولى الابتدائية

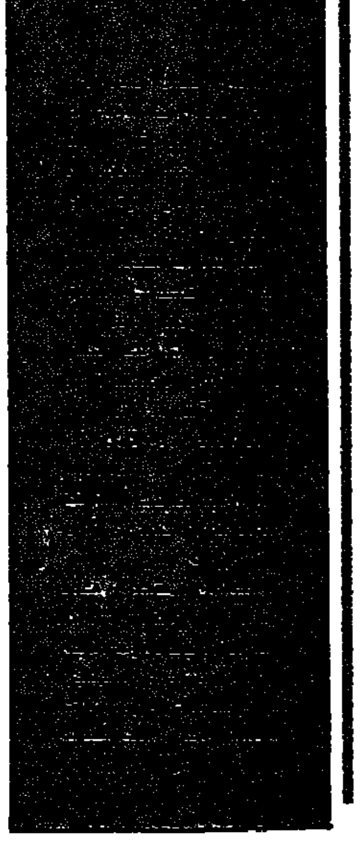
الثلاثاء ٣/٢٠ للمدارس ١٨ ، ١٤ ، ١٣ ، ٢٨ ومقرها الابتدائية ١٣ .

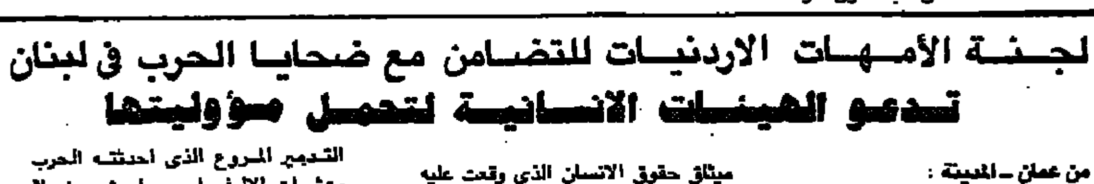
وتحدثت الاستاذة وداد حسن خليفة : مديرة مكتب التوجيه التربوي بالمدينة فقالت . ان المسابقة هذه تبث روح التنافس بين الطالبات وتساعدهن على الجراة والشجاعة الادبية وتعويدهن على مناقشة الاراء .. ويسهل عليهن مراجعة المواد المنهجية بجانب توثيق الصلة بين المدارس .

واضافت انه سبق ان قام المكتب باجراء مثل هذه المسابقة في العام الماضي بين مدارس المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية . وقد فازت المتوسطة الخامسة والثانوية الثالثة على مستوى منطقة المدينة .. وسيقوم لاحقا بعمل تصفية بين المدارس لاخذ المدرسة الفائزة ولها الكاس في حين يوزع على المدارس المشتركة جوائز تشجيعية .









لجنة الأمهات الاردنيات للتضامن مع ضحايا الحرب في لبنان تدعو الهيئات الانسانية لتحمل مسؤوليتها

من عمان - المدينة :

دعت لجنة الامهات الاردنيات للتضامن مع ضحايا الحرب في لبنان الهيئات الدولية والانسانية تحمل مسؤولياتها حيال الهجمة الصهيونية الشرسة ضد ابناء الشعبين الفلسطيني واللبناني .. جاء ذلك في نداء خاص من عمان الى الرأي العام العالمي والضمير العالمي .

واشار البيان الى انه في الوقت الذي تقوم فيه كثير من الدول باحياء ذكرى ميثاق حقوق الانسان الذي وقعت عليه دول كثيرة الا ان الفلسطينيين مازالوا يعانون من انكار جميع حقوقهم الاساسية والانسانية كافراد وكشعب .

ووقع على النداء العديد من الامهات العربيات والمسلمات والاجنبيات في العاصمة الاردنية وبينهن عدد من قرائن السفراء والدبلوماسيين الاجانب من ضمنهن عقيلة السفير الامريكي .

وتطرقن في بيانهن الى انه لكي لا ننسى ما حدث في لبنان عشرات الالوف من الفلسطينيين واللبنانيين يعانون من نتائج التدمير المروع الذي احدثته الحرب وعشرات الالوف اصبحوا مشردين بلا مأوى والالوف اصبحوا مساجين واسرى وغيرهم كثيرون ما زالوا في عداد المفقودين وكثير من الاطفال فقدوا اباءهم وامهاتهم والمخيمات التي كانوا يعيشون فيها لابل انهم كانوا عرضة للقتل والذبح فمتى يصبح للمشردين بيوت تأويهم ومتى يطلق سراح الاسرى والمساجين ومتى يعود المفقودون ومتى يعود الفلسطينيون فالى متى يظل الضمير العالمي صامتا ازاء ما يجري وازاء هذه المسألة الانسانية .

اخبار عائلية

■ احتفلت السيدة خديجة حمدان الطالبة بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. بالذكرى الاولى لمولد ابنها .. محمد علي باخيضر .. يوم الاثنين الماضي .. اطيب التهاني .. من ذات الخمار للطفل ولوالديه .

الزواج هو اروع التجارب الانسانية . لذلك فالبحث عن تحقيق السعادة فيه لا ينتهي اطلاقا على مر الايام . تجربة ثرية بالعواطف التي تحقق السعادة لطرفين .. ومنها تحقق السعادة للاسرة فالمجتمع .

وهذه التجربة الانسانية الرائعة تمر بخمس مراحل . اولها شهر العسل والعام الاول من الزواج . ثم مرحلة الامومة . فمرحلة الكفاح . ثم مرحلة التغيير . واخيرا مرحلة الحرية .

ولكل مرحلة من هذه المراحل اهميتها بالنسبة للطرفين . ويمثل نسيجها الجهد المبذول للتغلب على المتاعب وتحقيق الفهم . والسعادة المتصلة .

ولذلك فلا بد من دراسة كل مرحلة على حدة للتغلب على مايقابلها من تحديات سواء من الناحية النفسية او النواحي الأخرى . ولكي تتحقق بذلك السعادة في كل مرحلة من مراحل الزواج .

لكل زوجة وكل عروس « ذات الخمار » تقدم

خمس مراحل على طريق الزواج السعيد

ان اهم شيء في المرحلة الاولى هو القدرة على التأقلم .. ومن هنا كانت اهمية الصبر ورقة المعاملة .

بقلم سعيد الحسيني

شهر العسل

البداية دائما تكون هامة جدا في الزواج . فالبداية الصحيحة تقود دفة الامور الى الطريق الصحيح . وتشعر كل طرف بنفسه وبالطرف الآخر . ولذلك فالمرحلة الاولى للزواج هامة جدا . وهي تبدأ بشهر العسل الذي يحقق الاحلام السعيدة للطرفين بعد ان يضم العش السعيد الزوجين ويظللهما الحب . وتصبح ايامهما كلها هناء .

هذه هي صورة شهر العسل كما تصوره القصص الروائية والافلام السينمائية . ولكن في الحقيقة شهر العسل من اهم المراحل التي يكتشف فيها الزوجان الاختلافات بينهما على حقيقتها في جو الالفة والمشاركة التي تقرب كلا منهما للآخر بدون اي تصنع . واهم المتاعب التي تقابل الزوجين في المرحلة الاولى من الزواج هي القدرة على التأقلم سريعا بالنسبة للحياة الجديدة سواء في العلاقات الزوجية او في القيام بالمسئولية المفروضة على كل طرف من الاطراف . ولذلك فمن المهم جدا في المرحلة الاولى للزواج ان يعامل كل طرف الآخر برقة وصبر . خاصة ان الاختلافات تظهر على حقيقتها . فاذا حاول كل طرف تجسيد خلافات الطرف الآخر فسوف تتسبب عن ذلك مشكلات كثيرة وخاصة مع المسئوليات التي تقابل الزوجين . ومنها ان تجد الزوجة نفسها امام مسئولية الاهتمام بزوجها وبالبيت بعد ان كانت تقوم بمسئوليتها فقط في منزل والديها .. وهذا يشعرها بعبء كبير وخاصة اذا كانت عاملة .

وفي هذه المرحلة قد تشعر بالضغط العصبي بسبب شعورها بالمسئولية دفعة واحدة .. ومن الصعوبات التي تقابل الزوجة في بداية حياتها . التصرف الصحيح في ميزانية البيت لكي لايحدث اي خطأ فيها يجر الى متاعب كبيرة بين الطرفين . كما ان من المشاكل التي تبرز بوضوح في هذه المرحلة ان كل طرف من الطرفين لم يتعود على التصرف الذي يدل على المشاركة الحقيقية .. فقد يضايق الزوج ان الزوجة تتصرف في راتبها - اذا كانت عاملة - وكأنها لم تتزوج بعد . فتصرف كل دخلها على ما يخصها شخصيا بدون النظر الى ماتحتاج اليه حياتها الجديدة . كما قد يضايق الزوجة ارتباط زوجها باصدقائه وقضاء سهراته معهم لأنه لم يتعود على الحياة الزوجية التي تربطه بزوجة ترغب في قضاء معظم اوقات الفراغ معه سواء في المنزل او خارجه . وكل هذه المتاعب تحل بالمناقشة الصريحة بين الطرفين وبمحاولة كل منهما التنازل بعض الشيء عن رغباته في سبيل ارضاء الطرف الآخر .

مرحلة الأمومة

عندما تصل الزوجة الى مرحلة الامومة تكون قد حققت اجمل واغلى امانيها . فقد تحققت معجزة الخلق وهي سر البقاء . كما ان الأمومة تعمل على توثيق روابط الحب بينها وبين زوجها ولكنها مرحلة غنية بالمسئوليات الجديدة بالنسبة لها . فلا بد لكل ام قبل الانجاب ان تفكر في كيفية تحقيق حياة سعيدة ومستقرة للطفل . لأنه يتعلم كيف يعيش حياته ويواجه مشاكله من خلال ممارسته للحياة الأسرية اكثر مما يتعلمه من القواعد والاسس التي تكتب في الكتب .

واهم شيء بالنسبة لصحة الطفل النفسية ان يكون عضوا في اسرة سعيدة يسودها الاستقرار والتفاهم . ومنها يتعلم الكثير من فن الحياة وتحقيق التعاون مع الآخرين .

كل هذا لابد ان تضعه الأم في ذهنها عند الاقدام على تجربة الأمومة التي تضفي عليها السعادة الغامرة وتشعرها في نفس الوقت بالمسئولية امام طفلها . والى جانب هذه النواحي هناك كثرة مسئوليات الأم في هذه المرحلة . وبخاصة اذا كانت عاملة . فاذا لم تنظم وقتها في هذه المرحلة بالطريقة الصحيحة فسوف تشعر بالاجهاد والتعب المتواصل . هذا الى جانب ان ارتباطها تماما بالبيت للعناية بالطفل في كل الأوقات الممكنة يجعلها غير قادرة على تقوية الروابط الاجتماعية بينها وبين الاصدقاء والاقارب . وهذا يعرضها للضيق والتوتر . ولكن الذي يخفف من هذا العبء هو اشتراك الزوج مع الزوجة في العناية بالطفل . فهذا يشعره بالسعادة لممارسته الأبوة والمشاركة بالجهد لتحقيق السعادة للاسرة كلها . ويجعله ايضا يرى عن قرب مدى الجهد الذي تبذله الزوجة في سبيل استقرار الاسرة . وهذه المسئوليات قد تخف تدريجيا بنمو الطفل ووصوله الى مرحلة المدرسة ولكن اذا استمر العبء على عاتق الزوجة وحدها فسوف يساورها الشعور بعدم تقدير الزوج لها لانه لايرغب في تقاسم الجهد معها .

عندما تدخل الزوجة مرحلة الامومة يكون اهم واجباتها ان تجعل من طفلها عضوا في اسرة سعيدة .

● يجب ان يتذكر الوالدان انهما لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله .

مرحلة الكفاح

قد يظن الزوجان انه بذهاب الاطفال الى المدرسة تخف بعض المسئولية بالنسبة لهما . ولكن في الحقيقة ان هذه المرحلة تعد اكبر مرحلة للكفاح في حياة الزوجين . فهي تتطلب الى جانب تحقيق الاستقرار في الحياة الزوجية مواجهة مشاكل كثيرة . منها الرعاية الصحية للابناء والعناية بدراستهم ومواجهة اي متاعب تقابلهم في هذه الناحية . ولذلك فهذه المرحلة من المراحل الهامة التي تمر بالحياة الزوجية . ففيها يصبح العبء على الزوجين كبيرا بسبب الكفاح خارج البيت في العمل لتحقيق الاستقرار المادي للأسرة الى جانب الرعاية النفسية للابناء والدفع بهم على طريق السعادة للاسرة كلها .

ولابد ان يتعلم كل فرد في الاسرة كيف يمكنه التعاون لتخفيف العبء بعض الشيء عن باقي الافراد .. واذا لم يوجه الزوجان الاطفال التوجيه الصحيح في هذه الناحية ولم يتعاونا على خلق الشعور بالمسئولية بين الابناء فسوف يشعران بثقل المسئولية التي تلقى على عاتقهما طوال العمر . لذلك فلا بد من الكفاح في تربية الابناء لخلق عناصر ايجابية في الاسرة وبالتالي في المجتمع . الى جانب الكفاح في العمل خارج المنزل لتحقيق المستوى المادي الذي يساعد الأسرة على القيام باعبائها .

ومن اهم المشاكل التي تقابل الزوجين في هذه المرحلة . التعرض للضغط العصبي الذي ينتج عن المسئوليات الكثيرة التي تقابلهما . لذلك فمن الواجب على كل طرف ان يعامل الطرف الآخر بالتقدير والفهم مع محاولة التعاون لتخفيف المتاعب النفسية وخاصة في الأوقات التي تقابل الزوج فيها المتاعب في العمل . كما ان من سمات هذه المرحلة عدم وجود الوقت الكافي لتجاذب اطراف الحديث بين الزوجين في جو هادئ بعيد عن المسئولية والمتاعب . لذلك فمن المهم في هذه المرحلة تخصيص بعض الوقت من آن لآخر لقضائه في نزهة قصيرة بعيدة عن المتاعب والمسئوليات المطلوبة من الجانبين . وهذا يعطيهما قوة الدفع للكفاح المطلوب لتحقيق السعادة والاستقرار للأسرة .

مرحلة التغيير

بعد مرحلة الكفاح التي تصل بالابناء الى الانتهاء من الدراسة واختيار كل منهم لهدفه والمهنة المناسبة له . سواء بدخول الجامعة او الالتحاق بالمهنة التي اختارها . تبدأ مرحلة التغيير في حياة الزوجين فيشعران ان المسئولية الثقيلة التي كانت ملقاة على عاتقهما قد خفت بعض الشيء . فالاولاد بدأ كل منهم الاهتمام بحياته الخاصة بعيدا عن والديه .

واهم شيء في هذه المرحلة ان يتذكر الوالدان جيدا انهما لايملكان الابناء . وان لكل شخص الحق في تحديد المستقبل الذي يرغب فيه . سواء من ناحية اختيار شريك الحياة . او نوع العمل الذي يرغبه . ويبقى دور الزوجين في هذه المرحلة هو مساندة الاولاد فقط عند الازمات . وبذلك تختلف الاهتمامات بالنسبة لهما ويشغلهما استقلال كل ابن وكل ابنة بحياته وبناء حياة جديدة .

وهذه المرحلة لها مشاكلها وخاصة في النواحي المالية التي قد تكون عائقا امام تحقيق آمال الأبناء . الى جانب التغيير الذي يظهر بصورة واضحة في حياة الزوجين العاطفية عندما يجدان ان عاطفة الابناء قد بدأت في الاتجاه لأشخاص آخرين . وهذا قد يؤثر بعض الشيء في الناحية النفسية للزوجين . ولكن لابد لهما من مواجهة الواقع وتقدير ان هذه هي طبيعة الحياة . وانه لشيء عادي ان يستقل الابناء في هذه المرحلة عاطفيا عن الآباء للبحث عن شريك او شريكة للحياة . او قد يضطر الأبناء الى السفر الى مناطق بعيدة طلبا للعلم او العمل . وبذلك يحدث تغيير هائل في حياة الزوجين لابد من مواجهته بفهم وتقدير لواقع الحياة . فاذا نظرا بطريقة واقعية لهذا التغيير . فسوف يتخطيان المتاعب والآلام النفسية . ولابد ان تهتم الزوجة بزوجها عاطفيا بدرجة كبيرة في هذه المرحلة . لان شعوره بالفراغ العاطفي مع التغيير في مسئولية الابناء قد يدفعه الى نزوة تؤثر على كيان الاسرة . فاهمال الجانب العاطفي في هذه المرحلة قد يدفع الزوج الى علاقة عاطفية تؤكد له ان شبابه وسنوات عمره لم تتسرب من بين اصابعه وهي مرحلة حرجة في حياة الزوجين ..

ولا بد من وضع هذه الحقائق في الاعتبار ومحاولة اجتيازها بسلام . كما يجب على الزوج ايضا تقدير الضغوط النفسية التي تمر بها الزوجة في هذه المرحلة بعد التغيير الهائل في كل ما يحيط بها واهتمام الابناء باشخاص بعيدين عن دائرتها . وهذا يعني انه لابد لكل طرف من الطرفين رعاية الطرف الآخر . لكي تتسم هذه المرحلة بالسعادة وتمر الغيوم - ان وجدت - ببساطة . ويسود الشعور بالاستقرار .

اما بالنسبة للمشاكل التي قد تعترض الحياة الجديدة للأبناء فيجب ان يضع الآباء نصب اعينهم عدم التدخل فيها مع تقديم المساعدة فقط اذا امكنهم ذلك . وفي حدود طاقتهما لكي تظل دائما العلاقات بينهما وبين الابناء قوية راسخة .

مرحلة الحرية

وهي تعني المرحلة التي يعود فيها الاهتمام والعناية والتركيز في الزوج والزوجة فقط بعد استقلال الابناء تماما عنهما . والاستقرار في حياتهم الجديدة ويبقى بعد ذلك الوقت المتسع للزوجين لحرية الحركة . فيمكنهما العناية والاهتمام ببعض الهوايات التي تشغل وقتهما والتي لم يتمكنا من مزاولتها في مرحلة الكفاح او التغيير . وهذه الهوايات تضفي مزيدا من الحيوية على الحياة في هذه المرحلة . ومنها القيام ببعض الرحلات القصيرة او الطويلة وتقوية الروابط الاجتماعية مع الاصدقاء والاقارب . ويفضل في هذه المرحلة البحث عن هوايات جديدة تناسب مرحلة العمر التي يمران بها فيقضيان فيها اجمل الاوقات . ومع ان هذه المرحلة هي مرحلة الحرية . الا ان الارتباط بالاحفاد يشعرهما بالسعادة الغامرة ويدخل البهجة والمرح على حياتهما الزوجية .

ولذلك فهذه المرحلة تعد من اسعد مراحل العمر اذا حاول كل من الزوجين ملء وقت الفراغ بطريقة تسعدهما . فالمرحلة الطويلة مع الذكريات السعيدة التي تجمع بينهما تزيد من ارتباطهما وتقوي شعور الصداقة بينهما بعد هدوء العواطف . والصداقة هي اقوى المشاعر الانسانية على الاطلاق .. وقد لاتشعر الزوجة او الزوج بقوة هذه المشاعر للتعود عليها . ولكن اذا اضطرت الظروف احد الطرفين للسفر الى مكان بعيد . ولو لفترة قصيرة . فسوف يشعر بمدى ارتباطه بالطرف الآخر . ولذلك فمرحلة الحرية هي من اسعد المراحل في الزواج اذا عرف الزوجان كيف يتمتعان بها .

وبذلك يظهر ان لكل مرحلة من مراحل الزواج . اوجه سعادتها مهما تزايدت المسئوليات على الزوجين . اذا عرفا كيف يواجهان المشاكل بطريقة تتسم بالفهم والتقدير والتعاون الحقيقي . واذا تخلى كل طرف عن التركيز على ذاته . لكي يحقق السعادة للاسرة كلها .

وعلى هذا تكون رحلة الزواج رحلة سعيدة ثرية مليئة بالذكريات الحلوة للزوجين وللاسرة كلها .

نظرة المجتمع للمطلقة هل تعكس الواقع ؟؟ ام تفرض اوهاما بمنطق مريض ؟؟

التخلف - الضعف الخوف .. اساس سوء تحديد المصير

◇

هي فتاة لم تتجاوز العشرين من عمرها .. وربما اقل من ذلك .. تعرفت عليها وتبادلنا الزيارات من وقت قريب .. بالرغم من ان منزلها قرب منزلي .. من زيارتها الاولى لي لمست فيها حبا وطيبة بلا حدود ...وبقدر بساطتها واخفائها لمعاناتها الا انها لا تلبث ان تفتح قلبها بين يدي بأسلوبها البسيط والمرير ..

بدأت حكايتها من النقطة التي بدأت معها مأساتها .. في الوقت الذي كان من المفروض أن يكون بداية لحياة جديدة .. سعيدة ..؟ كيف لا وهي نبتة خضراء تفتحت مع بداية موسمها .. لتنظر بعين وردة عذراء طاهرة .. فاذا بيد القدر .. تجتذبها داخل عالم جديد .. زفت العروس .. واصبحت زوجة ومسئولة .. تلقت النصائح من اهلها وذويها بأن عليها ان تكون الزوجة المخلصة .. والام الصالحة وكانت نظرتهم في مكانها .. وبعد اشهر اصبحت اما لطفلة ترسم على وجهها لمسات حزن و استنكار وكأنها كانت تعلم بحال امها منذ زواجها من ابيها .. انجبتها وهي في بيت ابيها لانها كانت في شقاق مع زوجها وبعد ان بعث لها بورقة طلاقها .. بمنتهى السهولة يبني بيتا ويهدمه في غضون شهور .. وبالرغم من ان الخلاف يمكن ان يكون من جانب الزوج والزوجة معا .. الا ان هذا الزوج بعيد تماما عن معنى الانسانية .. كان رجلا فيه كل الصفات المنبوذة و المنفره .. ترى هل تجاهل الأهل حاله وزوجوه ابنتهم ؟؟

كلا بالطبع !! فالأسرة بكاملها من خلال احتكاكي بها .. لمست فيها روحا نقية صافية لا ترضى للحقد والكره مكانا بينها .. وربما حصل كما يقولون .. « اللي مكتوب على الجبين لازم تشوفه مكتوب » بقيت الزوجة والأم الصغيرة على حالها سنة ونيفا تربي الطفلة اليتيمة بكل حب وحنان .. وما ان بلغت الطفلة شهرها الثالث فوجئت الأم بعريس جديد يقف على الباب .. استنكرت الموقف تماما . ورفضته بشدة ..

قالت : انا لا افكر في الزواج .. ولن افكر فيه .. ولا اريد سوى تربية ابنتي .. ان اجمع سعادة الدنيا واضعها بين يديها .. اما وان تزوجت فسأقضي عليها وعلى نفسي بالتعاسة مدى الحياة .. واستخدمت كل اساليب الرفض .. وذهب عريس الغفلة من حيث اتى ..

وبقيت الأم تحتضن ابنتها وتحاول جاهدة لن لا تغيب الابتسامة من شفتيها .. سنة كاملة والحياة تسير على نفس المنوال .. ثم عادوا لفتح الملف القديم من جديد .. كان صاحبنا عريس الغفلة خطب عروسا ثانية .. الا ان احد اقرباء محدثتي طلب منه ان يعود ووعده بتزويجها له هذه المرة واكد له ذلك .. ولسوء حظها عاد اليها وترك خطيبته .. وارغمها قريبها على الزواج .. واستخدم معها كل انواع العنف حتى الضرب ..

ضربها امام ابيها واخوتها لتعلن موافقتها .. موقف لا اعرف كيف يمكن ان يحدث في ايامنا هذه ..؟ كيف نقول بان العلم والتقدم والتكنولوجيا فتحت العقول .. ونورت الابصار ..؟ وامام هذا الموقف الغريب يقف الاب والام صامتين تماما .. ياسبحان الله .. الطيبة ايضا يجب ان تكون بحدود .. فاحيانا يضطر الحيوان الاليف لأن يبرز مخالبه في وجه عدوه حتى لا يصطاده بلا ثمن .. وهكذا تزوجت المسكينة للمرة الثانية .. وتركت ابنتها في حضانة امها .. مع العلم بان الزوج الاول طالب باخذ الطفلة فرفضوا جميعا الا انه هددهم ولا يزال بأخذها عندما تبلغ السابعة من عمرها .. على كل حال الجميع كانوا يتمنون لها السعادة في زواجها الثاني ..؟ وانتقلت هي لعالمها الجديد الذي لايقل مرارة وقسوة عن سابقه ..

قالت : بالرغم من انه يصلي الفروض الخمسة ويصوم .. الا انه يملك روحا شريرة .. لايعرف الرحمة ابدا .. اذا اردت زيارة اهلي اخي يأخذني ويعيدني .. اذا مرضت اهلي يذهبون بي للطبيب .. كأنني قطة تموء في فراشها لا شأن له بها .. مع انه حتى القطط نحنو عليها اذا مرضت .. حكت لي المسكينة مالا يخطر على قلب انسان من انواع العذاب الذي تعيشه وكنت انظر اليها في ذهول .. حتى ابنتها يكرهها مع انها لا تعيش معه .. ولا تضايقه في شيء .. وكم من مرة ذهبت الى بيت ابيها غاضبة بعد ان اشرفت على الموت من اهماله لها .. وعادت بنفسها لان اهلها يسمعونها كلاما جارحا .. ماذا سيقول الناس عنها فيما لو طلقت للمرة الثانية ؟ يخافون الناس والمجتمع الذي لايعرف الواقع .. بل يفرض اوهاما بمنطق مريض للبلبلة والتشويش ولا شيء اكثر .. واستمر الحال كذلك حتى طلقت .. ابنة العشرين التي من المفروض ان تكون الآن في بداية انطلاقتها مع الحياة طلقت للمرة الثانية .. وعندما سمع الزوج الاول بطلاقها طلب اعادتها الى عصمته .. لكننا لو نظرنا اليه .. الى سيرته السيئة نجد انه لايمكنه ان يعود عما كان يعمله .. مع العلم بانه خطب عدة فتيات وكلهن رفضنه ..

قلت لها : اياك ان تعودي اليه .. خاصة وانه اشترط ان لايغير فرش البيت القديم .. وان يكتب كل شيء باسمه .. اهذه نية انسان شريف يقصد اعادة زوجته الى عصمته ليعيش كبقية خلق الله ؟ نصحتها بأن تعود لدراستها .. وتشق طريقها بنفسها .. وكانت قد فكرت في ذلك من قبل .. وهنا تبدأ قضية اخرى في حياة هذه الانسانة .. فهناك ظروف خارجة عن ارادتها ابعدتها عن الدراسة ايضا ..

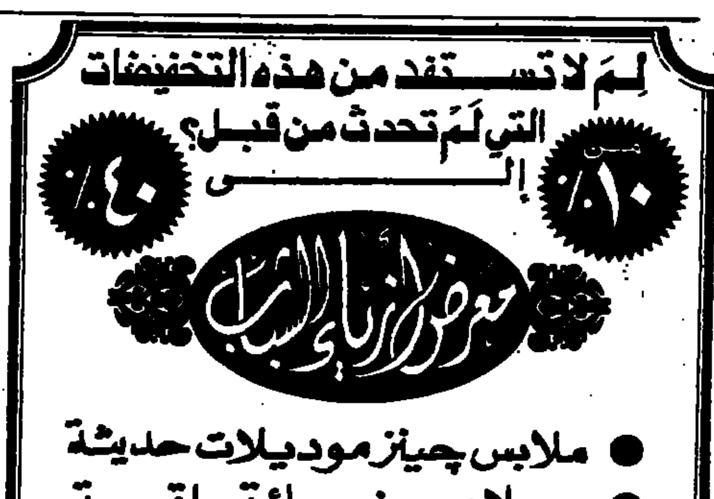
فكرت في العودة الى زوجها الاول .. والد ابنتها .. من اجل ابنتها تريد العودة اليه .. لكنها تأكدت بانه لايصلح زوجا ولا ابا بأي حال كان ..

وهي تعيش الآن صراعا مريرا .. صراع بين الماضي بآلامه واحزانه .. وبين الحاضر بقساوته ومرارته .. فلا هي قادرة على اتمام دراستها .. ولا هي قادرة على العمل نظرا لانه ليس لديها مؤهل يساعدها على ذلك .. وايضا لم تجد الزوج الذي يشعرها بالهدوء والاطمئنان ..

هي صورة حية في مجتمعنا من بين عشرات الصور

هي صورة حية في مجتمعنا من بين عشرات الصور والمآسي يمر بها اناس كثيرون .. ما بين هدم وتعمير .. اخطاء واصلاح .. ولست ادري هل نقول بانه النصيب وسوء الحظ الذي يتصرف في الانسان كما يشاء ؟ ام ان الجهل والضعف والخوف اساس سوء تحديد المصير ..

لطيفة اسماعيل تركستاني



● ملابس جينز موديلات حديثة
● ملابس نسائية راقية
● فساتين وبلوزات
من أفخم المصانع الأوروبية
جدة - طريق المدينة
جنوب السفارة العراقية - تليفون ٦٥١٠٥٨٠



ملابس أطفال .. ولادي وبناتي
ملابس داخلية للسيدات
مناشف . شراشف . سرير
من أجود المصانع الأوروبية
جدة - طريق المدينة
عمارة الأميرة جوهرة - تليفون ٦٥١٠٣٦٨

مسفر السليمان المسفر
تبيع الأسهم وتشتري
جدة تليفون : ٦٤٢٠٣١٥ الرواف
شارع الملك عبد العزيز جوار بناية الملكة

مكتب باقدو للتجارة والمقاولات
يعلن عن
● مستودعات جاهزة للبيع .
● أراضي مستودعات جاهزة للبيع .
● أراضي مساحات مختلفة للإيجار / أو للبيع
للمراجعة والاستفسار يرجى الاتصال بهاتف
رقم ٦٥٣٠٧٩١ ٦٥٣٠٧٩٥ جدة

للبيع أو التقبيل
بقالة حديثة
للبيع أو التقبيل



■ يعلن محمد منصور التركي عن فقدان الاستمارة رقم ٦٨١٦٣٠ القلاب ديهاتسو موديل ٧٨ رقم اللوحة ٦٨١٦٣٠ رقم الهيكل ٥١٨٨٦ والاستمارة باسم علي يحي عزات اليامي ومعها ورقة المبايعة فعلى من يحصل عليها تسليمها مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة العبدلي العالمية عن فقد استمارات السيارات الاتية .. ١ - السيارة الدينا بك اب تايوتا موديل ١٩٨٢ نقل السعودية رقم (٥٠٤٨٥٤٨) . ٢ - السيارة هاي لوكس غمارتين موديل ١٩٨٢ نقل السعودية رقم (٥٠٤٨٥٤٩) يرجى ممن يجدهم يقوم بتسليمهم الى ادارة مرور جدة او الاتصال بتليفون رقم ٦٦٧٢٩٨٨ جدة .



تسهم فى تطوير الكوادر النسائية

جميع المحاضرات سعوديات متخصصات فى المجالات الاجتماعية والطبية

متابعة وتعليق : سهيلة محمد جاموس ● الدمام

تابعت الجمعية النسائية بالدمام دورتها التدريبية لتطوير الكوادر النسائية السعودية العاملة فى مجال الطفولة والامومة .

ومن المعروف ان هذه الدورة التى بدأت يوم السبت ٥ صفر ١٤٠٣هـ واستمرت حتى تاريخ ٢٣ صفر ١٤٠٣ . تدار للمرة الاولى بالمنطقة الشرقية تحت اشراف مكتب الاشراف الاجتماعي بالدمام . بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة لرعاية الاطفال « اليونيسيف » .

وفى الاسبوع الاول من انعقاد الدورة قدمت خمس محاضرات شملت المجالات الاجتماعية والنفسية والثقافية والصحية . لمتخصصات بهذه المجالات .

حيث القت الدكتورة « علوية علوى » مسئولة البرامج الاجتماعية والاقتصاد المنزلى بمنظمة الاغذية الزراعة للامم المتحدة . ثلاث محاضرات عن (العادات الغذائية) (والمشاريع النسائية والاستهلاك الاسرى) وعن (تخطيط البرامج وتدريب الرائدات الريفيات) وعن تطوير نمو الطفل النفسى و العلاقات الاسرية . القت الدكتورة / ثريا العريض محاضرة بهذا العنوان .

كما تحدثت الدكتورة/ فاتن بصراوى طبية الاطفال عن امراض فقر الدم - والاسهال عند الاطفال .

وقد دارت هذه الدورة ونظمتها / الدكتورة « فريدة العلاقى » من قسم برامج التخطيط فى منظمة اليونيسيف .

ومازالت هذه الدورة تقدم المزيد من المحاضرات الثقافية والصحية والاجتماعية التى تقدمها الاخوات المحاضرات اللواتى ساهمن باعطاء المعلومات القيمة والمفيدة لجميع المشتركات و الحاضرات .

ومما يذكر ان جميع « المحاضرات » سعوديات متخصصات بالمجالات الاجتماعية والطبية .

وفى بداية الاسبوع الثانى من الدورة القت الدكتورة / ليلى العنيزى الطبية الاخصائية للنساء والولادة فى عيادة كلية البترول والمعادن بالظهران محاضرة عن (العناية الصحية والطبية للام الحامل) وذلك من بداية الحمل الى فترة الولادة وما يترتب عليها فعله خلال هذه المدة .

وقد كان لهذه المحاضرة فائدة كبيرة لدى جميع الحضور من امهات وغيرهن من امهات المستقبل حيث ظهرت من خلالها اهمية هذا الدور فى حياة الام الحامل لما يترتب عليه من انعكاسات ايجابية او سلبية على حياة المولود والام على حد سواء . وكان الهدف الاساسى من هذه المحاضرة هو كيفية تقديم المعلومات للكوادر المشتركة بالدورة وبالتالى تفهمهن لها من اجل ان يقدمن حصيلة وخلاصة ما فهمن الى الفئات الاخرى فى المجتمع .

وهذا احد اهداف هذه الدورة وهى تطوير واعداد الكوادر البشرية التى تاخذ على عاتقها تنفيذ الخطط الانمائية ، وتتمثل بالدرجة الاولى فى تحسين الاوضاع الصحية والغذائية والاجتماعية لدى الامهات والاطفال خاصة فى البيئات النائية والمناطق الريفيه . ومن هنا وانطلاقا لهذا الاساس كان للمحاضرات تاثير مباشر وخاصة للمشتركات وهذا مالمسته ولاحظته منهن . حيث ان مجموعات العمل التى اديرت بعد كل محاضرة اثبتت مدى تقبل المشتركات لكل معلومة تقدم اليهن وكيفية تطبيقها عمليا . وهذا ما جعل جو المحاضرة شيقا ومتجاوبا من قبل الجميع .

وقد القت الاستاذة / سهام الصويغ/ محاضرة بعنوان « التغير الاجتماعى والتنشئة التربوية » عالجت من خلالها موضوعا اساسيا نعانى منه فى مجتمعاتنا العربية بشكل عام والمجتمع السعودى بشكل خاص حيث هناك فجوة فكرية اجتماعية واضحة بين التربية التقليدية فى السابق وبين التربية فى الوقت الحاضر . اذ ان مظاهر التغيير الاجتماعى التى طرات على المنطقة خلال العشر سنوات الاخيرة تقريبا وذلك فى المستوى التعليمى والمستوى الفكرى والتربوى كان له ايجابياته وسلبياته ونتيجة لهذا التغيير الاجتماعى اصبح لدينا نوع من التذبذب الفكرى فى العلاقات الاجتماعية .

ولاشك ان هذا التغيير مرتبط بالوضع الاقتصادى الحالى فاصبح التقدم التكنولوجي يسير بسرعة ملحوظة . بينما الوعى الاجتماعى ما يزال يسير ببطء

واضافت الاستاذة / سهام قائلة :

ان هذا التغيير الاجتماعى فى التربية نتج عنه ايضا ايجابيات وسلبيات متعددة فى التعليم والتربية وذلك فى كل من البيت والمدرسة . حيث ان التنشئة الاجتماعية التى يتم من خلالها تشكيل الوليد البشرى تشكيلا اجتماعيا والتى يتم من خلالها ايضا امتصاص القيم والمبادىء والمعايير الاجتماعية جعلته يكتسب شخصية ذات سمات محدودة هذه التنشئة الاجتماعية بكل ابعادها النفسية والاجتماعية والفكرية اختلفت عن السابق او بالاحرى اختلف الاسلوب المتبع فى التربية بهذا نشأ نتيجة هذا التغيير عدم تجانس وتوافق بين الوضع الاقتصادى والمستوى الفكرى .

مثلا - التقدم التكنولوجى ودخول اجهزة التلفزيون والفيديو للمنازل وعرض برامج الاطفال التى تتسم بطابع خيالى جعلت الطفل فى هذه المرحلة الاساسية بحياته من ٣ - ٧ سنوات يتاثر تاثيرا كبيرا فيها عدا عدم توافقها مع عاداتنا وتقاليدنا وهذا من السلبيات الواضحة فى مظاهر التغير الاجتماعى .

وقد تضمن برنامج هذه الدورة التدريبية بعض الزيارات الميدانية لكل من مركز الوسائل التعليمية السمعية والبصرية المتابع لوزارة المعارف فى الدمام حيث تم التصرف والاطلاع على احدث الاجهزة التعليمية والتربوية التى تستعمل بالمدارس ، من افلام وشرائح تثقيفية علمية لمختلف المناهج الدراسية فى جميع المراحل . بالاضافة الى توفر الادوات والمعدات ذات المستوى الرفيع للمعامل الرياضية الفيزيائية الكيمائية .

ايضا فقد تم فى اليوم الثالث من الاسبوع الاخير للدورة زيارة « روضة الاطفال الحديثة » التابعة لجمعية فتاة الخليج النسائية الخيرية بالخبر . كنموذج لرياض الاطفال النموذجية فى المنطقة وهذه الروضة مجهزة باحدث الوسائل التعليمية على غرار منهاج الدكتورة « منتسورى » .

وبرنامج منتسورى هذا يشمل استخدام ادوات متعددة الغرض منها تقوية الحواس الخمس وتقوية عضلات اليد . وتمييز الاشكال والالوان والارقام والعدد .. وادراك مفاهيم متعددة مثل مفهوم فكرة/ كبير/ صغير/ ووسط ايضا يتعلم الطفل الاختيار وضبط النفس وعدم ازعاج الاخرين ومسئولية تنظيف وترتيب الادوات ووضعها مكانها .

وتبنى طريقة المنتسورى اساسا على تهيئة البيئة المناسبة للنمو . والتى تعطى الطفل الحرية والفرصة لاكتشاف العالم بطرق مبسطة خلال الادوات الحسية والالعاب المختلفة . والتى عن طريقها يتعلم الطفل التصنيف والتنظيم والمطابقة واكتساب المعلومات المختلفة ويكون انطباعات عقلية مختلفة لاستخدامها فى المستقبل كقاعدة علمة يجب ان لا يرغم الطفل ان يتبع ما يطلبه الاخرين وفى راى الدكتورة « منتسورى » ان الطرق المتبعة التى تعتمد على التلقين والتحفيظ والنقل من السبورة ، طرق تضعف الذكاء وتقلل من قدرة العقل على الاكتشاف .

ثم توجهت الزائرات بعد ذلك وزرن معهد التربية الفكرية للبنات بالدمام حيث يقوم هذا المعهد برعاية تربوية تعليمية ورعاية نفسية واجتماعية وصحية للفتيات المتخلفات عقليا .

ويضم المعهد حوالى اربعين حالة عشر منها بالقسم الداخلى .

ويهدف المعهد الى تنمية قدرة الطالبة على التعامل مع المجتمع بهدف ان تصبح عضوا فعالا فى المجتمع . وتحقيق التوافق النفسى والاعتماد على النفس فى الاسرة والمعهد وبعد الانتهاء من هذه الزيارات الميدانية والعودة الى مقر عقد الدورة القت الدكتورة / فريدة العلاقى محاضرة بعنوان « العلاقات الاسرية » .

تحدثت من خلالها عن تركيب الاسرة وكيفية العلاقة بين اطراف الاسرة ثم تطرقت بالحديث عن مشاكل الاسرة الاجتماعية بشكل خاص

وعن ابرز المشاكل الموجودة بالمجتمع والتى نعانى منها وكيفية معالجة هذه المشاكل وايجاد الحلول المناسبة لها .

وعن الاسباب الرئيسية التى تؤدى لحدوث هذه المشاكل مثلا مشكلة غلاء المهور .

والاسباب التى تؤدى لوجود هذه المشكلة كثيرة ومتشعبة ومتداخلة بعضها ببعض وهذه الاسباب تتجسد بما يلى :

التقليد وهو نتيجة تخلف حضارى حيث انه مجرد تقليد اعمى وبالتالى توفر المادة وارتفاع مستوى المعيشة ادى بالتالى لظهور وابراز هذه المشكلة اضافة الى ذلك تاثير سلطة الاسرة على اتخاذ القرار هذه الاسباب مجتمعة ادت فى النهاية لوجود ظاهرة (غلاء المهور)

وكى نتوصل لحلول مقنعة لجميع الاطراف لابد لنا من دراستها دراسة ميدانية وبث روح التعاون بين طرفى الاسرة وهما الزوج والزوجة والوعى الفكرى والحضارى عن طريق التوعية .

ملخص القول ان اية مشكلة اجتماعية يجب دراستها وعمل ابحاث ميدانية لمعرفة الاسباب الجذرية المترسبة وكيفية ايجاد الحلول المناسبة لها بعد تقييمها ومعرفة مدى خطورتها على تكوين كيان وهيكل الاسرة بشكل عام .

سهام الصويغ : التقدم التكنولوجى يسير بسرعة ملحوظة .. بينما الوعى الاجتماعى يسير ببطء

عائشة المانع : على العاملة الميدانية ان تكون على صلة بظروف الفرد

وقد كانت محاضرة / الدكتورة عائشة المانع رئيسة مكتب الاشراف الاجتماعي ختام المسك لهذه الدورة التدريبية وكانت بعنوان « العاملة الميدانية » ودورها فى المجتمع . وذلك من خلال تعاملها مع الفئات الاجتماعية المختلفة

فالعاملة الميدانية هى نقطة جذب لما لديها من قدرة فى التاثير على الناس وذلك كونها تعمل وتتعاون معهم لتحقيق هدف معين .

وتضيف الدكتورة عائشة المانع قائلة :

ان العاملة الميدانية فى اى مجال من مجالات العمل المختلفة لابد وان تتسم ببعض التصرفات والسمات التى لابد من توفرها لدى كل عاملة بالمجال الميدانى كى تتمكن من نقل الافكار الى حيز التنفيذ .

فيجب ان تتمتع بثقافة واسعة وحديثة بشكل يمكنها من الاجابة على اسئلة افراد الجماعة كافة باسلوب يمكن السائل من الفهم والشعور بانه وجد الاجابة على تساؤلاته . كما يجب ان توحى لافراد الجماعة بانهم قادرون على التعبير عن افكارهم ورغباتهم وميولهم وبذلك تتمكن من التصرف معهم بشكل اكثر ايجابية يساعد على تحقيق اهداف وجودها معهم وبالتالى يمكنها ان تتبع تطور الجماعة مع الزمن .

وتحدثت د . عائشه عن « دور الاسرة الاجتماعي والتربوى » .

متطرقة الى تعريف الاسرة واشكالها ووظائفها والعلاقة بين الانسان والوسط الاجتماعى ودور الاسرة بين المجتمع والفرد وعن نتائج وطرق التربية فى مجتمعنا .

وانتقلت فى حديثها الى نقطة مهمة ومحورية وهى ان اى بحث اجتماعى نظرى ام ميدانى قبل البدء فى اعداده لابد من دراسة الانسان دراسة متعمقة حيث ان الانسان يتاثر الى حد كبير بظروف الوسط الذى يعيش فيه ويتاثر ايضا بطبيعة البيئة التى نشا فيها ويتاثر كذلك بالظروف الحياتية التى يوجد فيها فهو بن هذه الظروف فلا يستطيع بسهولة ان يتخلص كليا من بصماتها وتاثيراتها التى قد لا تمحى مع الزمن الا نادرا او جزئيا .

والانسان يخضع فى حياته منذ نشاته وحتى مماته لتاثيرات ثلاث :

- طرق التفكير ، طرق السلوك وطرق الشعور والاحاسيس :

فمن ناحية طرق التفكير لاشك ان الانسان عندما يولد يكون وكانه صحيفة بيضاء مستعدة لتقبل اى شىء فيها . فآراؤه ومعتقداته يكتسبها من الوسط الاجتماعى الذى وجد فيه . وبالتالى طريقة سلوكه ومشاعره واحاسيسه يكتسبها من الوسط الاجتماعى اذن الوسط الاجتماعي هو البيئة التى يخرج منها الفرد بكل وجدانه .

وبالتالى يترتب على العاملة الميدانية قبل البدء باى دراسة ان تكون على صلة ومعرفة منها لظروف الفرد الاجتماعى كى تندمج وتتداخل بجوهر المشكلة الاجتماعية المراد دراستها وتحليلها لايجاد الحلول المناسبة لها .

وبعد انتهاء المحاضرة التى القتها الدكتورة (عائشة المانع) كالمعتاد تشكلت مجموعات العمل باعطاء المشتركات بعض الاسئلة ليدور حولها النقاش . وكانت هذه الاسئلة تدور حول

- كيف نستطيع ان نوجد العاملة الميدانية

- ماهى نظرة المجتمع هنا بالمنطقة الى دور العاملة الميدانية .

- ماهى الصعوبات الرئيسية التى تواجهها العاملة الميدانية .

وبعد انتهاء حلقة النقاش المفتوحة بين المشتركات والدكتورة المحاضرة توصل الجميع الى اهمية دور العاملة الميدانية بين الفئات الاجتماعية المختلفة وذلك من اجل توعية افضل .

جلسة الختام :

وبعون الله وتوفيقه ختمت الجمعية النسائية الخيرية بالدمام دورتها التدريبية لتطوير وتدريب الكوادر النسائية السعودية العاملة بمجال الطفولة والامومة . والتى ابتدأت يوم السبت الموافق ٥ صفر ١٤٠٣هـ واستمرت ثلاثة اسابيع متتالية .

وقد عقدت الجلسة الختامية لهذه الدورة بفندق ميريديان الخليج بالمنطقة الشرقية .

حيث ابتدأت الجلسة الختامية بالساعة التاسعة صباحا بمناقشة مفتوحة حضرها جميع المشتركات بالدورة وبعض الضيوف من مكتب الاشراف الاجتماعى والرئاسة العامة للبنات من موجهات ومرشدات اجتماعيات كما انه تواجدت جميع المحاضرات المتخصصات اللواتى شاركن وساهمن بتقديم المعلومات والارشادات الصحية والاجتماعية والنفسية بمختلف المجالات .

وكان على راس الحضور كل من الدكتورة / فريدة العلاقى مندوبة اليونيسيف ومديرة الدورة والدكتورة/ عائشه المانع رئيسة مكتب الاشراف الاجتماعى بالدمام والاخت بهيجة الاعمى رئيسة الجمعية النسائية الخيرية بالدمام والسيدات اعضاء الجمعية (هدى العقيل) نائبة رئيسة الجمعية (نهاد الدوسرى) المشرفة الاجتماعية وعضو مجلس الادارة بالجمعية الخيرية النسائية بالدمام وقد القت رئيسة الجمعية كلمة شكر وترحيب وتقدير اشادت فيها بتعاون منظمة الامم المتحدة للرعاية « اليونيسيف » ممثلة بالدكتورة فريدة العلاقى

ولمكتب الاشراف الاجتماعي ممثلا بالدكتورة / عائشة المانع . ولجميع المشتركات بالدورة واضافت قائلة ان هذه الدورة كانت بداية لدورات قادمة راجية ان تكون قد حققت هذه الدورة اهدافها الرئيسية البعيدة المدى .

ثم القت الدكتورة/ فريدة العلاقى كلمة معبرة عما تحمله من تعابير الحب والود والتواضع ووجهت شكرها لجميع من ساهم وشارك باعداد وابراز هذه الدورة ولجميع الجهات الحكومية المشاركة من قبل وزارة العمل مثلا بمكتب الاشراف والجمعية الخيرية بالدمام ومن قبل وزارة الصحة مثلا بطبيبات مستشفى الدمام المركزى ومكتب العلاقات العامة بشركة ارامكو . وقدمت بعد ذلك جوائز رمزية وتقديرية للسيدات المحاضرات . د . ليلى العنيزى . د . سهام الزبيرى د . ثريا العريض . د . فاتن بصراوى .

وقدمت ايضا جوائز رمزية الى كل من الاخت منيرة الموصلى وسامية الادريس من مكتب العلاقات العامة بشركة ارامكو .

ثم قدمت الشهادات التقديرية للمشتركات بالدورة تعبيرا من منظمة اليونيسيف والجمعية الخيرية بالدمام بعدها توجه الجميع لتناول طعام الغذاء وكان ذلك ختام الدورة وقد تمنى الجميع تجدد هذا اللقاء بدورات قادمة تحقق الاهداف المرجوه والله ولى التوفيق .

لأول مرة فى المملكة ...
افتتاح
مركز مفروشات اسطنبول
أسعار معتدلة ومناسبة للجميع
فخر الصناعة التركية العالمية الاسلامية المتطورة الحديثة
غرف صالون غرف نوم غرف طعام
وتمتاز بالآتى :
- صناعة يدويه
- حفر - نستيل - كلاسيك
- خشب قوى من الزان الطبيعى يلائم جو المملكة
- تشكيلة متنوعة ومتطورة .
بادروا بزيارة معرضنا :
الكائن - جدة - شارع الكرنيش بجوار شركة الرخام السعودى
تليفونات رقم : ٦٧١٩٨٢٩ ٦٧٢٦٨٣٧
كما يعلن مركز مفروشات اسطنبول ... عن استعداده لقبول جميع طلباتكم من تصنيع الموديلات الكلاسيك تصنيعا يدويا باشراف اخصائيين وخبراء فى المفروشات الحديثة بمصنعنا الكائن فى جدة .
والله الموفق

عزيزى المواطن ...
بادر باغتنام الفرصة الذهبية
قطع معروضة للبيع وعددها ٢٥ مربعا بمخطط السديرى المعتمد برقم اللوحة ١٨/ع/١٤٠١هـ وتاريخ ١٤٠١/٧/٧هـ الواقع خارج باب العوالى بطرف الحرة الشرقية القبلية غرب الحزام الأخضر بالمدينة المنورة
يعلن
محسن عائض مطلق المطيرى
عن الحراج على الأراضى الراجع عليه بالشراء بمخطط
السديرى
ومن مميزات المخطط :
أولا : قربه من المسجد النبوى الشريف .
ثانيا : جميع الشوارع مسفلته بعرض ٢٠م - ١٦م - ١٤م - ١٢م .
ثالثا : وجود الماء والكهرباء والهاتف بنفس الموقع .
رابعا : يوجد بالمخطط مدارس وخدمات عامة متكاملة .
خامسا : الإفراغ فورا
شروط البيع :
١- يبدأ الحراج العلنى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٣/٣/٢٦هـ عصرا ويستمر الحراج يوم الاثنين والثلاثاء من كل أسبوع حتى نهاية بيع القطع المعلن عنها
٢- يدفع المشترى عند سوم العطاء ٧٠٪ مقدما مع الدلالة ٢½٪ والباقى عند الإفراغ لمدة لا تزيد عن خمسة عشر يوما .
ملاحظة : للوصول للمخطط عن طريق الحزام الأخضر خلف مستودع الشرطة .
للاستفسار والاطلاع على المخطط مراجعة مكتب/ مؤسسة أوراق السعودية للعقارات ت ٨٣٨٣٩٠٨ ومراجعة الدلال عواد محمد أبو سلمى ت ٨٣٨٠٠٩٥ / ٨٣٨٦٤٩١
والله ولى التوفيق

لهذه الأسباب تتزوج الصغيرات من الكهول ..

مما لا شك فيه ان الحياة تطورت والمفاهيم تغيرت والاساليب تجددت والدوافع والرغبات لدى الرجال حققتها الجوانب المادية وحياة الترف والنعيم وبالتالي قد نسمع ونقرا .. انه في هذا المكان وبذاك البلد وبتلك المنطقة . ان رجلا « مسنا » عقد قرانه على فتاة بمثل عمر اولاده بل قد تكون اقل منهم احيانا .. وبالطبع هذه الظاهرة منتشرة بصورة كبيرة في كثير من بلاد العالم « .. مما جعل البعض يتساءل ما هي الدوافع الى هذه الظاهرة وكيف يستطيع رجل « مسن » كهذا وفتاة صغيرة كتلك ان يتفاهما على اساليب حياتهما الزوجية بما يرضي مفهوم الزوج وبقناعة الفتاة الصغيرة . وما هي عليه من مفاهيم عصرية متطورة وتقاليد حضارية متغيرة ومن ثم كيف يكون اسلوب قناعة هذا الرجل بمفهوم هذه الفتاة وبما يريده منها وبما تبغاه كامراة تتطلب منها الحياة ان تعيش مثل هذه المراة او تلك !!؟

انه بدون شك تحتاج حياتهما الى تفهم رغبات وميول كل منهما للآخر مع التريث والصبر في جميع مواقف حياتهما ..

ولكي نعرف ما هي الأسباب الدافعة لزواج الفتاة الصغيرة من الرجل « المسن » نستعرض سويا آراء العلماء والباحثين والتحليل النفسي والاجتماعي لكلا الزوجين وآراء بعض النساء في هذا الخصوص بصفة عامة ..

الدكتورة « كولتر » :

الرجل يريد ان يكون متفوقا وحاميا .. والفتاة الصغيرة تريد ان تكون الخاضعة المطمئنة !!



بقلم :
« اسماعيل الفولى »

والواقع ان هناك البعض من الرجال عندما ينعم بما توفره له الحياة يلجأ الى زخرفة هذا النعيم بمفروشات ولوحات زيتية واجمل ما في تلك الزينة بدون شك هي « المراة » !!

فكلما كانت المراة جميلة . انيقة صغيرة . كلما زادت قناعته بالمكانة التي حققتها ثروته من خلال نجاحه وبالتالي رغبته في ان ينسى الماضي والامه . ويعيش في الحاضر واحلامه . وقد يعتقد انه ليس افضل على تحقيق ذلك من حيوية الفتاة الصغيرة كزوجة تسهر على راحته وتعمل على مسرته حتى يشعر من خلال وجودها بالعودة الى ايام شبابه ..

والحقيقة ان هذه الظاهرة قد تكون شيئا طبيعيا . ولكن المهم هنا هو البحث عن دوافعها واسبابها وما تراه الفتاة من الرغبة والقبول لهذا الزواج . وبالتالي ما هي الحافز والرغبات التي تدفعها لان يكون هذا الرجل فتى احلامها بدلا من زوج في مثل عمرها ؟

وقد يتساءل البعض وهل ينجح مثل هذا الزواج ؟! وقد تكون الاجابة ليست سهلة ولا بالسرعة التي يقررها اي انسان للحكم على اي موقف ما .. الا انه من خلال معظم اجابات بعض النساء بصفة عامة تتلخص فيما يلي .

■ مثل هذا الرجل .. الزوج يكون اكثر نضوجا وجاذبية وثقة ..

■ هذا الزوج يفتح امام الفتاة الصغيرة افاقا اكثر شمولية وتنويعا فتتعرف على شتى انواع اقاربه ومعارفه ومفاهيمه وأماله .

■ هذا الزوج قد يوفر لها عادة مستوى معيشة أعلى من زوج يقاربها من العمر .. اذ يكون هذا الاخير في بداية طريق العمل والانتاج

وقد يتساءل أذن .. ما هو راى الكتاب والباحثين الاجتماعيين والنفسيين في هذا الخصوص ؟ بعد ان استعرضنا الاسباب المادية الدافعة لهذا الزواج في نظر بعضهن ..

حيث كان راى الكاتبة المعروفة « لورى ايمر » وكذلك الدكتورة « ايزابيلا كولتر » « ان الطفلة التي كانت نشاتها المبكرة بعيدة عن عطف وحنان والدها . تسعى وراء رجل « مسن » بمثل عمر والدها حيث ترى فيه تعويضا عما تعانيه من حرمان عطف وحنان والدها في مرحلة طفولتها وبالتالي تستمد من حبه لها ما افتقدته عند والدها » .. وتضيف قائلة ايضا « وكما انه قد يكون هناك طفلة اخرى نضجت في بحر حب وعطف والدها » متشبعة بدلا له وعطفه فلا تريد الاستغناء عنه فيكون لديها الرغبة والدفاع للزواج من رجل يكون الرمز لصورة والدها ..

ولهذا فان كان هذا الراى من الناحية النفسية الخاص بالفتاة اذن فماذا يكون الراى التحليلي لدوافع الرجل « المسن » في زواجه من تلك الفتاة ؟ فتقول الدكتورة سوزان ماكمولن استاذة السلوك الانساني في جامعة نيويورك بأن السبب الكامن ايضا وراء تراكض الرجل — الاب .. نحو الفتاة الصغيرة يقود الى شعوره بضرورة تاكيد تفوقه « باعتمادها عليه » وعلى أرائه واحكامه وطباعه .. وهذا يشعره بالتالي بحيوية وشعوره بالراحة الذاتية . والتي قد يعبر عنها بعض الرجال بقولهم « ان مثل هذه الزوجة تعيد اليه الشباب »

والحقيقة .. ان تلاقي رجل « مسن » مع فتاة يافعة ذات حيوية متجددة وطاقة من النشاط العاطفي ومزاج ومفهوم بعيد عن مفهومه وعواطفه وشعوره . يعود ذلك لارادتها والى حاجتها ورغباتها الذاتية الى الارتباط به . وهنا تقول الدكتورة كولتر « يريد الرجل بذلك ان يكون متفوقا وحاميا وتريد الفتاة الصغيرة ان تكون الخاضعة المطمئنة » وقد يتساءل البعض هل يتخلل هذا الزواج بعض المشاكل ؟

وقد تكون الاجابة انه بالطبع لكل شيء جديد بعض الصعوبات والمواقف ..

وانه بدون شك بصرف النظر عن الرغبة لدى كل منهما في الزواج من الآخر او عدمه الا انه لابد من وجود مشاكل لان الفارق الزمني بين العمر قد يشكل بعض المواقف الاسرية غير المرغوبة وخاصة ان هناك رغبات وحاجات وتطلعات ومفاهيم . وبالرغم من استعدادهما .. ربما للتلاقي والتجانس بدافع الترابط الا انهما لا يستطيعان الوصول الى تفهم متعادل والى راى متبادل فكثيرا ما نلاحظ ان الفتاة الصغيرة لديها الرغبة في الخروج لزيارة اقاربها وصديقاتها . في المناسبات الاجتماعية وغيرها الا انه احيانا لا يوافق على رغباتها حتى ولا للاصغاء اليها مما قد يشكل لها الضيق وعدم الرضى .. لانه يريد ان يبقى في المنزل بعد عودته من العمل . فهو قد يميل الى الهدوء والسكينة بعكس الزوجة التي تميل الى العلاقات الاسرية الاجتماعية المستمرة ..

اذن ماذا تقول الدكتور كولتر في هذه الحالة ؟

.. ان هذا الرجل بحكم الدور الذي اخذه لنفسه لا يستطيع ان يوفق بجميع رغبات هذه الزوجة التي تكون في قمة نضوجها . فيشعر بالقلة وعدم المقدرة والتي تجعله في حيرة وقلق وبالتالي تبدو عليه حينئذ اعراض سلوكية غير طبية . وبجانب هذا الدور الفيزيولوجي يدخل العنصر الاجتماعي .. حيث تقول الدكتورة ماكمولن : المرأة الصغيرة النشيطة تريد الاناقة والجمال والملابس ذات القيمة الجمالية الجاذبة . وهذا بالطبع مايجب ان تتطلع اليه كل عروس في بداية زواجها . الا انه قد لايفي ذلك بعد ان شبع من هذه الجوانب في حياته الشبابية وبالتالي فهو يريد الانفراد بزوجته الصغيرة هادئا هانئا .. ولكن قد ترى هذه الزوجة او تلك أن الحياة بالمنزل والزوج الاب .. ليس كل الحياة فما معنى ان يبزغ في عطائه وهي سجينة الدار ؟ فهي تريد أن تبحث عن الترويح النفسي والترابط الاجتماعي من خلال العلاقات الاسرية وزياراتها من وقت لآخر . لهذه الاسرة او تلك ..

هذا وقد يقول البعض انه لارتباط الفتاة الصغيرة بالرجل المسن يجعلها بعيدا عن تجارب وخبرات ضرورية في حياتها لنضوجها النفسي والاجتماعي والانساني .. ومن ثم فقد تكون ظاهرة التواكل لديه واضحة بدل المشاركة وبالتالي فانه في هذه المرحلة يكون لديها عدم القدرة في معالجة بعض مواقف الحياة منفردة اذا تعرضت لها .. وفي هذا الجانب تقول الدكتورة ماكمولن « ان ذلك يجعلها تشعر بنظرة خاطئة الى الرجل فتراه كمعيل فقط فلابد عندئذ للعلاقة السوية الطبية والتي يكون لها دورها في منع ظهور التصادم والتنافر الدافعة الى الاختلاف ..

وقد يقول البعض .. وهل معنى هذا ان مثل هذه الرابطة الزوجية عملية فاشلة يجب عدم الوقوع فيها ؟

فكانت اجابة الباحثتين كولتر وماكمولن « ليس بالضرورة اذا كان الجانبان يتشاركان في الامزجة . والهوايات والمستوى الاجتماعي اي ان تلاقيهما لايعني « الاعالة » او الحماية عندئذ .. ومن المرجح يمكنهما ان يوفقا في حياتهما ..

وتضيف الدكتورة كولتر قائلة : الا ان الاعباء النفسية على مثل هذين الزوجين تكون اكبر لان الاختلاف لابد ان يكون قائما لفارق السن .. وتستطرد قائلة . لان استعداد المراة الفكري لقبولها « لزمة الرجل » في هذا السن وتجاوب هذا الرجل مع رغبات زوجته الشابة وحاجاتها قد يضيقان الثغرات خصوصا اذا تواجد الحب بينهما . ولكن لابد من شعور احدهما بالتضحية على حساب الآخر وان الحياة اخذ وعطاء وكمية الاخذ والعطاء فيها ليست المقياس في مثل هذا الزواج . انما نوعية سلوك التعامل والتفهم .. وفي ختام حديث الدكتورة ماكمولن تقول ويبقى النجاح ميسورا اكثر بين الاعمار المتقاربة اكثر منه في مثل هذه الزيجات ..

ومن رايي .. ان الناس قد خلقوا ازواجا . وأن في الزواج طمانينة وسكينة حيث يطمئن كل زوج لزوجه ويسكن اليه فهو شريعة الله تعالى .. وسبيل الاستقرار والأمان لكلا الزوجين اللذين يعملان سويا في سبيل تحقيق امانيهما بالتفاهم في اساليب حياتهما حيث يكون أثر اتفاق الامزجة والميول والرغبات ليست في حياتهما الزوجية فحسب بل في امور تربية اولادهما وحل جميع مشاكلهما بهدوء وصمت واتزان وحكمة وثبات بدون سماع اخبارهما للاهل ولا حديثهما للجيران حيث تكون بذلك حياتهما الزوجية سعيدة ومطمئنة بمشيئة الله .

جهاز العروسة والبيت السعيد ★ جهاز العروسة والبيت السعيد ★ جهاز العروسة والبيت السعيد ★ جهاز العروسة والبيت السعيد

جهاز العروسة و البيت السعيد

هوفر HOOVER
الإسم الأول في عالم النظافة
HOOVER FIRST NAME IN THE WORLD
غسالات الملابس الأتوماتيك
المؤسسة الهندسية الكهربائية
الإدارة العامة : جدة ت ٦٥٣٤٧٨٧/٦٥٣٥-٣١
معرض البلد : جدة ت : ٦٤٢٢٦١٧
الفروع : الرياض ت : ٤٠٣٤١٥٧ - الطائف ت : ٧٣٢١٦١٣ - الدمام ت : ٨٣٢٥٤٢٤ - مكة ت : ٥٧٤٩٥٤٧

عالم من الجمال والتألق في مسكنك
بنوب للديكور
جدة طريق المطار عمائر الكعكي تليفون : ٦٣١٢٧٤٩ - ص ب ٥٢٥

مؤسسة فهد الدخيل للتجارة والمقاولات
لصاحبها : فهد حسين محماس الدخيل
تقدم بمناسبة العام الجديد
التحف والتحف الرائعة
الستائر الأوروبية الراقية
المكتب الرئيسي : المدينة المنورة / ت ٨٢٢٤٣١٨
المعارض : المدينة المنورة / شارع قباء الطالع ٨٢٤٣٠٧١ - ٨٢٤٣٠٧٥
ينبع : شارع محمد بن عبدالوهاب ت ٣٢٢٦٧٩٤
جدة : شارع فلسطين / تليفون : ٦٧١٧٣٨٢

Santronic منتجات سانترونك
أنتجت لتخدم مدى الحياة
مجموعة من :
• شوايات الدجاج
• أفران توستر
• خلاطات فواكه
• غسالات
• ثلاجات
ZMC
شاهدوها لدى الوكلاء
شركة الزقزوق والمتبولي
جدة ٦٤٢٤٠٩٠ — مكة المكرمة ٥٥٨١٠٩٤ — المدينة المنورة ٨٢٢١٠٣١ — الرياض ٤١٢١٣٠٨ — الدمام ٨٣٣٤٠٧٨

أواني الطبخ الجديدة الفرنسية فيجن
VISION
الطعام ينضج أمام عينيك
الوكلاء شركة علي سليمان بادريق واخوانه

تخفيضات هائلة
بمناسبة
الأوكازيون السنوي الكبير
تصفيات نهاية العام
على أرقى المنتجات الالمانية :
بوش أجهزة منزلية كهربائية
آي ئي جي تلفزيونات هاي فاي
النو مطابخ ألمانية
يونيكر
بمعارض الأميال
جدة — الرياض — الخبر
الرياض : تليفون : ٤٦٥٧٨٨٧ - ٤٧٨١٦٥٩ / ٤٧٦٢٧٢١
جدة : تليفون : ٦٨٢٤٣٩٠ - ٦٣١٠٤١٦
الخبر : مركز الشعلة التجاري - تليفون : ٨٩٤٦٠١٤

من أجل سعادتك يكفيك
PALMER'S HAIR SUCCESS TREATMENT
العلاج المثالي للشعر
لحل جميع مشكلات الشعر
دانكس DANEX
أقوى علاج لقشور فروة الرأس في العالم
مخزن أدوية حجوم



● الحلقة الثالثة : مع الأستاذ .. الأديب .. والباحث اللغوى أبي تراب الظاهرى

الوحدة .. مطلب قديم نشأت عليه

صادقت زمانا أناسا فما وجدت في اولئك لي مطلبة ولا مذقه فواق

تدربت على العزلة منذ الصغر والعزلة قاسية شديدة ومريرة كالحنظلة أحيانا تزداد ريا فتزداد مرارة

■ الحديث معه جد عسير .. فهو يرفض الحديث عن نفسه .. وعن حياته واعماله وهو لذلك يقول دائما دعك عني فأعمالي تتحدث عن نفسها وان المباني تحكي همة الباني .. ولذلك كنت ازاء مشقة في البحث عن مجريات حياته رغم انني وجدت منه كل ترحيب في الاجابة عن الأسئلة المتعلقة بثقافته ومناهلها وغيرها مما طرحتها عليه خلال اجتماعي به .. ولكن هناك محاولات مني لاستبيان كل ما يتعلق بحياته الخاصة وثقافته ككل .. فالحوار معه دعوة للانطلاق من معطيات ترتكز على تبيان معرفته وقد سبق أن استضفته في حلقتين سابقتين من حديث الذكريات ولانشغاله بين عمله الحكومي بوزارة الاعلام .. وقراءاته المستمرة الدائمة توقف الحديث معه .. فها انا - تلبية لطلب القراء - استانف الحديث مع ضيفنا مرة اخرى آملا ان لا يعتريني عائق في اتمامه .. ففي الحلقات السابقة تحدث ضيفنا عن بعض مراحل حياته والمؤثرات على مجرى حياته بجانب بعض الأنماط السائدة آنذاك ..

عزيزي القارىء ها نحن نتواصل مرة اخرى الحديث مع الأستاذ الأديب والباحث اللغوى ابي تراب الظاهرى .. الذى يتمتع باسلوب أدبي موضوعي متميز أطلق عليه البعض (اسلوب بلا أوهام وضبابيات) بجانب انه مراقب أدبي جيد يتابع كل ما ينشر . ومعقب وكاشف أخطاء البعض اللغوية بعيدا عن المزاج الأدبي المتقلب .. وهذا لعمري ليس دفاعا عنه فالرجل يملك من الحجة والتجارب والثقافة ما يغني عن الدفاع عنه ...

ان في العزلة السلامة

■■ قلت : يقولون عنك .. انك لا تحب الاختلاط .. ولا الاجتماعات مع الأصدقاء . وغير الاصدقاء .. بمعنى انك تعيش في وحدة مغلقة .. كرست حياتك للاطلاع والقراءة ما هو السبب .. والدوافع لذلك ؟

■ قال ابو تراب :

يا فتى : أي حرج في ذلك . وانا في المنزلة التالية لآخذ العنان في سبيل الله يخيف العدو . رجل معتزل في شعب من الشعاب يقيم الصلاة . ويعتزل شرور الناس .

ونص على ذلك حديث مرفوع . هذا معناه .

والعزلة راحة . يقوله ابن الخطاب . وابو الدرداء يقول : نعم صومعة الرجل بيته . يصون دينه وعرضه . واياكم والأسواق فانها تلغي وتلهي .

وهذا مكحول شيخ الأوزاعي يقول : ان في العزلة السلامة .

وقرأت في كتاب البهجة للحافظ النمري : قال بعض العلماء : العزلة عن الناس توقي العرض . وتبقي الجلالة . وترفع مؤونة المكافأة في الحقوق . وتستر الفاقة .

فأي حرج اذا استبقى ابو تراب نهجة الاستيحاش السلامة من بعض ما يلغي ويلهي . ويوقي ويرفع . وما أصدق أبا العتاهية وهو يقول :

برمت بالناس واخلاقهم
فصرت استأنس بالوحدة
ما اكثر الناس لعمري وما
اقلهم في حاصل العدة

ثم اني بلوت الناس كوكبة وكردوسا . وافرادا شوامخ كأنهم في طريقهم وتيرة ماثلة . ونهجة سالكة . فما عاد ذنابابهم على محمود شاكلتهم . ولا ميمون طائرهم . فلاثوا . وراثوا . وهم من بعد يتبجحون بكلام لاهج على وتيرته وكان حسن المختبر . فأين ذلك اذا ذهبت المذاهب المستحسنة . وانخفض وقار الرجاحة والسجاحة . وهب داء الظهور باغيا . وطار نوم الاخلاق معجعجا . وفي معجم الأدباء لياقوت بيتان لمنصور الفقيه ما اصدقهما على ما أقول :

الناس بحر عميق
والبعد منهم سفينة
وقد نصحتك فانظر
لنفسك المسكينة

ولقد صادقت زمانا أناسا فما وجدت في اولئك لي طلبة ولا مذقة فواق . فأنا أسير الأماني حينذاك . وآنست نفسي في وحدة . وأنس الوحدة كان مطلبا قديما نشأت عليه . أرتاد مسجدا لنا يعرف بمسجد (التاهليين) بالضاحية . وامامه وخطيبه هو الشيخ العالم الفقيه الأصولي المحدث ابو رزين عبدالمتين رحمه الله . مات في أيام الملك عبدالعزيز رحمه الله والمصلون خلفه يعدون بالأصابع . وكان رجلا ذا ورع عظيم وتقوى متناهية . يأمر بالمعروف . وينهى عن المنكر ويحب تطبيق السنة المطهرة على أهل بيته قبل الجيران والخلان ثم المقتدين . مع صلابته على أمور الدين . وعدم تساهله في الشرع الحنيف .

ولم يجذبني اليه انتماؤه لأهل الحديث فحسب . وانما جذبني اليه ولنا من أهل الحديث السلفيين أبا وجدا خلوته في هذا المسجد يدرس في الصرف والنحو . فأحضر دروسه وقد وعيتها من قبل ليخلو لي المسجد بعد درسه للمذاكرة والاعتكاف . والمناقشة مع لداتي أمثال الشيخ الفاضل (شرف الحق) وهو حفيد شيخي أبي قرميز عبدالعزيز بن أحمد العباسي . أحد من أخذ عن شيخ المحدثين الذي انتهت اليه الرحلة في علو الاسناد وهو شيخ الكل عبر الهند والسند . والعرب والعجم . السيد نذير حسين الدهلوي المحدث الشهير صاحب الفتوى والرئاسة في الحديث . واكثر المحدثين من بعده يتصل سندهم بسنده . اللهم الا أهل جاوة . والديوبنديون أصحاب التقليد . ويتصل سند كل هؤلاء بالشيخ الكوراني والأهدل واليماني وكلهم يتصل سندهم بالبابلي وابن سنة الفلاني . والرداني . وهؤلاء يتصل سندهم بالحافظ ابن حجر العسقلاني وهو عن مشائخه الى آخر السند . ولا أحب أن أثقل على القراء بالأسانيد . مخافة السأم والملالة .

وعلى أسانيد هؤلاء مدار أسانيد والدي المحدث أبي محمد عبدالحق بن عبدالواحد الذي أخذنا عنه القرآن [illegible] رواية ودراية ووعيا . وقد قال [illegible] :

اذا ما لم يكن خبر صحيح
عن الأشياخ متضح الطريق
فلا ترفع له راسا ودعه
فاني ناصح لك يا صديقي
واسقاط المشايخ من حديث
اشد علي من ثقل شقيق
وما في الارض خير من حديث
له نور باسناد وثيق

ولئلا يذهب بنا الاستطراد الى خارج حوزة السؤال اقول : اني تدربت على العزلة منذ الصغر . والعزلة قاسية شديدة . ومريرة كالحنظلة أحيانا . تزداد ريا فتزداد مرارة . فاذا ألفها المتوحد ذهب عنه الاستيحاش وأنس بالوحدة وراض نفسه عليها . فهو الذي يقول فيه من قال :

هذا الزمان ليس اخوانه
يا معشر الناس باخوان
اخوان سوء كلهم فاشل
له لسانان ووجهان
يلقاك بالبشر وفي قلبه
داء يواريه بكتمان
حتى اذا ما غبت عن وجهه
رماك في الغيب ببهتان
يا أيها المرء فكن واحدا
فردا ولا تأنس بانسان

على اني لا أعمل بمثل قول هذا القائل . فمداراة الناس صدقة كما في الحديث . ورأس العقل بعد الايمان بالله التودد الى الناس . وقد ورد في الحديث . وفيه أيضا : التودد الى الناس نصف العقل وحسن التدبير نصف المعيشة . وفي قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان مما يصفي لك ود أخيك ان تبدأه بالسلام اذا لقيته وأن تدعوه بأحب الأسماء اليه . وأن توسع له في المجلس .

وفي الحديث أنه قال عليه السلام : الا أنبئكم بشراركم ؟ قالوا : بلى . قال : من لا يقيل عثرة . ولا يقبل معذرة . ثم قال الا أنبئكم بشر من ذلكم ؟ قالوا : بلى . قال : من يبغض الناس ويبغضونه .

ومعاملتي مع الناس الذين صاحبتهم . وكان لي معهم تورد حياضي وتوند اخلاصي . وحباء ونوال . وعطاء وانفال . ولهى وقرى . وندى وجدى . ومعاملة مشهورة غير منكورة :

وكنت اذا صحبت رجال قوم
صحبتهم وشيمتي الوفاء
فاحسن حين يحسن محسنوهم
واجتنب الاساءة ان اساءوا
وابصر ما ينقصني بعين
عليها من عيوبهمو غطاء

بل كنت يا هذا اذا أغاظني احد منهم . واستشاط غضبي وحجتي واضحة . ومقالتي صادقة . وانا الذي أعرب عن الضمير وافصح عما في نفسي . ومصطحبي تسدت فيه الضبراء . ويبقى الغوائل . كان به مس او خبطة . فأصيب بعمى او التياث . استبهم عليه الأمر . وضل عنه الصواب . جعلت هذا في جانب . ورعية صاحبي في آخر . لتأخذ كفة الايثار الرجحان .

وكنت اذا الصديق أراد غيظي
فاشرقني على حنق بريقي
غفرت ذنوبه وصفحت عنه
مخافة أن اعيش بلا صديقي

ثم لما رأيت الأذى يتكاثر علي وأنا على هذي الحال . وكان محضا في الاخوة والاخوال . وذوي نحلة في طلب العلم . من حاسدين حاقدين وآخرين غير أولي الدين - لا جزاهم الله خيرا - طويت بساط الأمل وطنبت على نفسي أطناب الخجل حيث (ما وجدنا لاكثرهم من عهد)

وأتذكر قول ابي ممهمة :

اخوة ما حضرت سرون
برون فان غبت فالسباع الجياع
يا بتوني حتى اذا عاينوني
بان منهم تضاؤل واختشاع
فهمو يغمزون مني قناة
ليس يالون غمزها ما استطاعوا
ما كذا يفعل الكرام ولكن
هكذا يفعل اللئام الوضاع

وفي مسجد (التاهليين) وهما شجرتان كالشاهلبوط لهما نعت يجده القارىء في كتب الشجر والنبات . ويسأل عنهما المتتبع شيخ الأعراب والبادية الأستاذ الاديب الكبير عبدالله بن خميس لأنه حدثني عن عنايته بهذا الطرف من العمل من زمان مضى . أقول في هذا المسجد كانت الجفوة اكثر بيني وبين بعض كانت تربطني بهم أواصر المعرفة والصداقة لمسألة ناظرت فيها فقيها حنيفا من أقراننا ذهب عني اسمه . وكانت المسألة في طهارة المني ونجاسته . وضربت فيها بقضبان البابونج لأنه كان أيسر ما في الأرض التي ضربت فيها . وعلى رغم ذلك كان النصر لي اذ فصل فيها الحكم الوالد رحمه الله . وأخي عبدالرزاق والشيخ عبدالمتين يندبان الموقف . وانا و شرف الحق رجلان من طلبة العلم سلفيان معتدى عليهما بمثل ما وقع . فكان ذلك اليوم آخر ما تكلمت . وأنشدت :

قد لزمت السكوت من غير عي
ولزمت الفراش من غير علة
وهجرت الاخوان لما اتتني
عنهمو كل خصلة مضلحة

وحينذاك أدركت أنه لا يروي عيمتي . ولا يبل غلتي سوى الانكباب على المطالعة . والجثو على الركب أمام المشايخ . لنتلقى فن تفهيم العامة وقلت لنفسي كما قال الشافعي متمثلا :

اهرب بنفسك واستأنس بوحدتها
تلق سليما اذا ما كنت منفردا

- على أن اختيار العزلة وتفضيلها على المخالطة مع الناس فيه اختلاف بين السلف . فذهب الى المذهب الأول من الأئمة : سفيان الثوري وابراهيم بن أدهم البلخي . وداود الطائي . والفضيل بن عياض . والخواص . ويوسف بن أسباط . والمرعشي . وبشر الحافي . وذهب المذهب الثاني من الافاضل التابعين سعيد بن المسيب . والشعبي وابن أبي ليلى . وهشام بن عروة . وابن شبرمة . والقاضي شريك . وممن جاء بعدهم كابن عيينة . وابن المبارك . والشافعي . واحمد بن حنبل . فهؤلاء احبوا التآلف والتحبب الى الاخوان . ومعاونتهم على السير للتقوى .

والمسألة عندي أسير رجوع الى الموقف والحال . فما يقتضيه فهو الواجب الاعتمال به على كل حال .

قال النووي : اختلف العلماء في العزلة والاختلاط أيهما افضل . فمذهب الشافعي والاكثرين تفضيل الخلطة لما فيها من اكتساب الفوائد . وشهود شعائر الاسلام . وتكثير سواد المسلمين . وايصال الخير اليهم . والتعاون على البر والتقوى . واغاثة المحتاج . فان كان صاحب علم أو زهد تأكد فضل اختلاطه . وذهب آخرون الى تفضيل العزلة لما فيها من السلامة المحققة . لكن بشرط أن يكون عارفا بوظائف العبادة التي تلزمه .

وقال الكرماني في شرح البخاري : المختار في عصرنا تفضيل الاعتزال لندور خلو المحافل من المعاصي .

وقال العيني في شرح البخاري : أنا موافق له فيما قال . فان الاختلاط مع الناس في هذا الزمان لا يجلب الا الشرور . . .

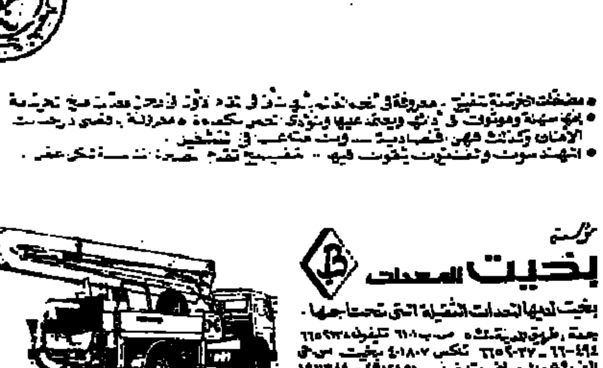
وأنا أنشدك يا سائلي :

اترك الناس جانبا
وارض بالله صاحبا
قلب الناس كيف شئت
تجدهمو عقاربا

(للحديث صلة)

السوق العقاري
يقدم : أفضل هدية تقدمها لافراد أسرتك
جوهرة المحمدية
الأسعار تبدأ من ١٢٠ ألف ريال
البيع بالتقسيط ٥٠٪ مقدما والباقي على أقساط لمدة سنة
◆ يقع على شارع الخالدية غربا وطريق المدينة شرقا - جوار المطار وقريب من منطقة الخالدية وشمال شارع الصالة الملكية .
◆ جاري أعمال السفلتة والأرصفة والانارة حسب مواصفات أمانة مدينة جدة .
◆ مخطط مصمم على أحدث الأساليب العلمية بحيث تتوافر فيه متطلبات مدينة المستقبل .
◆ جوار المطار ومنطقة الخالدية وطريق المدينة .
◆ مساحات متنوعة تصلح لكل الأغراض للسكن .. للبناء .. للاستثمار .
◆ شوارع عرض ١٥ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٨٤ مترا « شارع الخالدية وطريق المدينة » .
◆ جوار المطار ومنطقة الخالدية وطريق المدينة وشرق مخطط الكورنيش
لوحة رقم : ٢٩٨/ب/١٤٠٢هـ
البيع يوميا بالمكتب
مكتب صالح حسين العامودى العقاري
جدة - الشرفية - تقاطع شارعي المطار وخالد بن الوليد
أمام معرض تويوتا : تليفون : ٦٥٣١٩٦٧/٦٥٣١٩٧١/ ٦٥٣٢٠٣٥

سفر موظف متعاقد
يعلن
بنك الرياض
فرع جدة الرئيسي
بأن السيد/ يوسف محمد سلامة العواربة
أردني الجنسية
قد استقال من عمله وسوف يغادر البلاد نهائيا
نرجو ممن له عليه حقوق أو التزام مراجعتنا
خلال ثلاثة أيام من تاريخ نشر هذا الاعلان
ولن يلتفت لأية مطالبة بعد انقضاء هذه
المدة . والله الموفق)



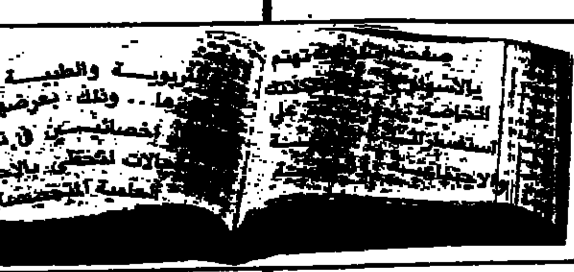


مستودعات للايجار
● ضد الحرارة
● ضد الغبار
● ضد المطر
تليفون ٦٦٩٣٤٢٣/٦ جدة

في بيتنا من يشاركني حب زوجتي!!

مشكلات و آراء

اشراف : محمد صادق دياب



قبل أكثر من عامين تزوجت امراة مات زوجها عنها بعد أن انجبت منه طفلا يبلغ الآن الرابعة من العمر .. عند زواجنا كان الطفل يعيش في كنف جدته لابيه ولكنها توفيت قبل ثلاثة شهور انتقل الطفل بعد ذلك الى بيتنا وانا اليوم أعاني منه الكثير فهو يشاركني حب زوجتي ويشغلها عني بعض الوقت .. اكتبوا عن هذه المشكلة فزوجتي تتابع هذه الصفحة فلعلها تتمكن من قراءة الاجابة وتبحث عن مكان آخر له !!

المرسل : صالح ـ الطائف

ماذنب طفل لم يتجاوز عامه الرابع تود أن تقذف به بعيدا عن أمه بحجة انه يشاركك حب زوجتك ؟! ليتك لم تكتب وليتني لم أعرف بأن في الدنيا رجلا مثلك !!

■■ عن سهل بن سعد رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا » وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما .. ألا يكفيك أيها المرسل أن تسمع هذا الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ليرق قلبك فتحتضن يتيما شاءت الأقدار أن تكون زوجا لأمه .. يكفي « اليتيم » ما أصابه بفقد الوالد فهل يرضيك أن تفرق بينه وبين أمه .. أى عواطف لديك يارجل ان لم تستيقظ في موقف كهذا .. فكر مليا في الأمر ستجد أن الواجب يفرض عليك أن تكون أبا لابن هذه الانسانة التي قبلتك زوجا لها ومنحتك الحب والجهد والطاعة ..

لكي يتفوق الأبناء

انا ربة بيت ، جامعية آثرت ان اربي اولادي واتفرغ لهم بالمنزل ولي طفل على ابواب الرابعة من عمره الذي كنت اعده بالايام بل بالساعات في انتظار يوم دخوله للروضة والمدرسة فانا اريده ان يتفوق . ولقد لاحظت عليه امارات الذكاء . فأرجو ان تخبروني كيف احقق هذه الأمنية ؟!..

ام .. من جدة

■■ كلماتك رغم قلتها الا انها مثقلة بالانفعالات ، تكاد الفرحة تقفز من بين حروفها ، ولك حق في كل هذا .. فما اجمله من يوم ذلك الذي نرى فيه فلذة أكبادنا تحمل دفترا وقلما .. ولكن ليس بالتمني وحده نحقق الآمال .. وسواء التحق ابنك بروضة الأطفال أم قمت أنت بتعليمه في المنزل فان هناك العديد من المهارات التي يجب أن يلم بها التلميذ قبل دخوله المدرسة والتي يعتمد عليها المعلم فيما بعد كأساس يبني فوقه طوابق التعليم .. منها مثلا امكانية ابنك على أن يمسك القلم بالطريقة الصحيحة ، وأن يعرف ماهو السطر وكذلك الاتجاهات المختلفة مثل يمين ويسار وهنا وهناك وفوق وأسفل .. الخ ، ويكون لديه المقدرة على أن يفرق بين الألوان الأساسية الأحمر والأخضر والأصفر .. وأن يفرق بين الكميات الكبيرة والصغيرة والتدرج في المقادير قبل أن يتعلم الأرقام .. كما أنه يجب أن يمارس مهارة التمييز بين الأشكال والأحجام والأطوال وغيرها قبل أن

يتعلم التمييز بين الحروف الهجا .. ويجب أن تعلميه أن يتعرف على ماه أعضاء الجسد ويميز بين اليمنى واليسرى منها .. وعليك أن توفري له عدة خبرات يمارس فيها الشخبطة بالقلم على الورق ومحاولة رسم بعض الأشكال البسيطة مثل الدائرة والمربع وشكل الوجه قبل أن تجبريه على أن يكتب حروفا وأرقاما .. ويجب أيضا أن يدرب على أن يميز بين الأصوات المختلفة والمتشابهة دون أن يرى مصدر الصوت مثل خرير الماء واصطدام الملعقة بالصحن وغيرها من الأصوات فهذا التدريب يساعده فيما بعد على أن يميز بين الكلمات سماعيا .. كل هذه المهارات وغيرها يجب أن يلم بها الطفل في مرحلة ماقبل المدرسة سواء في المنزل أو الروضة ،

ولا تنتظري أن المعلم في الفصل سوف يقوم بتعليمها للطلاب .. كذلك يجب أن تشجعي طفلك على أن يحب المدرسة والدراسة بأن تحضري له أدوات مدرسية ذات ألوان وأشكال لطيفة وجذابة وتوفري له القصص والكتب المصورة المشوقة وقدمي له التشجيع المادي بالحلوى وغيرها وكذلك التشجيع المعنوي اذا ما أنجز عملا دراسيا ولو بسيطا أو حتى حين يتصفح كتابا أو مجلة لمشاهدة الصور التي فيه .. وحين يعود من الروضة تكلمي معه واسأليه ماذا فعل في الروضة وحاولي أن تعطيه الفرصة ليعبر بكلماته الطفلية عن انفعالاته خلال تلك الفترة .. وقبل نومه راجعي معه السور القرآنية والأناشيد التي حفظها فهذه أنسب فترة لتثبيت الحفظ ، كما أن استخدام المسجل في تسجيل هذه السور القرآنية والأناشيد تعتبر من أجمل الخبرات التي يحبها الأطفال ويتعلمون منها وتسهل على الأم وتقلل من المجهود المبذول في التكرار .

وعوديه على أن يتناول فطوره حتى يبقى نشطا منتبها طوال يومه الدراسي .. ولا تنسي أنه طفل وأن اللعب يعتبر جانبا هاما من حياته الانفعالية والادراكية ، بل انه يمكنك أن تجعلي الدراسة شكلا من أشكال اللعب كأن تعلميه حفظ الأرقام مثلا بعد المكعبات التي يلعب بها أو تطلبي منه أن يصنف الألعاب حسب لونها أو حجمها أو شكلها ..

ولا تنسي أن تجلسي معه في وقت محدد كل يوم لتساعديه وتشتركي معه في ألعابه التي يجب أن تختاريها بحيث تتناسب مع المستوى العقلي للطفل والتي تتحدى تفكيره وتجعله يقوم بنشاط ما ..

كما يجب أن يعرف أهمية الكتاب والكلمة المكتوبة في حياة الانسان ، فاحكي له قصصا من الكتب المصورة واقرأي له الترجمة المكتوبة على أفلام الكارتون بالتليفزيون . كما يجب أن يرى الكتب والمجلات والجرائد في المنزل وقد أخذت اهتماما من الجميع فالطفل مقلد جيد ، فاذا كان الأب يقرأ والأم تقرأ فسوف يحب الكتاب ويحاول أن يتعلم بسرعة ليقرأ مثلهم ويعرف القصص الجميلة .. ومن هنا تتكون محبة القراءة وهي أهم صفات الانسان المتفوق .. اذا استطعت أن تقومي بهذه المهام وغيرها ستجدين أن التفوق ليس صعب المنال .

ماهو دور الأمهات ؟

اجابة بقلم : حامد حسن محمد علي
اخصائي نفسي

ماذا تحب الفتاة في الرجل بعد سن الثمانين ؟!

زوجي تجاوز الثمانين من العمر شاءت الأقدار أن يتعرض لهزة مالية ذهبت بكل ثروته تعرض بعدها لأزمات نفسية حادة حولته الى شخص لا يطاق ويصعب العيش معه .. علما بأنني قد تزوجته قبل خمسة أعوام وعمري آنذاك ثلاثون عاما .. وكان لطيفا وكريما جدا معي بشكل انساني الغربة حيث أنني من أحد الأقطار العربية .. أكتب اليكم هذه الرسالة بعد أن أصبحت عاجزة عن الاستمرار معه وارغب في الطلاق فما هي الخطوات القانونية التي يجب اتباعها ؟

المرسلة : ع . ص .

كان جماله في جيبه ..

فهامت به حبا !!

■■ تفوح من سطور رسالتك روائح غريبة تدفعني الى أن أضع خطوطا تحت بعض الكلمات التي وردت في رسالتك مثل « زوجي تجاوز الثمانين » و « تعرض لهزة مالية » و « كان كريما معي » ..

لعلك لم تقرئي الرسالة بعد كتابتها لتتأكدي أنها تفوح منها رائحة المادية البشعة فمنذ أن تعرض زوجك للهزة المالية التي فقد خلالها كل ثروته تمكنت من اكتشاف أن زوجك قد تجاوز الثمانين وأنك لاتزالين في الثلاثينات وأنك قد أصبحت عاجزة عن الاستمرار معه .. وقبل ذلك عندما كان ثريا وكريما كان فتى الأحلام الذي تركت بلدك وأهلك من أجل « عينيه » فقط !!

حقيقة أنها مشكلة ولكنها مشكلة تخص بالدرجة الأولى ذلك الشيخ الذي تصابى فتجاهل فارق السنين متناسيا أن جيبه كان مصدر الاغراء الوحيد لزواج من هذا النوع .. وبافلاسه المفاجىء أصبح وجها لوجه مع الحقيقة وهذه هي المشكلة ..

ولعل من حسن حظ ذلك الرجل أنك راغبة في الطلاق فلعله يفيق من « مراهقة متأخرة » ليعيش واقعه !!

التقاعد ..

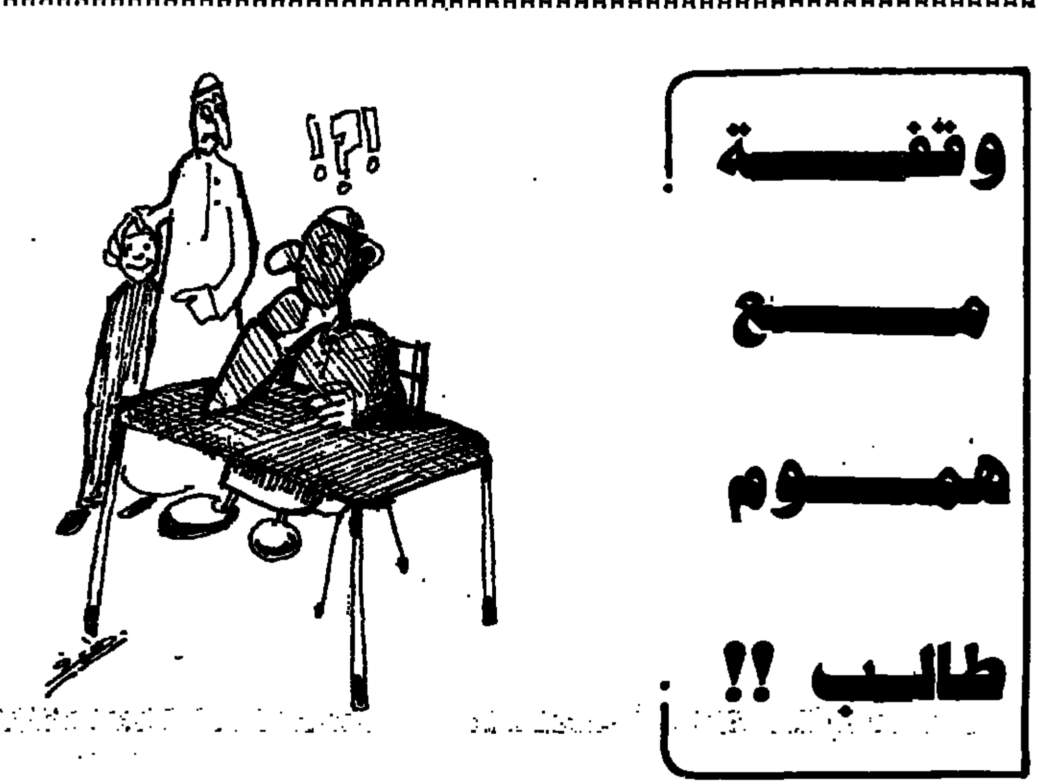
عام واحد فقط أصبح بعده وجها لوجه أمام الشبح الذي ينتظرنا في سن « الستين » .. عام واحد فقط اقتلع بعده الى الأبد من ذكريات ربع قرن فانا على وشك « التقاعد » واحس كلما اقترب الموعد بانني اقترب من الشيخوخة .. اقترب من النهاية .. مارأيكم خبروني ؟

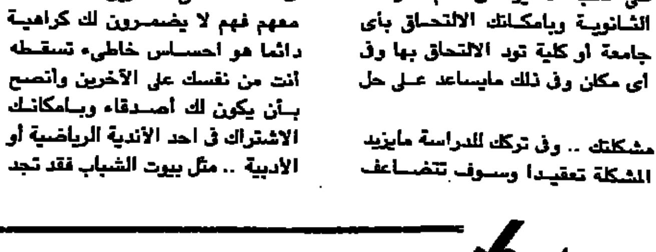
المرسل . ن . هـ . جدة

■■ الاحالة الى التقاعد يفترض أن تكون تكريما للموظف على مابذله من جهد وماقدمه من خدمات خلال فترة عمله .. ولكن الملاحظ أن هناك صعوبات يواجهها المتقاعد في التكيف مع طبيعة هذه المرحلة الجديدة .. ولقد لجأت بعض النظم للتغلب على هذه الظاهرة بتطبيق نظام التقاعد التدريجي الذي تخفض فيه ساعات العمل تدريجيا للموظف عند اقترابه من السن القانونية لمساعدته على التكيف ولكي لا يصبح الانتقال الى هذه المرحلة كلية ومفاجئا ..

ومهما يكن الأمر فان هناك الكثير من المجالات التي يمكن أن تستثمر فيها جهدك بصورة تقضي على احساسك بالفراغ فهناك الكثير من النشاطات الاجتماعية الخيرية التي يمكن أن تلعب خبرتك فيها دورا ايجابيا وفعالا .. ويكفي أن تعرف أن في الغرب يطلقون على هذه المرحلة اليوم اصطلاح « العمر الجديد » فحاول أن تستمتع بهذا العمر وأن تسعى خلاله الى تحقيق أهدافك التي حالت مشاغلك الوظيفية دون تحقيقها ..

وقفة مع هموم طالب !!



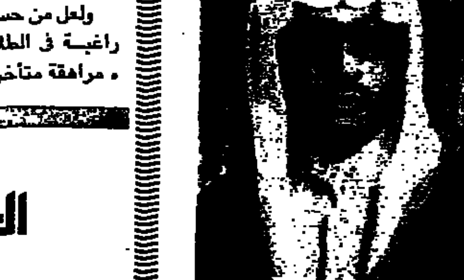


■■ الى الطالب الذي رمز الى اسمه م . ع . ع . العتيبي (الطائف)

الذي يشكو في رسالته من الخجل والانطواء بسبب قصر قامته كما يشكو من تمييز الأسرة له في المعاملة دون سائر اخوته ..

لقد اطلعت على كل ماكتبته في رسالتك نحو مشكلتك وأنصحك أولا قبل كل شيء بعدم التفكير اطلاقا في ترك دراستك لاسيما وأنت تضع قدمك على العتبة الأخيرة من سلم الدراسة الثانوية وبامكانك الالتحاق بأى جامعة أو كلية تود الالتحاق بها وفي أى مكان وفي ذلك مايساعد على حل

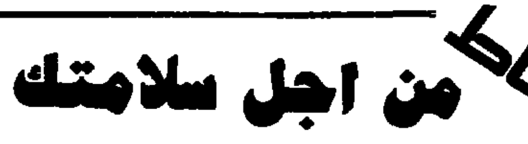
مشكلتك .. وفي تركك للدراسة مايزيد المشكلة تعقيدا وسوف تتضاعف آثارها النفسية عليك . ومن غير المعقول أن نجد آباء يكرهون أبناءهم فارجو الا تتجسد هذه الفكرة وتأخذ قدرا أكبر من تفكيرك وكن موضوعيا في احكامك على الآخرين عند تعاملك معهم فهم لا يضمرون لك كراهية دائما هو احساس خاطىء تسقطه أنت من نفسك على الآخرين وأنصح بأن يكون لك أصدقاء وبامكانك الاشتراك في احد الأندية الرياضية أو الأدبية .. مثل بيوت الشباب فقد تجد



الاجابة بقلم :
عبدالرزاق جمال بدوى
أخصائي صحة نفسية

فيها مايسليك ويبعدك عن التفكير في نفسك وفي ذلك مايخرجك من دائرتك أما شعورك بالنقص لعدم وجود السيارة .. فعدم وجود السيارة لا يؤدي عادة الى ذلك الشعور وفي رأيي أن يؤجل التفكير فيها الى مابعد المرحلة الثانوية واني أوافق والديك في ذلك فليست في مصلحتك الآن وأنت في هذه المرحلة ثم ان فشلك في دراستك يزيد المشكلة تعقيدا فعليك أن تتحمل قليلا وتصبر وماهي الا أشهر قلائل وتحقق كل ذلك باذن الله .

وكلمة في أذن الآباء بضرورة مراعاة مشاعر الأبناء وبأن يكونوا أخوة لأبنائهم الكبار ولابد من الاحترام المتبادل بين أفراد الأسرة فالصغير يحترم الكبير والكبير يعطف على الصغير والمساواة بين الأبناء في الحب والعطف .. مطلب أساسي لتحقيق الاستقرار والطمأنينة في نفوس الأبناء ومن حق الأبناء أن يعيشوا في جو مليء بالحب أما من ناحية قصر القامة فهذا خلق الله وهذه حكمته وعلينا أن نرضى بحكمه مع التسليم بذلك وقد وهبك الصحة والعافية في جميع حواسك . لقد ذكرت أنك طالب مجد وناجح طوال دراستك نأمل أن تتعرف على نواحي القوة فيك فتنمي مواهبك وقدراتك فالتعليم والثقافة الجيدة أمر جيد ويساعدانك على شق طريقك في الحياة ويحققان من ذاتك ويقللان من مشاعر النقص بالتعويض عن ذلك . واذا كنت تشعر انك لازلت بحاجة الى من يساعدك على حل مشكلتك فبامكانك مصارحة المرشد الطلابي بمدرستك أو في المنطقة التعليمية التي أنت بها فستجد متخصصين لحل مشاكل الشباب .



٥ نقاط من اجل سلامتك

اوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم بخمس . تقليم الأظافر والختان وحلق العانة ونتف الابط وتقصير الشارب وقد ثبت طبيا أن الأظافر تنقل عددا من الأمراض والطفيليات منها اكياس الدسنتاريا الاميبية والديدان الدبوسية والديدان الشريطية القصيرة . اما اكياس الاميبا فتسبب الدسنتاريا المعوية وقد تصل الى الكبد فيتضخم نتيجة لتكون خراج اميبي وماله من مضاعفات .

اما الديدان الدبوسية فتصيب الأطفال والنساء حيث تعيش في نهاية الأمعاء فتخرج الأنثى ليلا لتضع البيض حول فتحة الشرج مما يسبب حكة فينتقل البيض الى الاظافر ثم يبتلعها الطفل اثناء الاكل أو عند قضم الاظافر وتنتقل العدوى الى بقية الأسرة وتسبب هذه الديدان والتي دائما ماترى في البراز انسداد الزائدة الدودية والتهابها وحكة للفتحات التناسلية وتغييرات في الدورة الشهرية والتهابات مهبلية او مبيضية وقد تكون سبب التبول الليلي عند الأطفال .

أما الديدان الشريطية القصيرة وتسمى هيمونلبس نانا فتعيش في الأمعاء الدقيقة وينتقل بيضها بواسطة الأظافر وتسبب الصرع أو التشنجات نتيجة لاصابة المخ .

اما الختان للرجل فهو من أهم العوامل الوقائية من الأمراض المهبلية التي تصيب المراة حيث يحتوي الجلد الزائد والذي يقطع عند الختان على كثير من البكتريا والطفيليات والفطريات التي تتكاثر وخاصة عند عدم النظافة والطهارة واهمها طفيليات التريكومونس والجيارديا وفطريات الكانديرا وتظهر هذه الأمراض اكثر عند مرضى السكر وعند استعمال حبوب منع الحمل أو عقار الكورتيزون الذي يغير من حموضة المهبل الذي أعده الله لحفظ الجهاز التناسلي من الميكروبات المعدية وقد وجد أن ٣٥٪ من الأطفال المولودين لتلك الأمهات مصابون بالفطريات لذا يجب على الرجل مراعاة النظافة والطهارة كما ان معرفة المراة لهذه الأمراض يحميها من العدوى .

التيفوس وهو مرض خطير يبدأ بصداع شديد وحمى ونزيف من الأنف وطفح جلدي وقد يؤدي الى مضاعفات بالرئة والقلب والكلى والجهاز العصبي .

اما نتف الابط فيمنع الرائحة الكريهة التي ينفر منها الانسان وخاصة وقت البلوغ نتيجة لارتفاع الهرمونات بالدم وقد حث الاسلام على النظافة والتطيب والملائكة تحب الرائحة الطيبة وتنفر من الرائحة الكريهة كالثوم والبصل والدخان .

وقد ثبت طبيا ان الابط يحتوي على البكتريا التي تتكاثر بأعداد هائلة قد تغطي الجسم كله ولكن نظافة الابط وازالة الشعر تمنع تكاثرها . اما تقصير الشارب فلمخالفة أهل الكتاب وقد تبين لنا التفسح الطبي عاجلا او اجلا .

صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم « وما ينطق عن الهوى إن هو الا وحي يوحى علمه شديد القوى » نفعنا الله بالقران العظيم وعلمنا منه ما جهلنا .

بقلم د مصطفى علي
أخصائي الأمراض الباطنيه

لماذا يغلقون الطريق أمام المواهب ؟!

تعقيبا على المشكلة التي طرحت في الاسبوع الماضي عبر هذه الصفحة بعنوان لماذا يغلقون الطريق امام المواهب ؟! استنادا الى رسالة وصلت الى الصفحة يتهم كاتبها المشرفين على الصفحات الأدبية والثقافية باغلاق الطريق امام المواهب !..

وتعقيبا على مانشر نعرض اليوم راى الأستاذ سباعي عثمان المشرف على الملحق الأدبي بالجريدة كما نعرض ايضا راى الاستاذ جلال ابو زيد سكرتير التحرير للشئون الثقافية ويسعدنا ان نتلقى مزيدا من المشاركة التي يمكن أن تسهم بصورة فعالة في ايضاح معالم الطريق امام المواهب الشابة ..



سباعي عثمان
الموهبة الجيدة تفرض نفسها !

■■ يقول الأستاذ سباعي عثمان :

ان الموهبة الجيدة .. ولو كانت في بداية الطريق .. تفرض نفسها ، وتجتذب تعاطف القارىء وكل مشرف على الصفحات الثقافية في الصحف المحلية .. وليتأكد الاخ السائل الا مصلحة لأحد من هؤلاء المشرفين في حجب انتاجه أو انتاج غيره عن القارىء لأن الهدف أساسا هو الأخذ بيد الجميع حتى تنمو الساحة الثقافية والفكرية الى مانرجوه لها جميعا .

جلال أبو زيد
الموهبة يفترض أن تصاحبها ثقة في النفس !!

■■ ويقول الأستاذ جلال ابو زيد :

قرات رسالة الاخ « خالد ع . من جدة » التي قدمها الزميل الأستاذ محمد صادق دياب في صفحته « مشكلات وآراء » في عدد المدينة الاسبوعي يوم الأربعاء الماضي ..

والحقيقة لي ملاحظة بسيطة ولكني اتصور انها هامة وحيوية خصوصا في موضوع شكوى الاخ كاتب الرسالة والتي تتعلق بمشكلة اخفاقه في ايجاد الفرصة المناسبة لنشر ما لديه من افكار في الصفحات الادبية والثقافية المتخصصة رغم قناعته الشخصية بسلامة مالديه من قدرات تؤهله لخوض هذا المضمار بنجاح .

وملاحظتي هي أن الاخ كاتب الرسالة لم يكتب اسمه كاملا .. بل رمز لاسمه ببعض الحروف .. وهذا الأمر يعني اما خجله من ذكر اسمه الكامل أو لعدم ثقته التامة في نفسه أو لأسباب أخرى ربما يكون « الخوف » أحدها ..

وفي ظني أن « الكاتب » أى كاتب يجب أن يكون شجاعا لولا صلب الارادة ، كامل الثقة في نفسه لا يخجل ولا يخاف في الحق ..

ولطالما الاخ « خالد . ع » يثق في كفاءته وقدراته التي تؤهله للكتابة في الصحف فلا أرى سببا معقولا يجعله يخفي اسمه أو يرمز اليه بالأحرف الأولى فقط .. هذا من ناحية .. ومن جهة أخرى .. فانني أرى أن « المبادرات الأولية » لكل صاحب موهبة يجب أن لا تطرح عن طريق « المراسلة » خصوصا

واذا كان من ساكني جدة .. أى انه قريب من الصحف المحلية .. ويمكنه الاتصال الشخصي بالمسئولين والمشرفين على الصفحات المتخصصة وأن يقدم مالديه من انتاج وأن يناقش هؤلاء المسئولين فيه .. فاذا كان مالديه يصلح للنشر فحتما سوف يأخذ طريقه سريعا .. وبالتالي يحصل على فرصته .. ومن ثم تذلل أمامه كل الصعوبات لأن الانتاج الجيد يفرض نفسه فرضا دون تدخل « الواسطة » ..

وليعلم الاخ « خالد . ع ـ من جدة » أن البدايات دائما تكون صعبة خصوصا فيما يتعلق بالنشر في الصحف المحلية ولكن بمزيد من الاصرار والعزيمة القوية التي ترتكز على الموهبة أولا والثقافة العامة ثانيا والالتزام الموضوعي والثقة الكاملة في النفس يمكنه أن يفتح « بنفسه » الأبواب التي تبدو أمامه الآن موصدة ومن ثم يجد فرصته التي يتمناها .

ونحن في « المدينة » نرحب بكل صاحب موهبة « ناشىء » نتحسس فيه « الأمل » ونساعده بقدر امكانياتنا .. وبصفتي مشرفا على صفحة « الثقافة » وصفحة « الرأي » وملحق « كل الفنون » أرحب بكل مالديك وما لدى الآخرين مما يصلح للنشر .

العلاج بالموسيقى !!



بقلم : د . محمد اعجاز براشا

يسأل الكثيرون عن اهمية العلاج بالموسيقى في مجال العلاج النفسي .. والعلاج بالموسيقى حقيقة لاريب فيها فهي أحد الأساليب الجيدة في علاج طائفة من المرضى النفسيين والعضويين أيضا وهناك وثائق قيمة تؤكد وتدل على صحة هذه الطريقة .. فالعلاج بالموسيقى قد استخدم منذ زمن طويل في بعض المستشفيات النفسية وقد ثبت جدوى بعض الألحان في تخفيف الألم بل والشفاء من بعض العلل .

وقد أشار بعض العلماء المسلمين القدامى بما فيهم ابن سينا بأهمية الموسيقى والغناء في علاج بعض الأوجاع كالصداع وبعض الآلام الباطنية المختلفة وغني عن القول تأثير الموسيقى في توليد الحماسة وتنشيط بعض الوظائف البيولوجية .. والزار وهي الطريقة القديمة التي أحاط بها الكثير من الشعوذة والخرافات ليس لها تأثير مطلقا على المريض بغير الموسيقى .

فالموسيقى وحدها هي المؤثرة في هذه العملية كلها .. وقد استخدم الموسيقى منذ القرن السادس أطباء مسلمون وعرب ومنهم عبيد الله بن مظفر وقد أصبح بفضلهم العلاج بالموسيقى علما يتسابق أهل الغرب اليوم في تطويره وتقدمه !!

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

رئيس وموظفو وعمال البعثة الجيولوجية الفرنسية يتقدمون بأحر التعازي إلى وزير البترول والثروة المعدنية

أحمد زكي يماني

في وفاة عمه الشيخ الوقور

محمّد علي سعيد يماني

سائلين المولى أن يتغمده بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

بسم الله الرحمن الرحيم

المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً.. " حديث شريف



مهما كان العون الذى تقدمه صغيراً
فهو إسهام كبير يساعد إخوانك

منكوبي الزلازل باليمن الشقيق

تبرعك لمساعدة المتضررين وإعانتهم على تحمل الحياة القاسية التي يعيشونها حالياً

تعني المشاركة في تخفيف آلامهم ومساعدتهم على مواجهة الحياة



- تقبل التبرعات في أحد البنوك الثلاثة التالية :
- البنك الأهلي التجاري وفروعه المختلفة
- بنك الرياض وفروعه المختلفة
- شركة الراجحي للصرافة والتجارة وفروعها المختلفة

الامير طلال يشرح لبشارة استراتيجية اليونيسيف

الامير طلال

الرياض - واس - بعث صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز المبعوث الخاص لليونيسيف ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية رسالة الى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة يشرح فيها سمو الامير طلال استراتيجية اليونيسيف واوضاع اطفال العالم لعام ١٩٨٢ - ١٩٨٣م وهو تقرير يهدف الى خفض معدل الوفيات بين اطفال العالم بمعدل خمسين بالمائة من خلال تشجيع الرضاعة الطبيعية ومراقبة نمو الطفل بالاضافة الى علاج الجفاف لدى الاطفال والتطعيم .

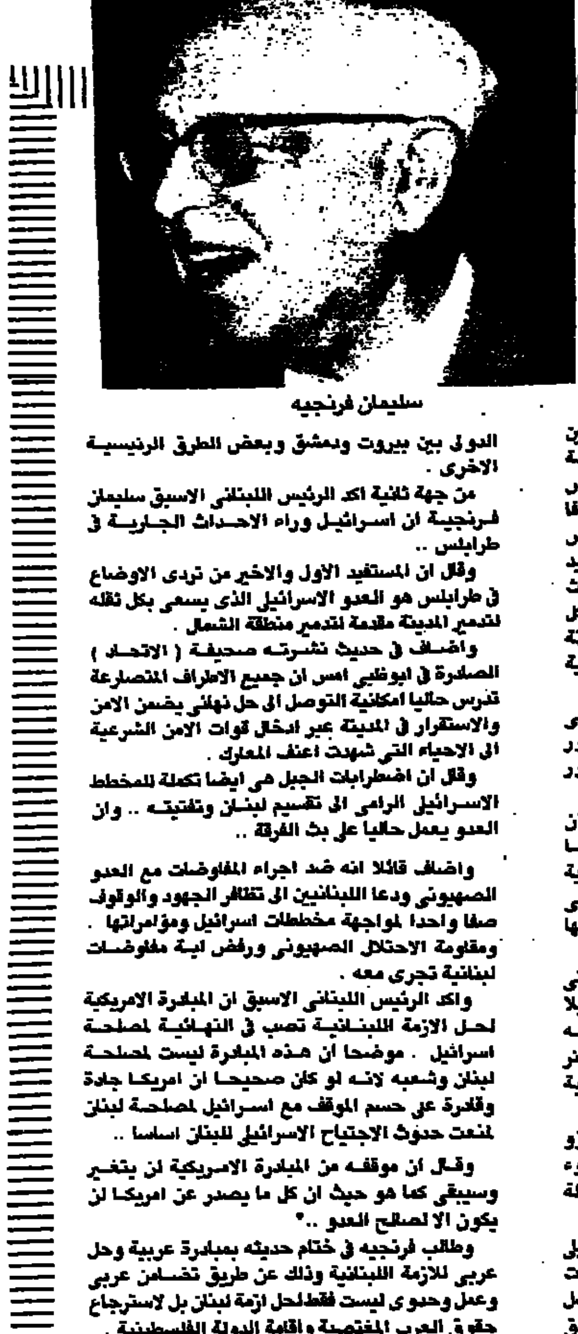
واكد سمو الامير طلال في رسالته على اهمية النظر في تطبيق هذه الاستراتيجية على اطفال الخليج العربي بهدف تحسين الاوضاع الصحية بينهم وحماية الاطفال الذين يمثلون المصدر الاساسي للموارد البشرية .

دى كويلار قلق ازاء اعتقال موظفي (الاونروا)

دى كويلار

الامم المتحدة : اعرب جافيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة عن قلقه البالغ لقيام سلطات الاحتلال الاسرائيلي باعتقال ١٦٤ موظفا تابعين لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الاونروا) يشكلون ٨٠ في المائة من موظفي الوكالة منذ الغزو الاسرائيلي للبنان .. واعلن المتحدث باسم السكرتير العام للمنظمة الدولية في تصريح ادلى به ان ٨٣ من موظفي الوكالة مازالوا معتقلين في معتقل انصار الذي اقامته اسرائيل في جنوب لبنان .. وذكر ان المنظمة الدولية تجرى اتصالات بشأن هذا الموضوع مع السلطات الاسرائيلية .. ومن جهة اخرى اعرب دى كويلار عن اسفه لامتناع الولايات المتحدة الامريكية عن دفع مبلغ سبعمائة الف دولار للامم المتحدة قيمة حصتها في مصروفات اللجنة التحضيرية لاتفاقية قانون البحار التى رفضت امريكا التوقيع عليها في جامايكا في شهر ديسمبر الماضي ..

اتصالات لبنانية مكثفة لتطويق الوضع المتدهور فى طرابلس



سليمان فرنجيه

بيروت - الوكالات - : بدا كبار المسؤولين اللبنانيين منذ ساعة مبكرة من صباح امس اتصالات حثيثة لتطويق الوضع الامني المتدهور في مدينة طرابلس اللبنانية .. التى تشهد اشتباكات دامية اشتدت عنفا وضراوة خلال اليومين الماضيين .. كما عقد امس اجتماع للجنة التنسيق العليا في المدينة برئاسة السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء الاسبق لاستكمال بحث الوسائل الكفيلة باعادة الهدوء الى المدينة وحل المشاكل المعيشية الناجمة عن القتال بعد ان اصبحت المدينة تفتقر الماء والكهرباء والوقود فضلا عن السلع الغذائية الاخرى .

وكان السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبناني قد اجرى اتصالا امس الاول بنظيره السوري الدكتور رؤوف الكسم طالبا مساعدة سوريا لوضع حد للتدهور الخطير في المدينة .

وافادت التقارير الواردة الى بيروت صباح امس ان طرابلس عاشت ليلة من الرعب تساقطت خلالها القذائف العشوائية على معظم احياء المدينة السكنية الامر الذي ادى الى سقوط المزيد من القتلى والجرحى فيما تعذر على فرق الانقاذ والاسعاف ممارسة مهامها بسبب خطورة الاشتباكات الدائرة ..

وافادت معلومات غير رسمية ان الاشتباكات التى جرت الليلة قبل الماضية اسفرت عن سقوط ١٩ قتيلا ونحو ٤٠ جريحا الا ان المصادر الرسمية ذكرت انه يستحيل الحصول على تقديرات نهائية بالخسائر البشرية بسبب خطورة الوضع في المدينة وصعوبة الاتصال مع الاجهزة المختصة فيها .

اما في مدينة عالية التى تسيطر عليها قوات الغزو الاسرائيلي .. فقد افادت التقارير ان حالة من الهدوء الحذر تسيطر على المنطقة التى لاتزال الحركة مشلولة فيها تماما .

واضافت ان هذا الاتفاق تم في مقر القائد الاسرائيلي الذى استدعى ممثلين عن الطرفين وهما الميليشيات الكتائبية ومسلحو الحزب التقدمي الاشتراكي للتوصل الى هذا الاتفاق الذى يقضي ايضا باعادة فتح الطريق الدولي بين بيروت ودمشق وبعض الطرق الرئيسية الاخرى .

من جهة ثانية اكد الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية ان اسرائيل وراء الاحداث الجارية في طرابلس ..

وقال ان المستفيد الاول والاخير من تردى الاوضاع في طرابلس هو العدو الاسرائيلي الذى يسعى بكل ثقله لتدمير المدينة مقدمة لتدمير منطقة الشمال .

واضاف في حديث نشرته صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس ان جميع الاطراف المتصارعة تدرس حاليا امكانية التوصل الى حل نهائي يضمن الامن والاستقرار في المدينة عبر ادخال قوات الامن الشرعية الى الاحياء التى شهدت اعنف المعارك .

وقال ان اضطرابات الجبل هي ايضا تكملة للمخطط الاسرائيلي الرامي الى تقسيم لبنان وتفتيته .. وان العدو يعمل حاليا على بث الفرقة ..

واضاف قائلا انه ضد اجراء المفاوضات مع العدو الصهيوني ودعا اللبنانيين الى تظافر الجهود والوقوف صفا واحدا لمواجهة مخططات اسرائيل ومؤامراتها . ومقاومة الاحتلال الصهيوني ورفض اية مفاوضات لبنانية تجرى معه .

واكد الرئيس اللبناني الاسبق ان المبادرة الامريكية لحل الازمة اللبنانية تصب في النهاية لمصلحة اسرائيل . موضحا ان هذه المبادرة ليست لمصلحة لبنان وشعبه لانه لو كان صحيحا ان امريكا جادة وقادرة على حسم الموقف مع اسرائيل لمصلحة لبنان لمنعت حدوث الاجتياح الاسرائيلي للبنان اساسا ..

وقال ان موقفه من المبادرة الامريكية لن يتغير وسيبقى كما هو حيث ان كل ما يصدر عن امريكا لن يكون الا لصالح العدو ..»

وطالب فرنجيه في ختام حديثه بمبادرة عربية وحل عربي للازمة اللبنانية وذلك عن طريق تضامن عربي وعمل وحدوي ليست فقط لحل ازمة لبنان بل لاسترجاع حقوق العرب المغتصبة واقامة الدولة الفلسطينية .

ناصحا القادة اللبنانيين بتوخى الحذر فى المفاوضات مع العدو

عرفات يجتمع بالحسين ويزور دمشق الاسبوع الحالى

الجزائر - الوكالات - : حذر السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية القادة اللبنانيين من المخاطر التى تنطوى عليها المفاوضات الاسرائيلية - اللبنانية ونصحهم بتوخي الحذر .. وصرح الزعيم الفلسطيني في حديث ادلى به لوكالة (الانباء الجزائرية) بقوله انني انصح اشقائي اللبنانيين بتوخي الحذر الشديد لان العدو لا يريد اقرار السلام حقا او سحب قواته بل على العكس فانه يسعى لتكريس الاستيطان في جزء كبير من الاراضي اللبنانية

وذكر عرفات من جهة اخرى انه سيلتقي هذا الاسبوع بالملك حسين ملك الاردن بعد الزيارة التى قام بها للولايات المتحدة ..

وقال ان المباحثات الاردنية - الفلسطينية التى بدات في الخريف الماضي تتعلق في المقام الاول باسلوب اقامة علاقات (كونفدرالية) بين الاردن وفلسطين

واضاف ان الموضوع الثاني الذى ورد في جدول اعمال هذه المناقشات يتعلق بالعمل السياسي الواجب القيام به على اساس قرارات قمة فاس .

والح رئيس منظمة التحرير الفلسطينية على استقلال سلطة القرار الفلسطيني وقال لقد دافعنا عن سلطة القرار بالدم على طول مسيرتنا فان الثوريين الذين قدموا دماءهم لحماية هذه السلطة ولاقرار حقوقهم الوطنية وانشاء دولة فلسطينية لا يستطيعون ان يبيعوا سلطة القرار بثمن بخس او يسمحوا لاحد بالمساس بها لان الامر اولا واخيرا يتعلق بسلطة القرار الوطني الفلسطيني التى صممنا على الدفاع عنها بحياتنا ..

واكد عرفات من جهة اخرى اعادة التنظيم العسكري والسياسي للقوات الفلسطينية الموزعة في عدة دول عربية بعد جلائها عن بيروت الغربية في سبتمبر الماضي .. وقال ان المرحلة الجديدة لنضالنا هي بداية لعهد جديد نواصل فيه مسيرتنا الطويلة والشاقة ولسوف نكثف العمليات العسكرية .. فان اعادة هيكلية القوات الفلسطينية يستهدف تكثيف هذه العمليات وتحقيق فاعليتها .

من جهة ثانية وصل عرفات الى عدن مساء امس الاول قادما من صنعاء في زيارة لجمهورية اليمن الجنوبية ..

وصرح السيد ياسر عرفات في تصريح اذاعه (راديو عدن) بان زيارته لليمن الجنوبية تستهدف البحث مع السيد علي ناصر محمد في عدد من القضايا التى تمر بها المنطقة خاصة في هذه الظروف التى تمر بها الامة العربية ..

ومن جهة اخرى اكدت مصادر فلسطينية مسؤولة ان ياسر عرفات سيصل الى دمشق في نهاية الاسبوع الحالي لحضور المهرجان الذى تقيمه منظمة التحرير الفلسطينية بدمشق يوم الجمعة المقبل بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لانطلاقة الثورة الفلسطينية .

وذكرت هذه المصادر ان السيد عرفات سيلقى في المهرجان كلمة يتحدث فيها عن اخر التطورات في المنطقة العربية والعلاقات العربية - الفلسطينية

وتوقعت هذه المصادر ان تبذل خلال الايام القليلة المقبلة مساعي جديدة لعقد لقاء قمة بين الرئيس السوري حافظ الاسد والسيد ياسر عرفات

الاتحاد العربى للمواصلات يقرر دعم منظمة التحرير الفلسطينية

دمشق - ق ن ا - قرر المؤتمر التنفيذي الخامس للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية تقديم الدعم الفني المطلوب لمنظمة التحرير الفلسطينية بالاضافة الى مساعدة موريتانيا في تنفيذ مشاريع الاتصالات لديها وتقديم المساعدات الفنية والمالية للبنان من اجل اعمار شبكات اتصالاته التى دمرها الغزو الاسرائيلي الوحشي .

كما قرر المؤتمر في ختام اجتماعاته في دمشق امس الاول تكليف الامانة العامة للاتحاد باعداد الدراسات الاولية اللازمة لمشروع كابل بحري يربط المشرق العربي بمغربه على ان يدرس موضوع ربط سوريا بتونس كمرحلة اولى للمشروع والسير قدما في تنفيذ مشروع المبرقة المزدوجة العربية - اللاتينية وتحديد اجور النقل والاذاعة والتليفزيون في شبكات الاتصالات العربية .

واكد المؤتمر ضرورة العمل على تعزيز سبل التعاون العربي في مجال تشغيل وصيانة المحطات الارضية العربية للاتصالات عبر الاقمار الصناعية ..

تخفيض ضريبة الدخل للسودانيين المغتربين

■ من عبدالله عباس عبدالرازق :

تم تخفيض ضريبة الدخل المفروضة على السودانيين العاملين بالخارج بحيث تصبح على النحو التالي :

٥٣٠ ريالا لفئة العمال و١٠٦٠ ريالا لفئة الموظفين .. و١٥٨٠ ريالا للفئات العليا . و٥١٦٥ ريالا لرجال الاعمال .

صرح بذلك . للمدينة . مصدر مسؤول بالسفارة السودانية بجدة واضاف بان هذا التعديل يسرى مفعوله اعتبارا من اول يناير ١٩٨٣م وقال بان هذا التخفيض تم بموجب التعديل الجديد في صرف الدولار بالعملة المحلية ..

اجتماع مكتب تنسيق عدم الانحياز

ماناجوا - ا ف ب - علم في عاصمة نيكاراجوا ان ١٩ وزير خارجية اكدوا اشتراكهم في اجتماع مكتب تنسيق حركة البلدان غير المنحازة الذى سيعقد من ١٠ الى ١٤ يناير الجاري في ماناجوا والذى اتفق الوزراء على عقده اثناء تواجدهم في نيويورك في اكتوبر الماضي ..

إعلان

تعلن وكالة وزارة المواصلات لشئون النقل

بأن شركة جيو رضا المحدودة شركة سعودية

ذات مسئولية محدودة / سجل تجاري ٢١٦٥٠ - جدة -

قد تقدمت إلى وزارة المواصلات بجدة بطلب تسجيل سفينة المسح البحري الفنلندية MARAM تحت العلم السعودي

لتحمل اسم « مرام » MARAM وذلك بعد

أن آلت ملكيتها إليها عن طريق الشراء من مالكها الأصلي

Geotek oy, Valimotie 23-00380,Helsinki 38,Finland

جيوتيك أوى فاليموتى ٢٣ - ٠٠٣٨٠ هلسنكى ٣٨ فنلندا ،

علماً بأن حمولتها الكلية ٢٠٩٦/٣٦ طن وحمولتها الصافية ١١١٩/١٦ طن وطولها ٩٢/٢ متراً وعرضها ١٢/٥٢ متراً وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه إلى الإدارة البحرية بوزارة المواصلات بجدة خلال ثلاثة أشهر من تاريخه .

وأن يتقدم بنفس الإعتراض خلال أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة حسم المنازعات التجارية بجدة وإلا أعتبر الإعتراض كأن لم يكن

والله الموفق

مدير منظمة الزراعة العربية يزور الامارات

دبي - ق ن ا - وصل الى هنا امس الاول الدكتور حسن فهمي جمعة مدير المنظمة العربية للتنمية الزراعية في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين ..

وذكرت وكالة انباء الامارات ان الدكتور فهمي جمعة سيجرى مباحثات مع السيد سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية وكبار المسؤولين بدولة الامارات حول الانشطة والمشروعات الزراعية التى تساهم المنظمة العربية في تنفيذها بدولة الامارات .

زعماء حلف وارسو يعكفون على :

وضع استراتيجية مضادة

فيينا - - رويتر - بدأت في مدينة - براج - يوم امس اجتماعات قمة حلف وارسو برئاسة الرئيس السوفيتي الجديد يوري اندروبوف ومن ابرز النقاط المدرجة في جدول اعمال القمة - التى ستواصل اجتماعها لمدة يومين - وضع استراتيجية مشتركة للاحباط خطط حلف الشمال الاطلسي لنشر صواريخ نووية جديدة .

وعلى الرغم من ان اجتماع الدول السبع يعقد في سرية بالغة مع اقل درجة ممكنة من السماح لاجهزة الاعلام الغربية بتغطيته فان هناك علامات واضحة على ان الاتحاد السوفيتي وشركاءه قد جعلوا من نسف خطة حلف شمال الاطلسي هدفا رئيسيا لهم حسبما قال محللون غربيون .

وقد تعهد حلف شمال الاطلسي بنشر ٥٧٢ صاروخا نوويا متوسط المدى من طراز بيرشينج - ٢ وكروز في اوروبا الغربية بنهاية العام الحالي لمواجهة نشر موسكو صواريخ (اس اس - ٢٠) الحديثة اذا لم تنجح محادثات الحد من الاسلحة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ..

وفي مناورة كبيرة في الشهر الماضي عرض السيد اندروبوف علانية خفض الصواريخ السوفيتية المتوسطة المدى الى نفس مستوى الصواريخ التى تنشرها بريطانيا وفرنسا معا بشرط ان يتم الغاء خطة حلف شمال الاطلسي .

زعيم الطوائف اليهودية فى أمريكا :

اعادة النظر فى التأييدات اللامشروطة لاسرائيل

واشنطن - كونا - لجا زعيم يهودي بارز الى التحذير علنا بان اليهود الامريكيين يلحقون بانفسهم اذى يتعذر اصلاحه اذا اقتصروا في تعريف هويتهم حسب الطريقة التى تراها اسرائيل .. وقال رئيس اتحاد الطوائف اليهودية الامريكية الحاخام الكسندر شيندلر في مقال نشرته امس الاول صحيفة نيويورك تايمز سوف لن نستمر في البقاء اذا كان جل اهتمامنا ينصب على اسرائيل .. وان اسرائيل لن تستمر في البقاء اذا اصبح اليهود في العالم تفرعات خارجية ضعيفة لجوهرها ..

وكان شيندلر وهو صهيوني نشيط منذ زمن طويل ومعروف بقربه من القيادة السياسية الاسرائيلية قد اعرب عن مخاوفه هذه لاول مرة قبل عدة اسابيع في اجتماع عقده زعماء اليهود في نيويورك ..

وتعتبر مقالته الصحفية المرة الاولى التى يثير فيها هذا الزعيم اليهودي البارز هذا الموضوع المثير الجدل في منبر عام .

واعرب الحاخام شيندلر عن اعتقاده بان الصورة الذاتية للطائفة اليهودية تتطلب من اليهود انفسهم ان يدركوا بانهم اكثر من كونهم فقط جزءا من اسرائيل ..

واضاف انه من الصعب توضيح هذه المسألة لليهود الامريكيين الذين يكرحون لاسرائيل منذ زمن طويل كانهم اله .

واوضح الحاخام شيندلر في مقالته انه لا يطالب بضرورة ان يقطع اليهود الامريكيون ارتباطهم باسرائيل ..

وقال انا اريد من يهود الولايات المتحدة ان يجعلوا اسرائيل يهودية حقيقية اكثر تتمتع بنوع من الحياة التى تعكس اعظم عمق للصورة اليهودية .

واضاف انا اطالب بالتوازن فقط .

وابدى رئيس اتحاد الطوائف اليهودية الامريكية تذمره لان اليهود الامريكيين اصبحوا الى حد كبير جالية ذات مشكلة خاصة بهم .. وقال ان دولة اسرائيل اصبحت المعبد بالنسبة لكثير من اليهود الامريكيين وان رئيس وزرائها هو الحاخام ..

ودعا يهود الامريكيين الى (تشكيل تحالفات جديدة من اصول الاداب مع مواطنينا نعطي فيها قلوبنا وعقولنا لنشفي امريكا بينما نقوى ونعمق التزامنا باسرائيل ونجدد احياء روح اليهودية ..

ويقال ان موقف شيندلر هذا غير العادي الذى اثار جدلا داخل الطائفة اليهودية نابع من شكوك شخصية بشأن الحكمة في سياسات حكومة مناحيم بيجن .

زيارة نميرى لامريكا خاصة ولا علاقة لها بالمسائل السياسية

واشنطن - ق ن ا - اعلن الان رومبرج المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الزيارة التى يقوم بها الرئيس السوداني جعفر نميرى لواشنطن هي زيارة خاصة سيجرى خلالها بعض الفحوصات الطبية في مستشفى امريكي لم يفصح عن اسمه ..

واضاف في تصريحات للصحفيين امس الاول ان الخارجية الامريكية لم تحدد اية مواعيد رسمية للرئيس نميرى مع المسؤولين الامريكيين خلال تواجده في واشنطن .

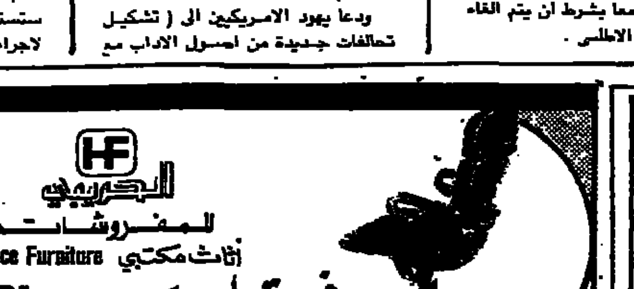
وصرح السيد عمر عيسى السفير السوداني لدى واشنطن لمراسل وكالة الانباء القطرية بان زيارة الرئيس نميرى ستستغرق من اسبوع الى عشرة ايام لاجراء الفحوصات الطبية ..

العواصف تؤجل اندلاع حرب السمك

لندن - رويتر - منعت العواصف سفن الصيادين الدنماركية من التوجه الى مياه الصيد البريطانية واخرت اى مواجهة محتملة مع سفن الدوريات البريطانية . وكانت بريطانيا قد خصصت اسطولا قوامه ٢٢ سفينة للقيام بدوريات في مياه الصيد منذ اعلنت انها محظورة على السفن الدنماركية اعتبارا من اول كانون الثاني يناير في نزاع طويل بشأن حقوق صيد المجموعة الاوروبية ..

موندیل يبدأ حملته الانتخابية

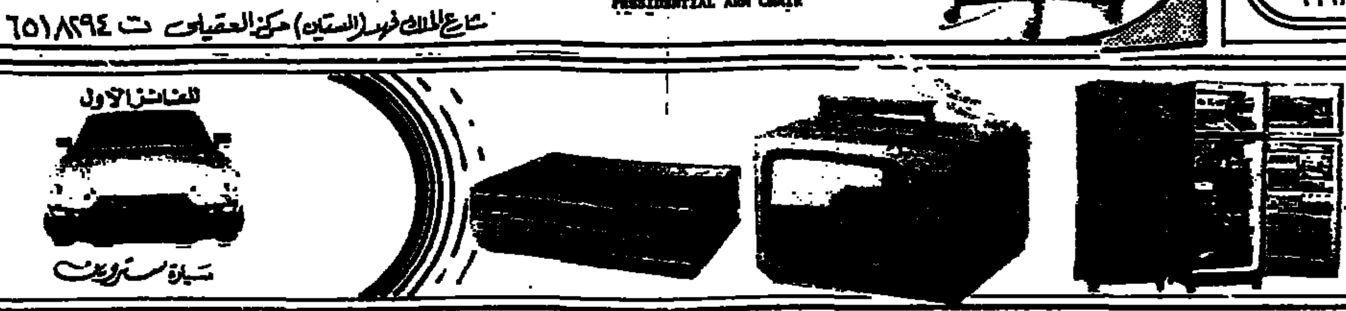
واشنطن - رويتر - بدا نائب الرئيس الامريكي السابق وولتر مونديل حملته الرسمية لانتخابات الرئاسة في عام ١٩٨٤ واكد السيد مونديل الذى يعد الان ابرز المنافسين في الحزب الديمقراطي انه شكل رسميا لجنة مونديل للرئاسة لبدء جمع ملايين الدولارات التى يحتاجها للقيام بالحملة من اجل الوصول الى البيت الابيض .. ووفق قانون الحملات الانتخابية الامريكي فان هذه خطوة تجعله مرشحا مسجلا على الرغم من انه لن يعلن شخصيا عن ذلك لمدة شهر اخر او اثنين .





التخصص و.. الخبرة
M.C.C
أعمال برك السباحة
تركيب .. صيانة .. أسعار منافسة
معدات أمريكية وقطع متوفرة - جدة ت : ٦٦٩١٤٨٨

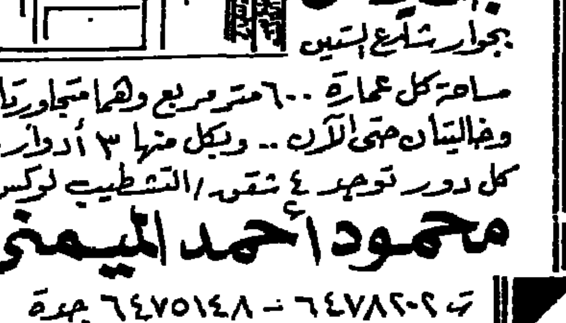
سوق المدينة
دائماً في خدمتك
AL MADINA





محلات عبدالله أحمد بن محفوظ للأدوات المنزلية والمفروشات - قمة في عالم المفروشات ومستلزمات البيت العصرى
إشتر بـ ٥٠٠ ريال فقط من أدواتنا المنزلية لتحصل على إحدى هذه الجوائز ومجموعة من الجوائز الأخرى القيمة ... نحن في انتظاركم بمعرضنا الجديد .
جدة - طريق مكة النازل - كيلو ٢ ت ٦٣١٦٨٦٤

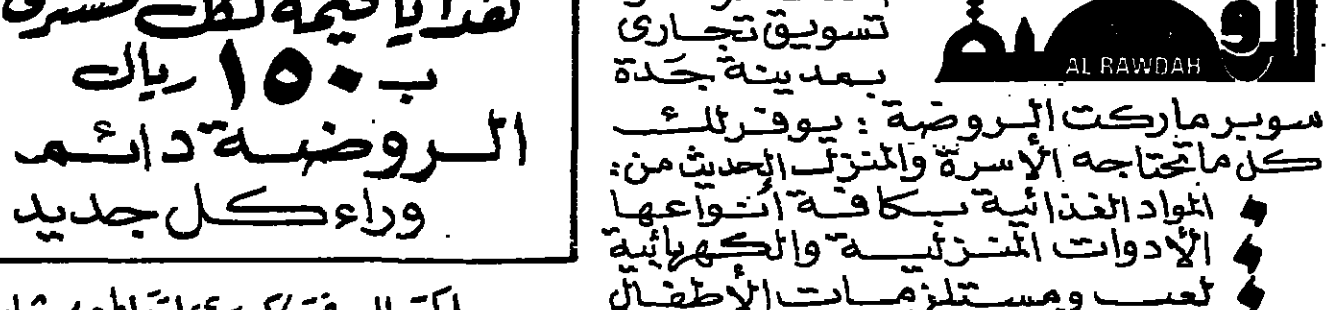




للبيع
عمارتان جديدتان
بجوار شارع الستين
مساحة كل عمارة ٦٠٠ متر مربع وهما متجاورتان وخاليتان حتى الآن .. وبكل منها ٣ أدوار في كل دور توجد ٤ شقق / التشطيب لوكس
محمود أحمد اليمني
ت ٦٤٧٨٢٠٢ - ٦٤٧٥١٤٨ جدة







هدايا قيمة لكل مشترى
بـ ١٥٠ ريال
الروضة دائماً وراء كل جديد
سوبر ماركت الروضة / كوبري التقاطع / شارع الأمير سلطان ت ٦٨٣٢٣٢٤ / ٦٨٣٤٥٤٤

الروضة AL RAWDAH
أحدث مركز تسويق تجاري بمدينة جدة
سوبر ماركت الروضة : يوفر لك كل ما تحتاجه الأسرة والمنزل الحديث من:
المواد الغذائية بكافة أنواعها
الأدوات المنزلية والكهربائية
لعب ومستلزمات الأطفال
الزهور الطبيعية والصناعية
الشراشف والمناشف

THE SPECIFICATION OF FITTING LALA SPORTS CAR


الرئيس عبدو ضيوف يتسلم اوراق اعتماد السفير السعودي الجديد عبدالله عبدالرحمان الطبيشي

لدى تسلمه اوراق اعتماد سفير المملكة الجديد :

ضيوف يعرب عن تقديره لجهود الفهد الاسلامية

● من الحاج سلا - مراسل ، المدينة ، الخاص :

داكار قدم الشيخ عبدالله الرحمان الطبيشي السفير الجديد للمملكة بداكار اوراق اعتماده للرئيس عبدو ضيوف . وقد تميزت هذه المناسبة التي دارت في القصر الجمهوري بجو ملء بالاخوة وتبادل العواطف . وانتهز فيها كل من الرئيس ضيوف والسفير السعودي فرصة استعراض العلاقات السنغالية السعودية التي تمتاز دائما بالمتانة . نظرا لعوامل عديدة .

وقال الطبيشي في كلمته بهذه المناسبة ان متانة هذه العلاقات بين البلدين ترجع بالخصوص الى وجود عامل مشترك بين الشعبين الذي هو الاسلام والتقدير المتبادل بين الشعبين والحكومتين وقادة البلدين . ثم استطرد : نظرا لهذه العوامل المشتركة فانا متيقن بانني سأجد عندكم وعند شعبكم وحكومتكم كل مساعدة وعون في اداء هذه المهمة التي من اجلها جئت في بلادكم العزيزة ممثلا للمملكة .

وفي هذه المناسبة اعلن استعداده الكامل للعمل على تقوية العلاقات بين الشعبين المسلمين كما دعى الله أن يحمي السنغال حكومة وشعبا وان يعطي البلدين القدرة على مواصلة مهمتهما النبيلة المتعلقة بتحقيق التقدم والرقي والازدهار والمجد والخير للامة الاسلامية .

وفي خطابه تحدث الرئيس عبدو ضيوف عن العلاقات القديمة التي تربط السنغال بالمملكة منذ زمن قديم . مؤكدا ان هذه العلاقات نسجها التاريخ والجغرافيا والثقافة وهذه العوامل جعلت العلاقات الثنائية بين البلدين تتجاوز الحدود السياسية لانها علاقات عميقة نابعة من القيم الروحية وهذه القيم الروحية المشتركة جعلت السنغاليين يتوجهون منذ زمن قديم جدا نحو بيت الله الحرام .

واضاف كل هذه العوامل . اثرت في علاقاتنا وعلى هذا الاساس فاننا نولي اهمية كبيرة لتعاوننا مع المملكة . كما ان هذه العوامل السالفة الذكر . دفعت حكومتينا الى مضاعفة الجهود لتعزيز هذه العلاقات وتحقيق تعاون مثالي بين بلدينا في اطار علاقاتنا الثنائية وفي اطار التعاون العربي الافريقي .

وحمل الرئيس السنغالي السفير السعودي كل تقديره واحترامه لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للجهود القيمة التي يقوم بها لفائدة العالم الاسلامي والعالم الثالث .

هذا ولم تكن هذه المناسبة مجرد حدث عادي بل مناسبة سياسية هامة انتهزت فيها الصحافة الوطنية فرصة استعراض تاريخ انشاء المملكة ومختلف المراحل التي مرت بها والادوار التاريخية التي لعبها قادة المملكة منذ سنة ١٩٣٢ م وقد خصصت جريدة (سولي) اليومية الناطقة بالفرنسية صفحة كاملة حول هذا الموضوع وتحتوى على صور جلالة الملك عبدالعزيز وجلالة الملك فيصل اثناء زيارته للسنغال وصور جلالة الملك خالد مع عبدو ضيوف اثناء زيارة هذا الاخير للمملكة وصور جلالة الملك فهد وكل هذا ان دل على شيء فانما يدل على جودة العلاقات بين البلدين .

كرايسكي يدعو جونزاليس لزيارة النمسا

روما ، كونا ، : ذكر هنا ليلة امس الاول ان رئيس وزراء اسبانيا فيليب جونزاليس تلقى دعوة للقيام بزيارة رسمية للنمسا ..

وقد وجهت اليه هذه الدعوة من قبل المستشار النمساوي برونوكرايسكي الذي اجتمع به امس الاول في جزر مايوركا الاسبانية ..

ونسب الى كرايسكي قوله انه سيتم تحديد تاريخ هذه الزيارة من خلال القنوات الدبلوماسية ..

وتم خلال اجتماع الزعيمين الاشتراكيين بحث الاحداث العالمية الحالية وقضايا نزع السلاح والمسائل الاقتصادية والعلاقات الثنائية بين البلدين ..

وقال متحدث رسمي اسباني ان هذه الزيارة هي الاولى من نوعها لرئيس الوزراء منذ توليه هذا المنصب ..

الاهرام تدعو العرب الى مراجعة حساباتهم ..!!

ياولد هات دفاتر الحسابات ابغى اراجعهم .. !!

الاهرام

دهوري

٢٦٤٦ مليار دولار مساعدات المؤسسات العربية والاسلامية للدول النامية

الكويت ، واخ ، : بلغت قيمة المساعدات التي قدمتها المؤسسات التمويلية العربية والاسلامية للدول النامية خلال عام ١٩٨٢ حوالي ٢٦٤٦ مليار دولار ..

واوضحت النشرة التي تصدرها منظمة الدول العربية المصدرة للنفط اوابك ان مجموع قيمة العمليات التمويلية التي اعتمدتها هذه المؤسسات خلال الربع الثالث من العام الماضي ١٩٨٢ (٥٨٢ مليون دولار) ..

وقالت النشرة ان هذه المساعدات التي استفادت منها ٣٠ دولة نامية من اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية كانت موزعة على قروض واتفاقات تمويل ومعونات فنية (منح)

وقد شارك في تقديم هذه المساعدات البنك الاسلامي للتنمية بـ ٩٣٫٣٦ مليون دولار صندوق ابو ظبي للانماء الاقتصادي العربي بـ ٢٧٫٠٠ مليون دولار صندوق الاوبك للتنمية الدولية بـ ١٣٠٫٩٨ مليون دولار الصندوق السعودي للتنمية بـ ٦٧٫٣٠ مليون دولار الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بـ ٥٤٫٥٦ مليون دولار والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بـ ٢٠٨٫٨٩ مليون دولار ..

وشملت هذه على ٢٩ قرضا بلغت قيمتها مايعادل ٤٩٦٫٣٧ مليون دولار وساهمت في تمويل الطرق والموانيء والطاقة الكهربائية والزراعية والصناعة والتعليم وثمان اتفاقيات بلغت قيمتها نحو ٨٢٫١٠ مليون دولار لتمويل عمليات استيراد وتسهيل ائتمان اضافة الى سبع معونات فنية (منح) بلغت قيمتها حوالي ٦٢٫٥ مليون دولار وجهت لتمويل بعض العمليات الخاصة دراسات ومشاركة في الصندوق السلعي العام ..

ولاحظت النشرة تراجع حصة الدول العربية في مساعدات القسم الثالث في عام ١٩٨٢ عن الربع الاول والثاني من نفس العام وزيادة حصة نصيب الدول الاسيوية فبلغ ضعف نصيب الدول العربية ..

مصر :

اعادة توزيع المعونات الاقتصادية الامريكية

الدوحة ، ق ن ا ، : ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الحكومة المصرية قررت اعادة توزيع المعونات الخارجية التي تتلقاها سنويا وخاصة المعونة الامريكية على المشروعات الانتاجية .. وذلك في ضوء المباحثات التي اجراها في القاهرة مؤخرا السيد ماكفرسون رئيس هيئة التنمية الامريكية ..

وذكرت صحيفة الراية التي نشرت الخبر ان اختلافا في وجهات النظر بين الحكومة المصرية والامريكية كان حدث حول اولويات انفاق المعونة الامريكية على المشروعات المصرية ..

وقالت الصحيفة الا ان هذا الامر نوقش تفصيليا خلال استقبال الرئيس المصري حسني مبارك للسيد ماكفرسون قبل ايام .. وتم الاتفاق بين الجانبين حول وجهة النظر المصرية في الانفاق ..

من جهة اخرى قام السيد ماكفرسون خلال المقابلة بابلاغ الرئيس مبارك بموافقة الكونجرس الامريكي على تحديد المساعدة الامريكية لمصر بنحو الف مليون دولار .. منها ٢٥٠ مليونا لاستيراد السلع الاستهلاكية والقمح و٧٥٠ مليونا للمواد الخام ولوازم المشروعات الانتاجية .. وكانت هيئة المعونة الامريكية تصر من قبل على ان يذهب الجزء الاكبر من المساعدات لدعم مشروعات القطاع الخاص بينما اصرت الحكومة المصرية على تخصيص الجزء الاعظم من المساعدات لمشاريع الانتاج ..

واضافت الصحيفة ان موضوع المساعدات الامريكية هذه وتخصيصها للمشاريع الانتاجية سيكون من اهم البنود

مصرع عسكريين في كمين نصبته المقاومة بالسلفادور

سان سلفادور ، اف ب ، علم امس الاول الاثنين ان تسعة من العسكريين لقوا مصرعهم واصيب احد عشر اخرين في كمين على احد الفرق بين قريتي تيكولوكاو زاكا تيكولوكا شرقي العاصمة ..

ومن ناحية اخرى صرح مصدر قضائي في سان سلفادور امس الاول الاثنين .. انه تم العثور على جثث عشرين شخصا .. في انحاء متفرقة من البلاد خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية ..

واخيرا اعلنت جبهة فارابيوندا مارتي للتحرير الوطني انها اطلقت يوم ٣١ ديسمبر سراح ثلاثة من الاسرى في اقليم بركان جوازابا على مسافة ٥٢ كم من سان سلفادور واضافت الجبهة ان هؤلاء الاسرى الثلاثة كانوا يحملون رسالة موجهة للقوات المسلحة تشير الى ان اطلاق سراحهم يمثل دليلا على عزم الجبهة على التوصل الى حل للنزاع الذي يسود البلاد ..

هايتي تطلب مساعدة جهاز الامن الامريكي

بورواوبرنس ، ا ف ب ، علم من مصدر جدير بالثقة في العاصمة الهايتية امس الاول الاثنين ان حكومة هايتي طلبت رسميا قبل امس الاول من الحكومة الامريكية مساعدة جهاز الامن الفيدرالي الامريكي في اطار التحقيق الجاري حول الانفجار الذي وقع يوم السبت الماضي لسيارة ملغومة في بو او برنس والذي اسفر عن مصرع اربعة اشخاص واصابة ٩ بجراح وقد عثر على مرتكب الاعتداء المفترض وهو امريكي اسود يحمل اوراق هوية باسم الن سي ميلز من ولايه جورجيا ويسكن ميامي على بعد بضعة امتار من السيارة وتمكنت السلطات من التعرف على جثته الممزقة يوم الاحد ..

وكان ميلز قد استاجر يوم ٣٠ ديسمبر الماضي سيارة صنعت في كوريا الجنوبية من مطار بوراوبرانس لدى وصوله من الولايات المتحدة وكان برفقته سيدة شابة امريكية سوداء ايضا ولم يعثر عليها بعد .. وقد اعلنت مساء يوم الاحد لدى احدى اذاعات ميامي حركة للمنفيين من هايتي تدعى لواء هيكتور ريوب . والتي اعلنت من قبل في نهاية شهر يوليو الماضي مسؤوليتها عن اطلاق المدافع الرشاشة على سيارتين مدنيتين ومحاولة فاشلة لنسف جسر واحد ابراج الكهرباء في ضواحي بور اوبرانس ..








غدا .. وبعد غد :

اسبوع تغيير المراكز وكسر طوق النتائج الثابتة

النهضة والاتحاد . موجتا بحرين سيوقف تلاطمها صيادو السمك عن العمل

فى لقاء الاهلي والنصر .. هل سنرى تكتيكا جديدا؟!

٤ أندية بأربع نقاط .. تدعو القادسية الى اسقاط « الهلال » !!



الاهلي

النصر

■ بالرغم من ان الاسبوع الماضي .. وهو الاسبوع الثالث من عمر موسم الكرة - ظل ساخنا على مدى اكثر من ٢٤ ساعة اى ابتداء من لقاء الشباب . والاتفاق .. وانتهاء بلقاء القادسية .. والنصر .. فمن فوز جيد للاتفاق على الشباب الى فوز نصر للهلال على النهضة - هناك في الدمام . الى تعادل روضاوى - اهلاوى (غير متوقع) وتعادل قدساوى نصراوى .. واحدى .. اتحادى (كانا متوقعين)

بالرغم من هذا كله . فان الاسبوع الرابع . والذى سوف يبدا غدا سيكون بدون ادنى شك - اصعب من سابقه وسترتفع درجة الحرارة فيه عن معدلها في الاسبوع الماضي

وربما كسرت خلاله الفرق - الطوق - الذى ظل يطوق نتائجها خلال الاسابيع الثلاثة الماضية اذ بدو ان الفرق قد اصبحت ملتزمة لعدم تحقيق اكثر من (انتصارين) كل اسبوع .. والبقية تتعادل فيها الفرق .. ويكتفي كل منها بنقطة ..

في الاسبوع الاول فاز الاتحاد .. والاهلي فقط . وفي الاسبوع الثاني فاز النصر . والهلال

اما الاسبوع الثالث فقد كان الفوز من نصيب الاتفاق . والهلال بينما كانت بقية النتائج هي التعادل الامر الذى ارغم الاندية جميعها على البقاء - في صف واحد .. باستثناء الهلال الذى استطاع ان يتقدم خطوة واحدة الى الامام عن بقية الفرق .

من هنا . ومن خلال نظرة سريعة للاسبوع الرابع . غير ان فرص - تغيير المراكز - ستكون متاحة بشكل افضل . و (دفء اللعب . بل وحرارته) ستكون في هذا الاسبوع اوفر لاسيما وان - الطقس اصبح يميل كثيرا الى البرودة الشديدة في بعض المناطق .

فغدا الخميس .. ستشهد ساحة الملز لقاء دافئا فعلا بين القادسية .. والهلال .. وفي جدة .. سيقف صيادو السمك .. على الشاطىء .. ولن ياكل الآخرون سمكا .. لان البحر سيكون هائجا .. ومن الصعب الصيد فيه .. امواج الخليج (سيجدف عبرها النهضاويون) بمجداف الامل الذى يوصلهم الى بر الانتصارات ولو لمرة واحدة . في الوقت الذى (يمخر فيه الاتحاد عباب امواج البحر الاحمر) ليلتقي بغريمه ويصارعه على - احراز قصب السبق .. والتفوق . النهضة .. والاتحاد هما فارسا لقاء جدة غدا .. وبعد غد الجمعة .. للجميع .. ولكل المتصارعين وقفة مع اللقاء الكبير .. اللقاء الذى يكاد يكون كل ماقبله من لقاءات بمثابة (هدوء فقط) وهو (العاصفة) التي تاتي بعد الهدوء . هذا اللقاء .. هو لقاء الاهلي .. بالنصر .

وعندما تقول - الاهلي .. والنصر .. اعتقد ان - نقف احتراما .. لطودين مافتئا عاما من الاعوام الماضية ولا تراجعا عن ان - يحفرا لهما سطورا مشرقة على جبين تاريخ الكرة السعودية .

الاهلي .. والنصر .. هما فعلا تاريخ .. وهما فعلا صورة صادقة لنهضة حضارية رياضية متطورة . لا اقول هذا لان النصر هو النصر بثروته .. والاهلي هو الاهلي بثروته وبساتنا !!

لا ولكني اقول ان النصر .. والاهلي هما صورة صادقة لنهضة حضارية رياضية متطورة .. لانهما قد اعطيا .. ولا زالا يثريا الساحة الرياضية بالكثير والكثير من العطاء . على ان ما يجب التاكيد عليه هو ان الحالة الراهنة للفريقين العتيدين .. لاتبعث على الخوف - اطلاقا .. فكل منهما يبني ..وان تباينت نتائجهما مع بقية الفرق .. الا انهما سيظلا الاقرب الى قلوب مؤرخي كل نقطة وحرف في سجلنا الرياضي

الاهلي .. بطل .. لازالت المسافة بين الرقم الذى حققه وبين اى منافس آخر بحاجة الى الكثير .. والكثير من الجد . والاجتهاد .. ولا اقول غير ذلك

النصر . ان لم يكن في المواسم كلها بطلا . فهو في معظمها وصيفا للبطل !! وقد يكفيه انه رغم (صغر سنه) الا ان حقق اكثر مما كان متوقع منه " ويكفيه ايضا (انه كان ولا زال .. وسيظل - ذخيرة منتخباتنا التى لا تتوقف) بل هو (ترسانة المنتخبات).

اذا .. فنحن موعودون بلقاء يفرض نفسه على الجميع . لقاء .. مهماكانت نتيجته .. فانه في تصوري بالنسبة للاهلي .. والنصر .. ككيانين . ولجماهيرهما .. انما هو عيد كروى تتصافح فيه الايدى .. وتتعانق من خلاله القلوب .. ونصفق فيه - للكرة السعودية .. بطلان يلتقيان .. فيعيدا التاريخ صورا تتجسد عبرها آمال الجميع في ان - يقدم لنا العملاقان مباراة ، تحاكي ، امجادهما .. وتبعث الامل في النفوس بان الكرة في النصر .. والاهلي هي بالف خير .. وان الكرة السعودية بهما ايضا هي بمليون خير .

.. اعود فاستدرك هنا .. قبل الخوض في الحديث عن لقاءات هذا الاسبوع .. واقول ان بقية فرقنا بما فيها تلك التى لاتملك امكانات الاهلي .. والنصر .. هي ايضا بخير وهي ايضا قادرة على المنافسة .. ولكن الحديث عن النصر .. والاهلي وعن لقاءاتهما

- يظل مرتبطا بتاريخ بداه العملاقان بامكانات محدودة .. وظلا يسترشدا من تعاطف مشجعيهما - الدعم فيحسن مسؤولوهما استغلاله وتوظيفه ..

(عود على بدء)

قلت في البداية .. ان الاسبوع الرابع اذا ما قيس ببقية الاسابيع السابقة فانه سيتميز بارتفاع حاد في درجة حرارته . اذ ان لقاءاته الخمسة على مستوى الفرق المتنازة تكاد تكون متكافئة .. احد .. والاتفاق لاشك انهما سيدخلان مباراتهما في الدمام بمعنويات جيدة .. فالاتفاق كسب لقاءه امام الشباب .. واحد استطاع ان يخطف نقطة ثمينة من ، فك الاسد ، الاتحادى .

لذا فان لقاءهما - اى احد .. والاتفاق سيكون مثيرا ومتكافئا وان كانت فرص الاتفاق للتفوق تبدو متوفرة له بشكل افضل من منافسه نظرا لعامل الارض .. والجمهور . الا ان - التحمس الاحدى .. والاصرار على الخروج بنتيجة تحركه من موقعه .. هذا التحمس قد يحيق الاتفاق عن الخروج بنقطتي المباراة .. وربما تقاسم الفريقان - النقطتين .

والذى قد يساعد احد على ان يمسك باكبر عدد من اوراق المباراة .. هو اسلوب - تكثيف منطقة الوسط الاتفاقية - والميل الى الدفاع اكثر منه الى الهجوم .

واعتقد ان هذا الاسلوب .. ومن خلال اكثر من مباراة لعبها الاتفاق قد كشف عن نتائج عكسية .. فالتكتل في الوسط .. وتكثيف الاحتلال لدائرة المنتصف .. وايجاد (زحمة) في منطقة محددة .. كمحاولة لقطع . الصلة بين هجوم . ودفاع الفريق المنافس .. هذا الاسلوب اعتقد انه قد اصبح غير ذى جدوى - في ظل الاساليب الجديدة التى اصبح اللعب معها يعتمد على فتح الملعب من الجوانب .. ومن الظهيرين بالذات - لدرجة ان المرء اصبح لايستبعد ان يعيد التاريخ نفسه فتعود الى الوجود الطريقة القديمة الهجومية ٤ - ٢ - ٤ .

وفي تصوري ان صيام الهجوم الاتفاقي عن التسجيل خلال ثلاثة اسابيع وباستثناء الهدف اليتيم . الذى استقبله مرمى الشباب .. اعتقد ان هذا سيكون كافيا للتدليل على ان - الدفاع - ليس بالطريق السهل السلوك للوصول بالتالي الى مركز متقدم .

صحيح ان رصيد الاتفاق - هو (٤) نقاط و (١) هدف " لكن هل يوازى هذا الرقم اى الهدف الواحد الرقم الآخر وهو الاربع نقاط باى حال من الاحوال ؟

الفريق الاحدى الذى رايناه يوم الجمعة الماضي امام الاتحاد ينتشر .. ويغزو من هنا وهناك .. ربما وجد في الاسلوب الاتفاقي اكثر من ثغرة للدخول الى - عمق المنطقة المحرمة الاتفاقية لاسيما وان في احد - عقلا مفكرا يتمثل في العمدة .. تلعب خبرته دورا كبيرا في تسيير الدفة الاحدية كما ان للظهيرين الاحديين . بلخير .. واللب فضلا كبيرا في اى تعزيز للهجمة .. وقد اجادا فعلا في كل المباريات السابقة في تكثيف الهجمات وفتح الملعب عن طريق الاجنحة .. عموما .. اعود فاقول ان لكل مباراة ظروفها .. وملابساتها فلربما كان اسلوب .. الزياني .. في ملء الفراغات يخضع لاعتبارات تحددها ظروف كل مباراة .

الروضة .. الشباب

لاشك ان الروضة ستدخل مباراتها مع الشباب وهي في حالة نفسية جيدة .. فقد اقتنصت من الاهلي اثمن نقطة لانها - اخذت من على ارضه في جدة - وحلت جنبا الى جنب مع نقطة - كانت يتيمه ، من النصر !!

في الوقت الذى يدخل الشباب مباراته هذه وقد خسر امام الاتفاق في الاسبوع الماضي .. الامر الذى جعله يتساوى مع الروضة - في النقاط .. ولتكن هذه المباراة بالتالي مقياسا لمن يستحق التقدم خطوة الى الامام .. ومن سيظل حيث هو .. ان لم يحدث بينهما تعادل يؤدى الى بقائهما جنبا الى جنب الى ان يحين الاسبوع الخامس .

وفي تصوري انه رغم خسارة الشباب امام الاتفاق في الاسبوع الماضي الا انه لم يكن سيئا .. في المقابل ايضا الفريق الروضاوى الذى تعادل مع الاهلي .. مع ان هذا التعادل قد جعله يدخل دائرة الضوء الا ان عنصر التفوق .. موجود لدى الشباب - كما .. وكيفا .. افضل منه لدى الروضة .

امكانات الشباب البشرية المكمل بها كافة خطوطه تعطيه تفوقا .. واضحا على الروضة .

هذا فضلا عن ان عامل الشحن النفسي سيؤثر على اداء الروضة .. لأن الفريق قد خرج شبه منتصر في الاسبوع الماضي .. وهو مطالب بان يكون كذلك امام الشباب !!

من هنا نجد ان عنصر التفوق لدى الشباب واضح ويؤهله لأن يكون اقرب الى الفوز ..

لقاءات الترجيح

بقى ان نتعرض هنا للقاءات الترجيح الحساسة والتى تدخلها فرق الهلال والقادسية والاتحاد .. والنهضة . ثم اللقاء الكبير بين النصر .. والاهلي .

هذه اللقاءات لاشك ستكون مثيرة وسوف تشد المشاهد لها سواء في المدرجات او عبر الشاشة .

الهلال والقادسية

.. غدا .. وقبل لقاء الاتحاد والنهضة بنصف ساعة .. وقبل لقاء الاهلي والنصر ب ٢٤ ساعة .. يبدا الهلال ثم ينهي لقاءه مع القادسية وهنا يبدو واضحا ان صراع الهلال - مع الكرة لن يكون سهلا .. فهو سيد الموقف حتى هذه المباراة .. ولاعبوه يدركون تماما ماهو الثمن الذى سيدفعونه لو لم يكسبوا هذه المباراة .



العمدة

الاتحاد .. النصر .. الاهلي . الاتفاق ايضا لايفصل هذه عن الفرق عن مركز الهلال سوى نقطة واحدة

هزيمة الهلال .. او تعادله .. وفوز اى من هذه الفرق .. يعني ان البساط قد سحب من تحت الهلاليين .

اذا .. يبقى الدور الذى سيلعبه القدساويون لصالح فريقهم اولا ثم لصالح الفرق الاربع الاخرى .. ثم اخيرا لمصلحة الموسم واستمراره مثيرا .. وقويا ..

كما قلت في الاسبوع الماضي وقبيل لقاء القادسية والنصر بان فوز النصر على القادسية يعد صعبا برغم المستوى الضعيف للفريق حتى الآن . فذاك لان القادسية تكبر امام الكبار .. وقد حدث ذلك امام النصر وستتكرر الصورة على ما اعتقد امام الهلال .

لذا فان مهمة متصدر الدورى حتى الآن ستكون صعبة .. والعامل النفسي قد يلعب دورا كبيرا في تارجح المستوى الهلالي خلال هذه المباراة .

صحيح ان الموسم لازال في بدايته والتقدم بنقطة او التخلف بها لايعني شيئا .. الا ان وقوف اربع فرق .. تتربص بمباراة الهلال والقادسية ومحاولتها ، شد ازر ، القادسية لكي يتعثر الهلال هذا في حد ذاته سيكون دافعا قويا يستمد منه الهلاليون القدرة على تحقيق التفوق الحتمي .. في ذات الوقت - فان القادسية - ستحاول ولو لهذا الاسبوع فقط ان تكون (الحصان الجامح) الذى يسبب جموحه امام الهلال تاخير اعلان المتصدر للدورى حتى الاسبوع القادم .

وثمة مبرر آخر يجعل كل من الاتحاد .. والاهلي .. والنصر .. والاتفاق ، يصفقون ، كثيرا للقادسية .. هذا المبرر يتلخص في ان هزيمة ، اثنين منهما ، واردة .. اما الاهلي من النصر .. او العكس .. او الاتفاق من احد .. او الاتحاد من النهضة . وهذا يعني ان هزيمة احدى هذه الفرق وفوز الهلال ستجعل الفارق في النقاط (٣)"!!

يعني - فاز الهلال على القادسية ، ارتفع رصيده الى (٧) نقاط .

فاز الاهلي على النصر - يبقى رصيد النصر (٤) نقاط واى خاسر على هذا النحو يبقى رصيده (٤ نقاط) .. وهذا يعني الخروج ولو مؤقتا من دائرة المنافسة .

لهذه العوامل مجتمعة نجد ان لقاء القادسية .. والهلال .. سيكون هاما جدا .. ومرجحا لنتائج مباريات اخرى .

النهضة الاتحاد

وتقام هذه المباراة - بعيد - بدء الهلال والقادسية للقائهما .. وتنتهي ايضا بعده .

ولقاءات كهذه لاتخلو من الطرافة - في بعض الاحيان !!

ان يلعب فريقان مباراة .. ولم يعد هناك من الوقت سوى اقل من نصف الشوط الثاني .. وتكون هناك مباراة اخرى انتهت لتوها نتيجتها تهم من لازالت مباراتهما قائمة .

تصل النتيجة - اوتوماتيكيا الى اللاعبين في الملعب و (يحمى الشغل)!! النهضة - كفريق يدخل مباراته هذه بنقطتين .. شانه شان القادسية واذا ما شعر ان القدساويين قد فعلوا امام الهلال شيئا .. فان هذا يعني ان الاتحاد هو الغريم !!

الاتحاد .. في المقابل اى نتيجة يحققها الهلال سواء كسب ام خسر يجب ان يستغل كل دقيقة من وقت المباراة المتبقي لكي يظل في دائرة الضوء .

ماهي ظروف المباراة

قد يصاب الاتحاديون .. واعني بذلك جماهير الاتحاد - بالصدمة للوهلة الاولى - فيما لو كان النهضاويون هم السابقون - الى التسجيل في مرمى الاتحاد .. اذ انهم قد تعودوا خلال السنوات الماضية على تفريط الاتحاد في نقطتي مباراته امام النهضة بفريقها .. وكانه لم يكمل بعد تسديد الفواتير الخاصة - بلاعب النهضة سابقا - الاتحاد حاليا - عيسى خمدان !!

الممكن .. قد لايحدث شيء من هذا في هذا الموسم . فحماس النهضة لمقارعة الاتحاد على النقطتين ليس بالحجم الذى يخشاه الاتحاديون .. مع ان ظروف الاتحاد قد تساعد الفريق النهضاوى على الفوز ولو كان ذلك على ملعب الاتحاد .

عموما المباراة بصفة عامة تحيط بها نفس الظروف التى تحيط بمباراة الهلال .. والقادسية .. فالاتحاد يريد الصعود والنهضة .. تحاول تحريك الكرسي الخاص بها لتتقدم عن بقية الكراسي التى يجلس عليها القادسية والشباب والروضة .. الكل بنقطتين من ثلاثة اسابيع .

من هنا نجد ان المباراة ستكون متينة .. ومن الصعب اعطاء طرف من الطرفين احقية الفوز قبل صافرة الحكم النهائية نظرا لتقارب المستوى .. ولتوفر عنصر الحذر والحرص على عدم التفريط في النقطتين .. وقد يرضى الطرفان بالتعادل .. وهذا اقرب تصور يمكن ان يتصوره المتابع لاحداث الاسابيع الثلاثة الماضية

.. وماذا عن لقاء القمة ..

تعود . فنؤشر على اللقاء الاهم .. لقاء الجمعة بين الاهلي والنصر . وهو لقاء متميز . شانه شان لقاءين مماثلين هما لقاء الهلال بالنصر .. ولقاء الاتحاد بالاهلي .

فاذا كان المتعارف عليه من السابق هو ان لقاء الهلال والنصر .. والاتحاد .. والاهلي .. هما اللقاءان الوحيدان اللذان ترقبهما جماهير الكرة منذ فترة طويلة .. ولا شيء سواهما سواء على مستوى كل منطقة .. او على مستوى المملكة عموما .

الا ان كلا من النصر .. والاهلي .. نظرا لكثرة لقاءاتهما المتعددة وتنافسهما على البطولات استطعا ان يجعلا لقاءهما لقاء ترقبه الجماهير وتستعد له حتى ولو كانا في ذيل القائمة .

الاهلي .. هو الاهلي .. والنصر هو النصر .. وهذا الشعور المتعمق في نفوس جماهير الفريقين ظل على مدى الاعوام الماضية - يغذى شجرة التنافس - بين العملاقين ..وقد لا اكون مبالغا اذا ماقلت ان بعض لقاءات الفريقين الماضية قد ارتفعت الى مستوى يفوق بعض لقاءات الهلال والنصر .. والاتحاد والاهلي .

وبعد غد .. عند مايلتقي الفريقان ستكون الصورة واضحة اكثر .

فهما يدخلان برصيد واحد من النقاط .. اما الاهداف فلا زال الوقت مبكرا .. لجعلها مقياسا لتقدم فريق على آخر .. (٤) نقاط لكل فريق .. الفوز هو المطلوب .. قبل التعادل والهزيمة .. مرفوضة .. مرفوضة .. اذا .. من منهما سيحدد النتيجة فيجبر جماهيره على ان تصفق له وتهتف .

المضر بشبابه وطموحاتهم .. ام الاهلي ايضا بشبابه وخبرة كبار النجوم فيه .؟

لاشك ان ظروف هذه المباراة صعبة جدا .. فالنصر فريق (مجهد) يلعب مباراتين في الاسبوع .. واحدة هنا .. واخرى هناك .. ومع هذا يظل امله في الكسب قويا .

الاهلي من عرضين قويين امام احد .. والنهضة الى عرض متواضع امام الروضة .. يبعث في نفوس جماهيره التشاؤم والخوف من بعد غد ..

الكثيرون تساءلوا .. هل هذا هو المستوى الحقيقي لدابو وخوجلي وماهو موقفهما من توفيق والعبدلي والكميخ وبدر ؟

وحيد .. وصمدو .. هل سيصمدا امام تجدد درويش ومراوغة ماجد - الذى لاشك سيبذل في هذه المباراة جهدا انتحاريا نظرا لانها مباراة العمر بالنسبة له .. (")..

وماذا عن صالح اليحي (بن دحم) او (ورقة النصر الرابحة)؟؟

اسئلة عديدة .. تناثرت مع تناثر الاهلاويين وخروجهم من ملعب جدة بعد لقاء فرقهم بالروضة .. فما هي الاجابة عند اقطاب مباراة بعد غد .؟

النصراويون .. لم يكونوا احسن حظا من الاهلي فقد تساءلوا هم ايضا .. واعني جماهير النصر .. بعد مباراة القادسية في الاسبوع الماضي .. اهذا هو حال خط الدفاع الحقيقي .. توغل فيه العبيدى وزملاؤه ولكنهم لم يحسنوا استغلال الفرص .. فماذا عن دابو والخوجلي والصبحي والصغير ويحيى عامر ؟

الهجوم النصراوى عجز عن عبور .. دفاعات القادسية .. فماذا سيفعل امام دفاع الاهلي ؟

استفهامات عديدة - افرزتها بشكل طبيعي حوادث مباراتي القادسية والنصر .. والاهلي والروضة .. وراحت تسيطر على مشاعر جماهير الفريقين .

الكل تنظر اليه فتشعر انه يترقب - لقاء الجمعة .. ليصل الى اجابة لكل هذه التساؤلات .. ليعرف اين هومن خلال معرفته لموقع ومستوى فريقه ..

من هنا نجد ان النصراويين والاهلاويين قد ربطوا الاحزمة بعد مباراة كل منهما في الاسبوع الماضي .. استعداد للقائهما الذى قد يحدد من سيتقدم مبكرا للمنافسة .. ومن سيتخلف على امل اللحاق في الاسابيع التالية .

تبقى بعض الاسئلة وهي اهم من هذا .. وذاك ؟

- ترى . ماذا اعد كل من الاهلي . والنصر .. للقاء بعد غد ؟

هل ستتوفر لهذه المباراة عناصر الاثارة بحيث يعطيها الفريقان ما تستحقه من جهد يعكس بالتالي احقية احدهما في التفوق على الطرف الآخر . وبالتالي الفوز بالنتيجة ؟؟

ماهي الاوراق التى لم يكشفها بعد مدربا النصر .. والاهلي ويستعدان للكشف عنها في هذه المباراة ؟

في ظل الثغرات التى قد تظهر في دفاع الاهلي من جانب صمدو .. ووحيد .. هل نرى تكتيكا نصراويا جديدا يؤهل الهجوم النصراوى لغزو المرمى الاهلاوى ؟

سانتانا .. حفظ اسلوب دابو في اللعب وادرك مهارات الخوجلي .. وتاكد من خبرات احمد الصغير . فهل سيكون هؤلاء الثلاثة هم محور الارتكاز للخطة الاهلاوية وبالتالي تكييف بقية مناطق الملعب وفق امكانات هذا الثالوث الذى تتوقف عليه نتيجة الاهلي - في مرمى النصر سواء كانت سلبا ام ايجابا ؟!

. عموما .. نحن بعد غد سنرى فنونا كروية جديدة .. وستظهر الصورة اكثر وضوحا . بالنسبة لمدربي النصر والاهلي .. ومن يدرى فقد نرى اسلوبا جديدا تنطلق عبره الكرة السعودية الى الافضل لم لا وقد توفر لها عنصر التدريب الجيد ؟؟

خطابات مع رشة قلم

بقلم : حسين اليامي

النعيمة

من خلف النظارة

النصر والرفاع

■ اربع (ابضايات) قامو بمهمة (قطاع الطرق) سلبوا مهاجمي النصر كل ما تحصلوا عليه من كرات وحرموهم من كل الفرص التى اتيحت لهم .

■ ماجد عبد الله .. مشكلته انه لاعب (اعرج) يعتمد على (الشمال) فقط واليمين ميته !

■ دفاع النصر .. اربع (بهوات) لعبوا مع مهاجمي العربي (بحشمة) فكشفوا مرماهم للجميع .

■ منطقة الوسط (احتلها) النصر .. لكنه لم يستفد منها .. مع انها اهم منطقة في الملعب .. وهم عارفين .

■ اوب .. يوسف خميس .. على القذيفة التى اهتزت بها العارضة التى (عارضت) ان تتوج (روعة) تلك القذيفة بهدف .

■ بدر البدر .. ماذا به بدأ يختفي مع انه في البداية ..

■ سالم مروان .. المستوى (لقدام) ما ادرى (شافوك) والا .. لا !!

■ جوهر الماس في دفاع الرفاع .. صحيح (رفاع) .. ومن الوزن الثقيل

■ حرام يخسر النصر هذه البطولة .. بعد الجهود التى بذلها رئيسه !

■ مدرب النصر (فاهم) ولذلك (هاجم) بكل ما يملك في الدقائق الاخيرة لان الخسارة بهدف زى الخسارة بعشرة !

ضعيف نظر

عكاظ يهزم الوحده

● الطائف / يحيى اليامي .

ضمن مباريات كرة الطائرة لتحديد بطل المنطقة الغربية فاز عكاظ على الوحده بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بعد مباراة تخللها بعض التصرفات من لاعبي الوحده ولم يكن حكم المباراة في مستواها حيث كانت تنقصه الشجاعة في اتخاذ القرارات الجيدة في وقتها وكانت نتائج الاشواط .

الشوط الاول ١٥/١١ للوحده .
الشوط الثاني ١٥/٧ لعكاظ .
الشوط الثالث ١٥/٥ لعكاظ .
الشوط الرابع ١٥/٥ لعكاظ .

وستقام يوم السبت بمكة المباراة الثانية بين الفريقين نتمنى ان يوفق مكتب الغربية في اختياره للحكام لانها ستكون الفاصلة نظرا للوعيد الذى كان يطلقه بعض لاعبي الوحده ولاهمية المباراة بالنسبة للفريقين .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي "صدق الله العظيم"

نتقدم بأحر التعازي إلى معالي الشيخ

أحمد زكي يماني

في

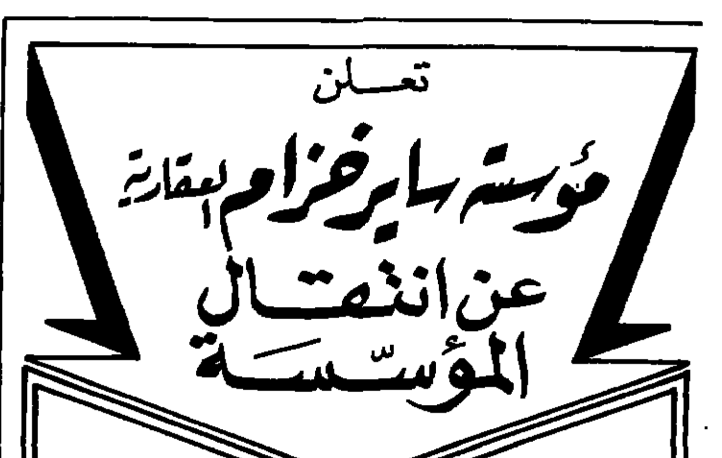
وفاة عمه الشيخ

محمد علي سعيد يماني

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

البعثة الجيولوجية ريوفينكس



تعلن

مؤسسةساير خزام العقارية

عن انتقال المؤسسة

من شارع فلسطين - بنى مالك إلى موقعها الجديد شارع بترومين المتفرع من شارع فلسطين شمال نادى الاتحاد مقابل محل سالم بخشوين من الناحية الغربية .

وأرقام التليفونات الجديدة هي :

٦٧١٣٤٥٩ / ٦٧٢٢٠٠٢

كذلك يوجد لدى المؤسسة عمائر سكنية وتجارية ومعارض ومحل للبيع والايجار - بمواقع ممتازة بمدينة جدة - شمال شارع فلسطين ولكافة الطلبات يرجى الاتصال بنا على عنواننا وتليفوناتنا المشار إليها

مع خالص الشكر ؟


اتحاد تنس

السبت اجتماع لاتحاد التنس

● الرياض – عبدالله الحرازى :
علمت « المدينة » بأن اتحاد التنس وتنس الطاولة سيعقد اجتماعا له مساء يوم السبت القادم وسيركز في الاجتماع على بحث مشكلة اغلاق الصالة في وجه لاعبي الفرق في الأسبوع التاسع للدوري بحجة أن فريق الأهلي كان يتدرب . وقد تم رفع التقارير الكاملة من الحكام ومكتب الرئاسة بجدة ومسئول الصالة حول ملابسات الموضوع .. ومن جهة ثانية أوقفت جميع مباريات الدوري العام في تنس الطاولة والتي كان مقررا أن تقام اليوم في الأسبوع العاشر وذلك حتى مطلع شهر جمادى الأولى القادم بهدف اتاحة الفرصة أمام الطلبة لتأدية امتحانات الفصل الأول .

الأمير عبد الله الفيصل

جربنا تغيير المدربين واللاعبين فلماذا لانجرب تغيير الادارة ؟

الى متى تظل الاندية معتمدة على دعم اعضاء الشرف !؟

● من علي بلخشوين – جدة :
قال صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل في تصريح خاص بالمدينة . اوضح فيه رأى سموه في منتخب المملكة قائلا :
اننا وللاسف نلق باللوم دائما على مدربي المنتخب واللاعبين دون ان نصل للهدف المنشود .. فلماذا لا نجرب ولو مرة واحدة ونجرى تغييرا في جهاز ادارة المنتخب نفسه .. وقال سموه يجب علينا ان نبدأ من القاعدة .. من الاندية لان القاعدة هي الاساس كما يجب ان نحسن اختيار المسئولين واعضاء ادارات الاندية اضافة الى حسن اختيار لاعبي المنتخب نفسه بعيدا عن العواطف واضاف سموه متسائلا ماذا استفدنا من المعسكرات الخارجية .. ولماذا نقيمها وفي المملكة مناطق مناسبة لاقامة مثل تلك المعسكرات .. واعتقد ان من اسباب هبوط مستوى الرياضة في المملكة هو عدم الاهتمام بالمجال الرياضي في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية .
رغم انها المصدر الاول لتغذية الاندية وهي تزخر بالعديد من المواهب والقدرات الجيدة .. اما عن المشاكل المادية التي تواجه الاندية فقال سموه : لا تزال الاندية تعاني من العجز المادي . وان كان بعض اعضاء الشرف يدعمون الاندية الا ان دعمهم بات مصحوبا بشروط التحكم في مسارات تلك الاندية . ولا ادرى الى متى ستظل الاندية معتمدة على دعم اعضاء الشرف وما اخشاه هو ان ياتي يوم لا تجد الاندية فيه من يتحمل اعباءها المادية .. فيجبر المسئولون الاداريون فيها الى تسليمها لرعاية الشباب ..

عبد الله الفيصل

تـوضيـح من لجنـة حكام كرة القدم

● الدمام – ابو خلدون :
اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم قرارا ملخصا للتعديلات المعتمدة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم على قانون اللعبة فيما يخص قاعدة الخطوات الاربع لحارس المرمى وامساكه للكرة وقد جاء القرار مطابقا لتوضيحات اللجنة في هذا الخصوص كالاتي :

■ يستطيع حارس المرمى السير وهو حامل للكرة او ينططها على الارض او يلقيها في الهواء ويعود يمسكها مرة اخرى وذلك في حدود اربع خطوات فقط في الوقت المخصص له .

■ لا يستطيع حارس المرمى العودة الى مسك الكرة مرة اخرى بعد ان يكون قد اطلقها على الارض في اللعب قبل ان يلعبها او يلمسها لاعب اخر سواء كان حارس المرمى عند استحواذه على الكرة قد سار وهو حامل لها خطوة واحدة او اثنتان او اربع او لم يخطو اى خطوة .

■ معنى الاستحواذ على الكرة اى ان يمسك حارس المرمى الكرة بيده تماما وحينما يقرر الحارس اطلاق الكرة تسير على الارض فانه يفقد الحقوق بالتقاطها ثانية مالم يلمسها او يلعبها لاعب اخر .
وعلى هذا الاساس فان عملية الصد من قبل الحارس للكرة لا يعتبر استحواذا عليها ..

■ يستطيع حارس المرمى بعد اطلاقه للكرة تسير على الارض ان يلعبها ويسير بها بقدميه كما يشاء وكأي لاعب اخر .

■ تمادي حارس المرمى بالقيام بحركات تكتيكية بغرض اضاعة الوقت الواردة في المادة (١٢) من قانون اللعبة تبقى سارية المفعول .

للمعلومية

لاعب عكاظ مبارك المعمر منسق من كشوف عكاظ منذ عامين ولم يمثل عكاظ في الموسم الماضي وهذا الموسم يعكس ما قاله احد الزملاء .

اليامي

اليوم التصفيات النهائية لسباحة الرياض

فيصل بشير

على شرف الدكتور فيصل البشير رئيس اتحاد السباحة تقام عصر اليوم التصفيات النهائية لمدارس السباحة بالرياض وذلك على مسابح الرئاسة بالدرعية ويشارك فيها نحو مائة منتسب سيتنافسون في جميع المسابقات المائية القصيرة .

بالدفاع .. فاز الرفاع

عندما شدد النصر ضغطه وتحرك هجومه قال الحظ .. لا

خسر النصر في البحرين ثالث مبارياته في بطولة مجلس التعاون الخليجي امام فريق الرفاع الغربي والذي استطاع ان ينطلق للصدارة بهدف واحد فقط سجله لاعبه الهولندي (جون) في النصف الأول من الشوط الاول .. بعد ضربة ركنية تخبطت الكرة فيها بين اقدام مهاجمي الرفاع ومدافعي النصر لتستقر (مقشرة) في النهاية امام جون الذي سجل منها (جول) الفوز .. بعده عاد لاعبو الرفاع للدفاع .. ليشكلو (وزارة دفاع) مكونة من عشرة لاعبين تكتلوا امام مرماهم ونجحوا في الحفاظ على هدفهم اليتيم دون ان يفكروا في اضافة هدفا أخر يعززون به ذلك الهدف وكأنهم واثقون من قدرتهم الدفاعية .. وقد ساعدهم (ضياع) الهجوم النصراوي في الشوط الاول على تحقيق مبتغاهم .. وعندما تحرك الهجوم النصراوي في الشوط الثاني قال الحظ (لا) ولعب دوره في مساندة الدفاع البحريني .. فعاندت الكرة مهاجمي النصر في الكثير من الفرص .. حتى الفرص التي كانت من (تسلل) هذا بالرغم من تحرك خطوط النصر الثلاثة واستنفارها من قبل المدرب للهجوم .. خاصة بعد اخراجه لقلب الدفاع محمد سعد بخيت وادخاله محيسن الجمعان ليكثف من هجمات الفريق وكان ذكيا في ذلك التصرف .. الذي لم يفد .. وان كان قد زاد من الضغط الهجومي لكن دون جدوى .. ليخرج الرفاع كاسبا نقطتي المباراة ومتصدرا فرق البطولة بفارق نقطتين عن النصر والعربي اللذين رصيد كل منهما ثلاث نقاط .

من بداية المباراة ظهر تفوق فريق النصر من خلال قدرة لاعبيه على التحكم في الكرة والسيطرة على منطقة الوسط التي عاد اليها المهندس يوسف خميس ليزيدها حيوية واجاد الوسط النصراوي تناقل الكرة في تلك المنطقة مع تغذية جناحيه .. لكن البرود كان طابع التحرك النصراوي او ربما الثقة في الفوز .. وفي المقابل اعتمد الرفاع على تنظيف منطقته الدفاعية .. وعدم تعطيل الكرة في الوسط عندما يحصل عليها بالاستفادة منها في التمريرات الراسية الساقطة او بالتمرير العرضي على الجناحين .. وكانت تلك الكرات رغم ندرتها مصدر ازعاج لشباك النصر .. خاصة في النصف الأول من الشوط الاول والذي كانت فيه منطقة وسط الدفاع في النصر تشكو التفكك والارتباك .. ومن خلال هذه الكرات النادرة .. اكتسبت هجمات الرفاع طابع الخطورة بعكس الهجمات النصراوية .. رغم استحواذ النصراويين على الكرة معظم فترات المباراة .. كان هذا حال المباراة طيلة الشوط الاول .

الشوط الثاني .. شهد تفوقا نصراويا طيلة زمنه .. خاصة بعد ان مال اداء الفريق الى الهجوم المكثف الضاغط معتمدا على التمريرات الراسية الساقطة من الوسط والظهيرين والتي من خلالها شهدت منطقة الجزاء الرفاعية خطورة نصراوية لكن الشباك لم تهتز .. وفي المقابل اعلن فريق الرفاع التاهب دفاعا .. واستدعى (الحظ) الذي لعب معه طيلة ذلك الشوط .. لتفشل كل المحاولات النصراوية في هز الشباك الرفاعية وتحقيق التعادل .. ليعود الفريق من هناك بالخسارة .

على الطاير

من مباراة النصر والرفاع

■ المعلق البحريني الذي قام بالتعليق على مباراة النصر والرفاع كان – بحق – نجم المباراة بعد ان غاب النجوم من اللاعبين .. وذلك من خلال اسلوبه الجيد البعيد عن التعقيد والفلسفة ومتابعة لوقائع المباراة بشكل جيد .. والاهم من ذلك المامه التام بكافة المعلومات عن الناديين ولاعبي الفريقين .. وبالذات معلوماته الدقيقة عن النصر ولاعبيه .. وخلفيته الممتازة عن تاريخ الدوري الممتاز لكرة القدم بالمملكة والفرق التي فازت به – وهذه ميزة رائعة في المعلق المذكور يجب ان يتصف بها اى معلق .. وهذا – للاسف – ما ينقص المعلقين الرياضيين لدينا بل ان الكثير منهم يجهل حتى الاسماء الصحيحة للاعبينا !!!

■ (عبد الله عبد ربه) لولا انه كان مرتديا الفانيلة الصفراء .. لجزمنا انه مدافع خامس في فريق الرفاع الغربي .. فقد واصل (ابو عابد) عشوائيته المتناهية .. ودفاعه المستميت عن مرمى الخصم ..!!

■ الجمهور البحريني – بصراحة – كان اكثر من رائع .. كتشجيع مثالي .. بعيدا عن الالفاظ اللاخلاقية حيث اكتفى بتشجيع فريقه وساهم في انتصاره رغم قلته .. بدون الاساءة للاعبي الفريق الاخر وقد برز ضمن جمهور البحرين – كالعادة – المشجع المشهور (المطيرى) !!

■ ماجد عبد الله بالرغم من المراقبة اللصيقة التي فرضت عليه .. الا ان الفرصة كانت مواتية له للتسجيل ولكن على ما يبدو ان قدمه وحتى رأسه (الذهبي) اصرا على مواصلة الصوم عن الاهداف !!

■ صالح اليحيى – يوسف خميس .. درويش سعيد .. اين انتم ؟ !!

■ المخرج التلفزيوني للمباراة كان موفقا الى حد بعيد في اللقطات المعبرة اثناء سير المباراة ..

■ بخسارة النصر امام الرفاع .. تكون جميع الفرق قد تقاربت بالنقاط خاصة بعد فوز العربي على الريان .. ومن هنا سوف (تحلو) بقية المباريات وبالذات الدور الثاني حيث سترتفع قيمة النقطة الواحدة .. !!

سليمان الرميح

أخبار من البحرين

● البحرين – من حمود العصيمي :
تعقد اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي للكرة الطائرة اجتماعا لها في مدينة الرياض خلال الفترة من ٧ الى ٩ جمادى الأولى القادم .. وستبحث عددا من المواضيع المدرجة على جدول أعمالها ومن بينها وضع تصور كامل لعملها في الفترة المقبلة ودراسة الأمور المتعلقة بالمجلة الدورية للاتحاد ويرأس اللجنة منصور الخضيرى وعضو اتحاد الطائرة السعودى .

■ وأقام نادي الوحدة البحريني ظهر أمس حفل غداء تكريمي لبعثة نادي النصر المتواجدة في البحرين .. وقد دعى للحفل رئيس نادي الرفاع الغربي الشيخ ابراهيم بن خالد آل خليفة وأعضاء النادي وعدد من المهتمين بالحركة الرياضية .

■ ويقيم الاتحاد البحريني لألعاب القوى مساء اليوم حفلا تكريميا بمناسبة ختام نشاطات موسمه الرياضي ١٩٨٢ وسيتم في هذه المناسبة تكريم البطل العربي البحريني أحمد جاسم عمادة الحائز على الميدالية البرونزية في سباق ٤٠٠ متر حواجز في دورة الالعاب الآسيوية التاسعة التي اقيمت في الهند .

خطة النشاط الكشفي لهذا العام :

اول معسكر عمل عربي يقام بالكويت في فبراير القادم

معسكر شباب الخليج يبدأ في ١٩ ربيع ثاني

الرياض « واس » : اصدرت ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تقريرها السنوي عن نشاطاتها خلال عام ١٤٠٢ – ١٤٠٣هـ وقد استهدفت خطة الادارة تنفيذ عدد من المشروعات على المستويين المحلي والخارجي . ففي مجال المعسكرات المحلية تم تنفيذ تسع معسكرات قام بتنفيذها مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وتم تنفيذ ٣٥ معسكرا على مستويات الاندية اشرفت عليها مكاتب الرئاسة وساهمت بتنفيذ احد مشروعات النادي في مجال المعسكرات .
وانطلاقا من خطة الادارة في مجال المعسكرات تم اتخاذ الخطوات التنفيذية اللازمة لاقامة معسكرين مركزيين في جدة والدمام خلال عطلة الربيع القادم ١٤٠٣هـ بهدف الترويح عن شباب الاندية المتازين في الانشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية والهوايات الاخرى .
وقد وجهت مكاتب الرئاسة التصاميم الخاصة بتنفيذ هذه المعسكرات واعدت ميزانياتها وحددت اقامتها في كل جدة والدمام وكذلك اماكن اقامة الانشطة المختلفة .

معسكرات الاندية والجامعات

وحرصا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب على تعميق العلاقات بين شباب الاندية وشباب الجامعات فقد تقرر اقامة معسكر شباب الاندية والجامعات بمقر بيت الشباب بالمدينة المنورة خلال الفترة من ٢٠ – ٣٠ من شهر ربيع الاول الجاري .

اول معسكر عربي

وبناء على اقتراحات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب تقوم الامانة الفنية للمجلس بالتعاون مع ادارة الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية باتخاذ الاجراءات حاليا لاقامة اول معسكر عمل عربي بالكويت في شهر فبراير عام ١٩٨٣م .
وقد قبلت المملكة الدعوة للمشاركة في هذا المعسكر الذي سيقام تحت اشراف الامانة الفنية لمجلس وزراء الرياضة والشباب العرب ووزارة الشئون الاجتماعية بدولة الكويت الشقيقة وقد ابلغت المملكة الجهات المسئولة عن المعسكر باشتراك اربعة من شباب المملكة .

لقاء شباب الخليج

وانطلاقا من مبدأ تعميق اواصر الاخوة والمحبة بين شباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الدعوة لاقامة لقاء شبابي لشباب دول المجلس لاتاحة الفرصة للشباب في اللقاء والتعارف اضافة الى تبادل المعارف والخبرات في مجال الشباب .
وقد حددت المشاركات من الدول الشقيقة بين ١٠ – ١٥ شابا بالاضافة الى اثنين من المشرفين وبالنسبة لشباب المملكة فقد وجهت الدعوة للجامعات للمشاركة بشبابها في هذا اللقاء الذي سيقام في الفترة من ١٩/٤/١٤٠٣هـ الى ١/٥/١٤٠٣هـ في الرياض وجدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمنطقة الشرقية .

الدورة المركزية

كما تنظم الادارة العامة لرعاية الشباب خلال شهر جمادى الثاني ١٤٠٣هـ الدورة المركزية لاعداد قادة جماعات الخدمة العامة بالاندية ويشارك فيها ٤٠ عضوا من الاندية ترشحهم مكاتب الرئاسة المختلفة ويشمل برنامج الدورة الذي يستغرق مدة اسبوعين التدريب على الاسعافات الاولية ووسائل الدفاع المدني وصحة البيئة ويحاضر بها عدد من الكفاءات الوطنية المتخصصة في هذه المجالات .

المخيم الكشفي السنوي

وتضم خطة النشاط الكشفي لهذا العام تنفيذ ٢٠ مخيما كشفيا لليوم الواحد في بعض الاندية الرياضية التي تضم نشاطا كشفيا ضمن انشطة النادي وتم تنفيذ بعضا منها في مكاتب مكة المكرمة بنادي الكفاح (منطقة الشعيبة) .. ونادي جيزان بنادي اليرموك ومكتب ابها بنادي صقر الجزيرة .. ومكتب المجمعة ومكتب الزلفي .

وتشمل الخطة تنفيذ ٦ مخيمات لعرفاء الطلائع في الفترة من ١٩ – ٢١/٤/١٤٠٣هـ كما تم تنفيذ مخيمين لرواد الرهوط في مكتب جيزان ومكتب الاحساء وشارك فيه ٣٢ كشافا كما تشمل الخطة اقامة مخيمين لقادة الفرق وعددهم ٣٢ كشافا لمدة ثلاثة ايام ويقام التجمع الكشفي السنوي بالاحساء في الفترة من ٢٣ – ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٣هـ ويضم المخيم ٥٠ كشافا ويشارك فيه جميع مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب

ترتيب فرق بطولة مجلس التعاون الخليجي

الترتيب	لعب	فوز	هزيمة	تعادل	له	عليه	النقاط
الرفاع	٣	٢	–	١	٤	١	٥
النصر	٣	١	١	١	١	١	٣
الريان	٣	١	١	١	١	٢	٣
العربي	٣	١	٢	–	٢	٤	٢
الاهلي	٢	–	١	١	١	٢	١

موسوعة كأس العالم احدث مؤلف رياضي




تاريخ بطولة كاس العالم بالتفصيل مع نتائج البطولات من الارغواى عام ١٩٣٠ والى اسبانيا عام ١٩٨٢ .. اضافة الى اسماء من سجلوا الاهداف واهم المعلومات عن تلك البطولة مع صور عديدة ونادرة وتحليلا لمشاركات العرب في كأس العالم .
كما تطرق الكتاب الى اطرف ماشهدته البطولات من مواقف طريفة .
محتويات الكتاب تكشف عن الجهد الكبير الذي بذله المؤلفان عرفان اوبرى وايمن جاده .

حكام مباريات هذا الاسبوع في الطائرة

الرياض – مكتب المدينة :
تستانف اليوم مباريات الاسبوع السابع من الدوري الممتاز للكرة الطائرة والاسبوع الثالث عشر لدوري الدرجة الاولى حيث سيتوقف بعدها الدوري حتى بداية الترم الثاني من العام الدراسي الحالي وسيقوم الحكام الاتية اسماؤهم بتحكيم مباريات هذا الاسبوع .

الخميس

الاهلي – الشرق ٦٫٣٠ – جدة يحكمها الزهراني والجار الله وجميل
القرجي – الربيع ٦٫٣٠ الدمام يحكمها البويريد والسبهان والناصر
الهلال – النصر ٦٫٣٠ الرياض يحكمها محفوظ والحلبي واليوسف
الشباب – الانصار ٦٫٣٠ المدينة يحكمها كابلي ورشاد وشاكر
الحزم – الخليج ٨٫٠٠ الدمام يحكمها السبتي والعقيل والوزان

الجمعة

الاتحاد – الرياضي ٤٫٣٠ جدة يحكمها المنقور والتميمي والعمودي
الصفا – الخويلدية ٤٫٣٠ الدمام يحكمها صديق والمهتي والشمراني
التالف – الاتفاق ٤٫٠٠ الجبيل يحكمها الضويحي والخليفي والدوسري
الكوكب – التعاون ١٫٠٠ البكيرية يحكمها الاحمد وعيد والتويجري

السبت

مضر – المحيط ٦٫٣٠ الدمام يحكمها الضعيلن والبويريد والزاهر



تجدونه لدى محلات :
عمر قاسم العيسائي
جدة : ٦٤٢٢٧٢٣/٦٤٢٣٤٠٦ – الرياض : ٤٠٢٣٣٦١٠ – مكة المكرمة : ٥٧٤١٨١٥
الخبر : ٨٦٤٤٢٩٣ – تبوك : ٤٢٢٣٦٠ – خميس مشيط : ١٠٦٨
مطلوب موزعين في أنحاء المملكة

إعلان

تعلن وكالة وزارة المواصلات لشئون النقل

بأن شركة جيو مينا المحدودة شركة سعودية ذات مسئولية محدودة سجل تجاري رقم ٢١٦٥٠ جدة قد تقدمت الى وزارة المواصلات بجدة بطلب تسجيل القاطرة القاطرة PIPA تحت العلم السعودي لتحمل اسم :
« زين علي » ZAINALI
وذلك بعد أن آلت ملكيتها إليها عن طريق الشراء من مالكها الأصلي :
GEOTECK OY, VALIMOTIE 23-00380, HELSINKI, 38 FINLAND
جيوتيك اوي فاليموتي ٢٣ – ٠٠٣٨٠ هلسنكي ٣٨ فنلندا – علما بأن حمولتها الكلية ٤٦٫٨٧ طن وحمولتها الصافية ٢٫٦٥ طن وطولها ١٨٫٤٤ مترا وعرضها ٥٫٠١ طن وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه الى الادارة البحرية بوزارة المواصلات بجدة خلال ثلاثة أشهر من تاريخه.
وأن يتقدم بنفس الاعتراض خلال اسبوعين من تاريخ نشره أمام هيئة حسم المنازعات التجارية بجدة والا اعتبر الاعتراض كأن لم يكن .

ينبع النخل


منازل ينبع النخيل التى عاشت مئات السنين

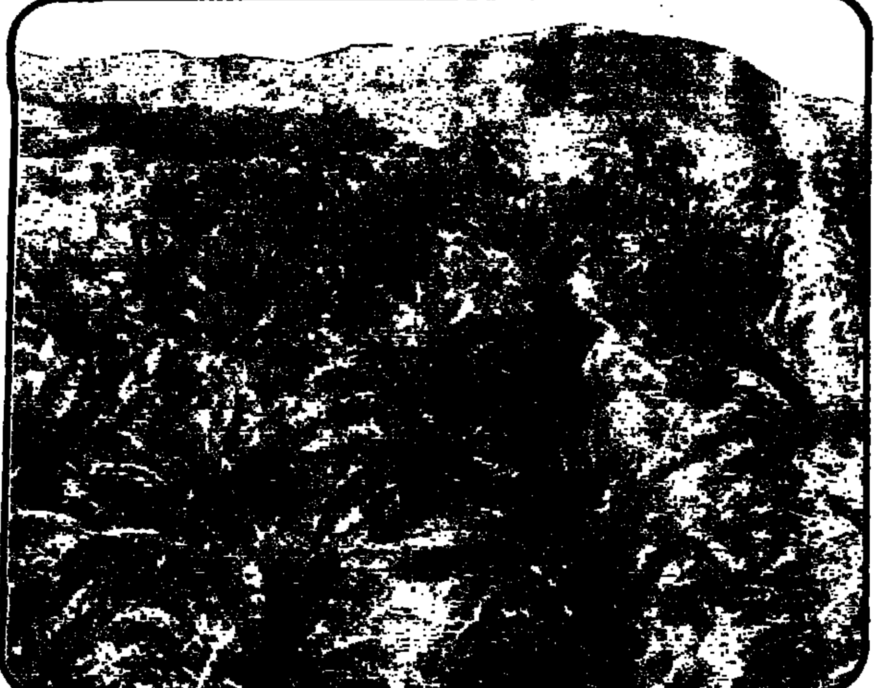


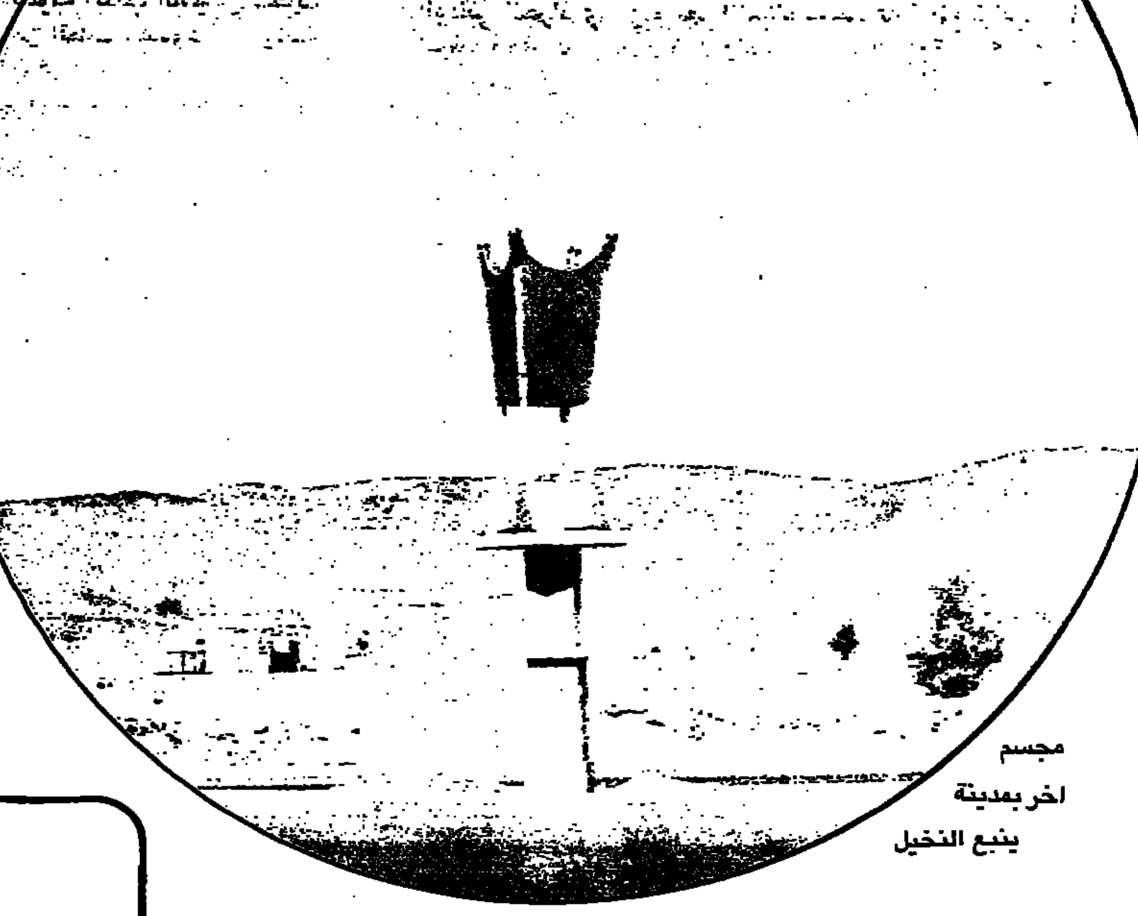


□ ينبع : بلدة ينبع النخل تقع على بعد ٦٠ كيلو متراً شرق ينبع البحر .. وينبع النخل اسم جامع لأكثر من عشرين قرية متجاورة وهي قرى قديمة وتحوى ابنية مقامة منذ مئات السنين من الطوب والطين ولازال البعض منها قائما .. وتحتوى ايضا على اكثر من ٤٠ الف نخلة حيث تعتبر صادراتها الرئيسية التمور والحناء .. فقد كانت قديما تصدر التمور عن طريق ميناء ينبع الى السودان .. اما حاليا فهي تصدرها الى ينبع البحر ، والمدينة المنورة .. وتوجد بها المرافق الحكومية والمشاريع الحيوية ، بعد ان اخذت بالنمو والتطور اسوة بمدن المملكة الحبيبة .. كما تم تركيب مجسمات جمالية بمداخل وفي كل انحاء ينبع النخل والقرى التابعة لها .

ويقوم حاليا المجمع القروى بالمنطقة بدراسة انشاء حدائق ومتنزهات وملاعب للأطفال بجميع الأحياء .

ا - تطلاع وتصوير : عبدالله العرق


الالاف النخيل حول المدينة


مجسم
اخر بمدينة
ينبع النخيل


اختلاط القديم بالجديد وسط النخيل

بسم الله الرحمن الرحيم

وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكُفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ ۚ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْتُمُونَ ۝ وَتَرَىٰ كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۝ لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ۝

سورة المائدة « ٦١ - ٦٣ » .

من الهدى النبوى الشريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم « الراشي والمرتشي في الحكم » رواه الترمذي وحسنه وابن حبان في صحيحه والحاكم وزاد : « والرائش – يعني الذي يسعى بينهما »

كاتب امريكي ينتقد « دائرة المعارف الاسلامية » التي صدرت في هولندا

□ واشنطن – مكتب « المدينة » .

ادوارد هندرسون ، السفير البريطاني السابق في قطر ، جاء ليعيش في واشنطن ويعمل في حقل التعليم والبحوث وله اهتمام خاص بالقضايا الاسلامية والعربية .

في دراسة نشرت له مؤخرا هنا ، في واشنطن ، لفت هندرسون الانظار الى كتاب (دائرة الموسوعات الاسلامية) الذي نشرت طبعته الثانية في هولندا .

واوضح هندرسون ان الكتاب به اخطاء عن الاسلام والمسلمين .

هذا امر هام ، لان الكتاب موسوعة ضخمة ، يتكون من ٤ اجزاء مجموع صفحاته حوالى ٥ الف صفحة ، ثمنه ٦٠٠ دولار

والسفير هندرسون يلفت انظار الامريكيين الى ذلك وهذا مهم في امريكا حيث لا تزال النظرة الى الاسلام غير عادلة .

يقول (هندرسون) عن الذين الفوا دائرة (الموسوعات الاسلامية)

(انهم بلاشك مؤلفون محترمون .. لكن معظمهم من جامعات اسرائيلية ، واوروبية وامريكية .. انني افهم ان دين وجنسية المؤلف ليست مهمة نظريا .. لكن عمليا ، و هذا امر هام)

□ يضيف)

(الموسوعة تضمن كتابات من مسلمين لكن هؤلاء كتبوا في مواضيع جانبية الجوانب الاساسية كتبها غير مسلمون ..)

□ ويقول السفير هندرسون

الخطأ الاساسي في ان الموسوعة صدرت في بلد وثقافته غربية مسيحية

المسلمون يؤمنون ان القران كلام الله . اوحى الى محمد صلى الله عليه وسلم وهو بشر ، لم يدع الألوهية

لكن الغرب المسيحي يؤمن بالوهية عيسى ولا يعترف بالاسلام . على عكس الاسلام الذي يعترف بالمسيحية .

هذا خلاف اساسي يؤثر ، بصورة او اخرى ، على اى بحث علمي غربي عن الاسلام . ولفترة طويلة ظل المستشرقون في الغرب يعالجون القران وكانه مكتوب من وحى بشر "

في هذا يتاثر المستشرقون (بالجدل حول الانجيل والكتب المسيحية المقدسة) ولا غضاضة في نقدها فهى مكتوبة موضوعة .

وصحيح انه خلال العهود الماضية كانت هناك نصوص مختلفة للقران ، فان النص الحالي واحد مقدس ، ولا يحرص المسلمون على شيء مثل حرصهم على عدم تغيير اى حرف فيه . ناهيك عن كلمة او عبارة .

لكن كتاب (دائرة المعارف الاسلامية) يتاثر كثيرا بالنظرة الغربية للاسلام . وكأنه دين مثل المسيحية ناسين ان الاسلام دين ودنيا معا

امثله من الموسوعة

١ – خرافات واحاجي نشرت على اساس انها جزء من العقيدة الاسلامية مثل الحديث عن حيوان في الجزيرة العربية(يتجمع حول النار . لكنه يهرب عندما يرى رجلا عاريا)

٢ – نقد الاطفال المسلمين ، خاصة في الحجاز على عهود الاسلام الاولى ، لانهم كانوا يؤمنون بطائر اسمه (ابو باراكاش) الموسوعة افردت ٤ صفحات للحديث عن هذا الطائر في نطاق شرحها للاسلام !!

٣ – الاعتماد في شرح الاسلام على كتاب صدر قبل ٧٠٠ عام يحوى اراء لنساء عربيات عن مختلف المواضيع مليئة بخرافات واساطير !!

٤ – يفرد ٢٣ صفحة عن (الابقار في الدول الاسلامية) !! وكيف ان الحياة قاسية بالنسبة لها في الصحارى الاسلامية !!

□ ويختتم السفير هندرسون نقده بالقول :

لو نشر كتاب او موسوعة عن المسيحية فيه خرافات عن حيوانات وطيور كدليل على العقيدة المسيحية لثار الغرب كله ..

عبرة لكل معتبر

جاء في صحيح البخارى : (إذا وضعت الجنازة واحتملها الرجال على اعناقهم فان كانت صالحة قالت قدموني ، وان كانت غير صالحة قالت « ياويلاه اين تذهبون بى » ؟ يسمع صوتها كل شيء الا الانسان ولو سمعه صعق ..

التعليق :

ان الميت اذا كان صالحا اطمأن على نفسه فيطلب القدوم على ما اعد الله له من النعيم ، و إن كان غير ذلك خجل وفزع خوفا مما أعده الله له من العذاب . فلا يدرى اين يذهبون به ، ويقول ذلك بصوت يسمعه كل مخلوق الا الانسان رحمة من الله به ، اذ لو سمع ذلك الصوت لصعق خوفا من عذاب الله ، ولما ساغ له طعام او شراب .

« عدد الجمعة » يواصل مسيرة التقدم .. و« قضايا اسلامية » حافلة باقوى البحوث والقضايا والأخبار والتعليقات والتقارير الاسلامية :

- صالح بن سعد اللحيدان : ومحاضرة مهمة عن الشخصية الاسلامية المستقلة ..
- الماركسية : العدو الاكبر للشعوب !
- القران : انواره . أثاره . اوصافه . فضائله . خصائصه ، تفسيره ، ختمه ..
- الاطار العام لنظام الاسلام في التنمية الاقتصادية ..
- متابعة قوية لجذور الفكر المستورد في دعوة دجال السودان !
- حول الفكرة الاجنبية في إعادة ترتيب الايات والسور القرانية ..
- دكتور شوقي الساهي : الاحتكار ليس سبيلا الى الاستثمار !
- دراسة تحليلية لمشكلة التعليم الازهرى في مصر ..

الحب في الله والبغض في الله

ان الاصل في التوحيد وروحه (اخلاص المحبة لله وحده لا شريك له) وهنى اصل التعبد لله عزوجل ، بل انها حقيقة العبادة ، واعلم ايها المؤمن ان التوحيد لا يتم حتى تكمل محبة العبد لربه ، وتسبق محبته جميع المحاب ، وتغلبها ، ويكون لها الحاكم عليها ، بحيث تكون محاب العبد تبعا لهذه المحبة التي توصل العبد الى السعادة والفلاح والفوز . يقول تعالى (ومن الناس من يتخذ من دون الله انداد ا يحبونهم كحب الله) البقرة (١٦٥) . فوجب على العبد ان يحب ما يحبه الله من الاعمال والاشخاص ، ويبغض ما يبغضه الله من الاشخاص والاعمال ، ويوالى اولياءه ، ويعادى اعداءه ، بهذا العمل يكمل ايمان العبد وتوحيده . وعكس ذلك اتخاذ انداد من الخلق حبهم كحب الله ، ويقدم طاعتهم على طاعة الله ، ويلهج بذكرهم ودعائهم ، فهذا هو الشرك الاكبر لانه اشرك مع الله الها غيره ، وهذا اما لايغفر الله ابدا ، وصاحب هذا الشرك بفعله هذا قد انقطع قلبه من طاعة العزيز الحميد .

ان هذا هو السبب الواهي الذى تعلق به المشركون قديما ، وانه لموجود في زماننا هذا ، لكن يوم القيامة سينقطع عليهم هذا العمل ، وستنقلب المودة والموالاة بغضا وعداوة .

■ واعلم اخى المسلم ان انواع المحبة ثلاثة اقسام

■ (الاول) : محبة الله التى هى اصل الايمان والتوحيد

■ (ثانيا) : المحبة في الله (وهى محبة انبياء الله ورسله واتباعهم ، ومحبة ما يحبه الله من الاعمال والازمنة والامكنة وغيرهم ، وهذه تابعة لمحبة الله ومكملة لها)

■ (ثالثا) : محبة مع الله (وهى محبة المشركين لالهتم واندادهم من شجر وحجر ، وبشر وغيرهم ، وهذه هى اصل الشرك واساسه)

■ (والقسم الرابع) هو المحبة الطبيعية التى تتبع ما يلائم العبد ويوافقه (من طعام ، وشراب ، ونكاح ، ولباس ، وعشرة وغيرها) وهذه اذا كانت مباحة او اعانت على محبة الله وطاعته دخلت في باب العبادات ، وان صدت عن ذلك ، وتوسل بها صاحبها الى مالايحبه الله ويرضاه دخلت في المنهيات والا فهى مباحة .

■ اما الأحاديث الواردة في هذا الموضوع فهى ما جاء عن انس رضى الله عنه : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (لا يؤمن احدكم حتى اكون أحب اليه من ولده ووالده والناس أجمعين) أخرجاه . ولهما عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ثلاث من كن فيه وجد بهن حلاوة الايمان ، ان يكون الله ورسوله احب اليه مما سواهما ، وان يحب المرء لا يحبه الا الله ، وان يكره ان يعود في الكفر بعد اذ انقذه الله منه كما يكره ان يقذف في النار)

■ وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « من احب في الله ، ويغض في الله ، ووالى في الله ، وعادى في الله ، فانما تناول ولاية الله بذلك ، ولن يجد عبد طعم الايمان ، وان كثرت صلاته وصومه حتى يكون كذلك . رواه ابن جرير . وقال ابن عباس في قوله (وتقطعت بهم الاسباب) قال المودة فعلم من هذا : وجوب محبته صلى الله عليه وسلم وايثارها على النفس والاهل والمال وان نفى الايمان لايدل على الخروج من الاسلام ، وان حلاوة الايمان يجدها الانسان وقد لا يجدها ، وان اعمال القلب لا تنال ولاية الله الا بها ، ولا يجد احد طعم الايمان الا بها ، وفهم الصحابي للواقع وهو ان عامة المؤاخاة حاصلة على أمر الدنيا فيما وردت به الاحاديث المتقدمة .

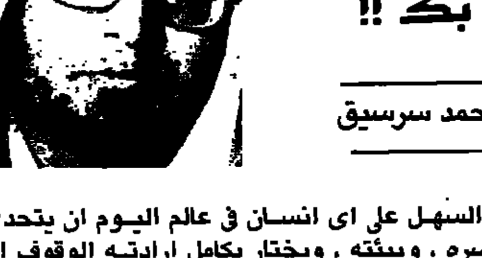
زاد الدعاة
شرف الابتلاء

الدعاة الى الله قوم حملوا الاسلام على كاهلهم هما ومسؤولية وشرفا . فالاسلام قد ملأ عليهم حياتهم فلا يدخل عليها الا ما كان مسلما . فكان الاسلام فيهم القلب والقالب حركة وحيوية ونشاطا وانطلاقا انهم اصلب عناصر الامة الاسلامية عودا . واشدهم مراسا اذا ما دعوا للجهاد واقولهم حجة اذا ما عورضوا . وقد اثبتوا على مدى السنين . ومن صدر الاسلام حتى الان بانهم الاجدر بالتكريم والاجلال ، لانهم عرفوا حق الله في نفوسهم وقوتهم . وقديما كان الابتلاء من اجل هذا الدين علامة صدق في حمله لان الداعية الى الله اذا اختط لنفسه هذا الطريق فلسوف يبكى (افحسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون) كما وان الجهاد والصبر عنوان الطريق الخالص فيه (ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلوا اخباركم) محمد

والابتلاء شرف عظيم يحمله اصحاب الدعوة الاسلامية اينما كانوا فقد لا يحسن بهم احد ، وقد يعيشون في ظلام السجون سنين طويلة

بسم الله

جارودى .. مرحبا بك !!



ابراهيم محمد سرسيق

■ ليس من السهل على اى انسان في عالم اليوم ان يتحدى نفسه ، وعصره ، وبيئته ، ويختار بكامل ارادته الوقوف الى جوار المظلومين والمضطهدين الذين ظلموا انفسهم باهمالهم ، ونسوا الله فانساهم انفسهم ، هذا هو مافعله « رجا جارودى » . (سابقا : روجيه جارودى !)

■ ليس من السهل على اى مفكر عالمي . لا تزال نظرياته في الفكر السياسي تدرس في جامعات العالم ، ان يعرض نفسه للاذى ، ويعرض سمعته للعبث ، ويعرض شخصيته للقدح والتجريح ، من اجل ايمانه بالمبدا الصحيح ، وهو لم يكتف بهذا الايمان باطنيا ، ولكنه اعلنه بصوت عال ، ودونه في احدث ماكتب من مؤلفات ، ودافع عن هذا الايمان بحرارة الداعية القوى ، وتحدى الفكر الاوربى العفن ان يستطيع ايجاد حلول لمشكلات الغرب السكير بحمى الحضارة المنهارة . وتساءل في غضب وحسرة : (هل هذه حضارة ؟ كيف يمكن ان نسمى ذلك حضارة ؟ ان الغرب يخصص سنويا ٤٥٠ مليار دولار كما فعل سنة ١٩٨٠ م للتسلح ، في حين ان خمسين مليونا من البشر يموتون جوعا !!)

■ لقد وصل (جارودى) الى عضوية المكتب السياسي للحزب الشيوعي الفرنسي ، وكان قطبا من اقطاب الشيوعية الدولية ووصل الى درجة المنظر الرائد في الفكر اليسارى ، وفجاة ، وبعد اقتناع تام ، ودراسة عميقة متانية ، لاعظم عقلية فلسفية معاصرة ، صاح في وجه الجميع : (قفوا ، ان الاسلام اقدر من جميع المذاهب والاتجاهات الفكرية – على وضع الاجوبة على جميع اسئلة العصر ..)

■ لقد وجد (جارودى) بعد معاشرة حميمة وقديمة للفكر الشيوعي ، وهو ابن بجدته ، وابو عذرته : انه لا يقدم للبشرية شيئا جديدا ، ولا فكرا مفيدا ، ولا حاضرا سعيدا ، وان جميع الشعارات المرفوعة تحت المظلة الشيوعية الدولية انما هى – لا غيرها – افيون الشعوب !! وان تفسيرات اليسار الماركسي لامراض المجتمع الراسمالي انما هى تفسيرات الحاقدين ، لا تفسيرات المصلحين ، وان الشيوعية لم تنقل اتباعها من الجحيم الى النعيم ، بل اغلقت على الجميع ابواب الجحيم الارضى فزادوا على الفقر ذلا ، وجمعوا الى الجوع هوان الاستعباد ، وفقدوا حتى حرية الصراخ والانين ، وداروا حول انفسهم ، وهم في داخل السجن الكبير ، وتحت اعين الجلادين القساة ، يهتفون بحياة الظلم الشيوعي واعينهم تبكى بدل الدموع دما .. !!

■ لقد جاء (جارودى) يوقظ الغرب المفلس ماديا وحضاريا ويبصره باسباب افلاسه وتعاسته ، ويقدم له فرصة العمر بالاقبال على تفهم الاسلام دون اية عقد نفسية .. وفي كتابه الرائع « مبشرات الاسلام » يقول : (منذ قرون والغرب يتجاهل الاسلام ، ويرى فيه العدو الالد . واليوم ايضا يثير المد الاسلامي الذى يشهده العالم : الريبة والخوف في الغرب .. لقد كانت هذه الاحاسيس العدائية وراء العمليات الاستعمارية والغربية ، وكانت مبررا لها طوال اكثر من قرن !! حتى جعلت الغرب لا يعترف بجرائمه ومسؤولياته !)

■ ان عقلية متفتحة بهذا العمق والشمول واليقظة لموقف الغرب المشين من الاسلام .. تجعلنا نهتف من اعماق قلوبنا مرحبين بهذه الوقفة المنصفة ، وهذه الحملة الشجاعة من (جارودى) على المتعصبين الغلاة من ابناء الصليبية الحاقدة ، التى لم تخب نيرانها المستعرة ضد الاسلام ، ورغم انطفاء كل حرارة او تعصب للمسيحية المحرفة ، في دول الغرب الذى انحدر انحدارا شنيعا في عبادة المادة ، وتقديس شيطان الهوى ، والكفر بالروحانيات ، والانغماس في اوحال الشهوات ..

■ لقد جاء كتاب (جارودى) « مبشرات الاسلام » بمثابة قنبلة مضيئة تبدد الظلمات والشبهات من حول الاسلام في عقول الاوربيين .. والآن : ماالاسلام الذى يدعو اليه (جارودى) انه يقول بنفسه في كتابه :

(الاسلام لم يعد ذلك الدين الكافر كما كنا نطلق عليه في عهد الصليبية ، والمسلم لم يعد ذلك (الارهابى) في عهد التحرر الوطني الجزائرى ! ولم يعد الاسلام مجموعة قطع تراثية شرقية محفوظة في متاحفنا !! ولم يعد الاسلام قوة عسكرية زاحفة مخيفة !! الاسلام في كلمة واحدة . دين شامل كامل لا يتجزا وهو ايضا ، مجتمع ، وهو الى جانب ذلك : اسلوب في الحياة والعقيدة !!)

■ اننا نرحب بـ(جارودى) في المملكة .. ونعتبر اتجاهه اليها ، بدعوة من المؤتمر الاسلامي .. خطوة لابد منها في اعلان اسلامه ، وتتويج ايمانه ، واداء عمرته ، والتقائه الحسى المباشر بمنزل الوحي الذى يعيش الآن في وجدانه ، والذى عبر عنه في كتابه اصدق تعبير حينما قال : (ان الاسلام قد ظهر لان العالم في حاجة اليه ، ظهر بين يدى رجل واحد ، في جزيرة صحراوية ، هى المملكة العربية السعودية الآن ! كان هناك في ذلك الوقت جماعة قليلة من الناس يعيشون في هذه الجزيرة ومع ذلك استطاع الاسلام ان يؤسس حضارة رائعة امتد تاثيرها الى اليوم) ..

مؤتمر لمواجهة التحديات ضد الاسلام

قام اتحاد الجمعيات الاسلامية في بريطانيا وايرلنده مؤتمرا تناول التحديات التى تواجه الامة الاسلامية الأن ، وقد القيت في هذا المؤتمر عدة محاضرات تناولت هذا الموضوع .

وقد حضر المؤتمر الدكتور (توفيق احمد القصير) الامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي

ترك الجهاد في سبيل الله ذل ومهانة

بقلم : احمد عبدالقادر معبى

■ اخى المسلم ، عزيزى القارىء .

– الجهاد في سبيل الله فريضة الله على عباده حتى تقوم الساعة (كتب عليكم القتال وهوكره لكم وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم . وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم . والله يعلم وانتم لا تعلمون)

والجهاد في سبيل الله تجارة رابحة عظيمة ثوابها الجنة والمعاملة فيها بين طرفين المتاجر وهو المسلم والمثيب على التجارة : وهو الله سبحانه الذى باع جنة للمسلم المجاهد قال تعالى (ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله ، فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والقران ، ومن اوفى بعهده من الله ؟ فاستبشروا ببيعكم الذى بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم) . ويقول سبحانه (يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم ؟ تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجرى من تحتها الانهار ، ومساكن طيبة في جنات عدن ، ذلك الفوز العظيم واخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين)

اخى المسلم : ان الجهاد اليوم اصبح محتما على التاجر الذى يملك الملايين من النقود ومن العقارات والشركات ومحتم على الجندى وعلى الكاتب بقلمه وعلى الفصيح والخطيب والشاعر بلسانه ، وهذا هو معنى قول الرسول صلى الله عليه وسلم : جاهدوا المشركين باموالكم وانفسكم والسنتكم .

ان اعداء الاسلام اليوم يحيطون بالامة الاسلامية من كل جانب يتربصون بها شرا سواء من الشرق الملحد او الغرب الصليبي المتعصب ، وصدق صلى الله عليه وسلم حين قال (يوشك ان تتداعى عليكم الامم كما تداعى الاكلة الى قصعتها قالوا . اومن قلة بنا يارسول الله ؟ قال . انتم يومئذ كثيرون ، ولكنكم غثاء كغثاء السيل .. او كما قال صلى الله عليه وسلم .

وفاة شخصية بارزة اسلامية في روسيا

اعلن في الاتحاد السوفياتي عن وفاة ابرز شخصية اسلامية الا وهو المفتي (ضياء الدين با با خانوف) عن عمر يناهز ال (٧٤ عاما) ، وقالت وكالة انباء (تاس) : ان المفتي توفي نتيجة مرض لم تحدد طبيعته ، واضافت انه دفن الى جانب جده الذى كان مفتى مسلمي أسيا الوسطى .

بسم الله الرحمن الرحيم

يسر مؤسسة فايز للتجارة والملاحة أن تزف للسادة المسافرين وعملائها الكرام خبر وصول العبارة الجديدة العملاقة

« ريم »

السريعة الفخمة والمكيفة الهواء

والمؤسسة تنتهز هذه المناسبة الطيبة لتعلن تخفيض اسعارها خارج الموسم كالتالي : جدة / السويس

أولا : بالنسبة للركاب

درجة أولى ممتازة	٤٥٠ ريال	بولمان مكيفة الهواء	٢٥٠ ريال
درجة ثانية ممتازة	٣٥٠ ريال	درجة ثالثة « سطح »	٢٠٠ ريال

ويضاف مبلغ « ١٠٠ ريال » في رغبة الراكب تناول وجبات الطعام طوال الرحلة مع تحصيل الرسوم المقررة حسب النظام .

ثانيا : بالنسبة للسيارات

سيارة يابانية صغيرة	٦٠٠ ريال	باص ١١ راكب	١٢٠٠ ريال
سيارة بوكس	١٠٠٠ ريال	دينا كبيرة	١٨٠٠ ريال
سيارة ونيت	٧٠٠ ريال	دينا صغيرة	١٤٠٠ ريال
سيارة أمريكي صالون أو مرسيدس	٩٠٠ ريال		

رحلات منتظمة كل ٤٨ ساعة طوال العام .

ترقبوا قريبا جدول رحلات اسطولنا من العبارات الفخمة السريعة « ريم ، در ، ود »

وقريبا نقدم لعملائنا الكرام « مفاجأة » الموسم بالاشتراك مع مؤسسة سوزان للتجارة والمقاولات بجدة حي الشرفية / شارع خالد بن الوليد ت ٦٥١٥٢٥٩ قسم السيارات – وللحصول على أي استفسارات أخرى يرجى الاتصال بالمؤسسة بجدة طريق الميناء – عمارة سالم باعيسى ت ٦٤٧٦١٣٥ / ٦٤٧٥٤٧٩ / ٦٤٧٤٢٠٨ أو بمكتب فايز للسياحة ت ٦٤٨٢٢٧٩ أو الوكلاء المعتمدين بالمملكة .

مع تحياتنا :

مؤسسة فايز للتجارة والملاحة

تعلن

الشركة السعودية للنقل البحرى المحدودة

لأصحاب السيارات الموضحة مواصفاتها أدناه بأنه بناء على بلاغ رسمي من إدارة ميناء جدة الإسلامي

سيتم بيع السيارات المذكورة بالمزاد العلني خلال أسبوع من تاريخه

فعلى أصحاب السيارات المذكورة مراجعة وكيلنا الملاحي

شركة الصباح للخدمات البحرية المحدودة

لاستلام أذونات التسليم وفسح سياراتهم والشركة غير مسئولة عنها بعد البلاغ أعلاه

	الاسم	نوع السيارة	تاريخ الوصول
١	غنيم غنيم مرسى	داتسون	٨٢/١٠/١٦
٢	خالد حسين	مازدا	٨٢/١٠/١٦
٣	نصرالدين أحمد سيد	جالنت	٨٢/١٠/٢٢
٤	مالقيناز حسين محمد	بيوك	٨٢/١٠/٢٢
٥	حسين الطيب مكى	فيات	٨٢/١٠/٢٢
٦	عبدالرحيم سليم أحمد	مازدا	٨٢/١١/٢٩
٧	حسن عبدالله السليمان	داتسون	٨٢/١١/٢٩
٨	جلعود عمر جلعود	مازدا	٨٢/١٢/٣٠
٩	أحمد يحيى دهبوعون	شيفروليه	٨٢/١٢/٢٥

الإدارة

المدينة الشعبية

اعداد
الحميدي حمد الحربي

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالي الرياض ـ ص . ب : ١٠٥٨٥

رد خاص

الاخ الكريم حمود محمد البقمي ـ جدة :

انا لست متحيزا لفئة على حساب اخرى ولكنني ابحث عن الكلمة الشعبية الشاعرة التي تنساب بلا تكلف .. هذا بالنسبة للبارزين من الشعراء .

اما أصحاب المحاولات فمن اجد في محاولاته بوادر الموهبة الشعرية فانني لا ادخر جهدا لتشجيعه وتبيان مواطن الخطأ لتجنبها في محاولاته الاخرى وما وصلني منك لايعدو كونه محاولات متعثرة خذ مثالا من مطلع احداها :

ياصاحبي وشلون تصبح بخيل
وانته منول ما تعرف « الرذايل

هل فاتك معنى كلمة « الرذايل » او انك قصدت ذلك ، ان يكن هذا أو ذاك فالصفحة تحترم اذواق القراء الكرام وتترفع عن نشر ما يرفضه الذوق والمنطق .

ومثال اخر مما وصلني منك :

الله من قلب كثيرن به الهم
من يوم راح الزين كثرت همومه

اين الجديد الذي يحمله هذا البيت كمطلع لقصيدة كما تسميها الشعر يا أخ « حمود » ليس صف الكلام وتقييده بالوزن والقافية فقط .. انما هو مشاعر واحاسيس تجسدها الكلمة تعبيرا عما يختلج في نفس الشاعر .. راجع مسودات القصائد التي بعثتها الينا وحاول ان تجد الخطأ بنفسك وان لم تتمكن فاعرضها على شعراء تثق بهم ..

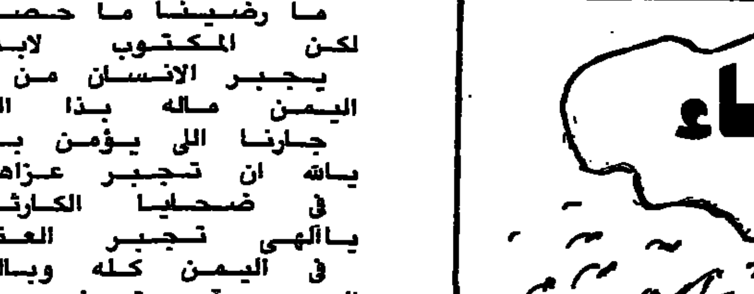
وبامكانك مع التركيز والدقة في اختيار الكلمة والفكرة والاطلاع على الشعر الجيد ان تكتب ما يستحق النشر وثق تماما بأن الصفحة ليست لاحد دون اخر بل هي من الجميع واليهم .. وحياك الله ..

المحرر





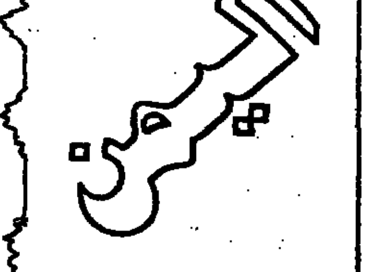
بين السماء والماء



الشعر تفاعل وانفعال .. تفاعل عندما تكون الفكرة مستوحاة من معاناة شخص ما .. يحاول الشاعر تصويرها في قصيدة اما لطرافتها او للتخفيف عن صاحبها .

وانفعال عندما تكون المعاناة ذاتية يعيشها الشاعر بكل احاسيسه ، وهنا يكون صدق الشاعر ، والمقدرة الشعرية هي الوسيلة التي بها تصل الكلمة الى قلوب الناس .. والشاعر الشاب محمد بن شجاع شاعر ، قدير ، يترجم احاسيسه بصدق ، وعفوية ، اقول هذا بعد سماعي بعض قصائده العاطفية والتي يقول في احداها :

حاولت اشوفك لاجل عيني تراعي
وتشوف جرح عقب فرقاك ما طاب
المشكل انى ما قويت اندفاعي
شوق الهوى يامتلف الروح جذاب
من شدة امواجك تمزق شراعي
بين السماء والماء ولا حولي اصحاب
اقسى من الحرمان حالة ضياعي
كن القرايب بالغضى عندي اغراب
يومك تجدد حسرتي والتياعي
وتعافني ياسيد تلعات الارقاب
ما اشوف انا للصد يازين داعي
حتى النظر حطيت من دونه حجاب



اليمن الغالي

الشاعر خلف الله حامد الزهراني ـ من جدة :

بعث بهذه الأبيات التي جسد بها مشاعره تجاه اليمن الشقيق اثر تعرضه للزلازل ..

جاءت الأبيات معبرة عن شعور كل مواطن سعودي تجاه اخوته في « ذمار » وبقية مدن وقرى اليمن الشقيق .. حيث قال :

اليمن غالي علينا بالكثير
ما رضينا ما حصل له من دمار
لكن المكتوب لابده يصير
يجبر الانسان من غير اختيار
اليمن ماله بذا العالم نظير
جارنا اللي يؤمن بحسن الجوار
ياالله ان تجبر عزاهم ياقدير
في ضحايا الكارثة والانهيار
ياالهي تجبر العظم الكسير
في اليمن كله وبالذات « بذمار »
السعودية تمنى كل خير
لليمن واهل اليمن في كل دار
ساهموا بالجند والمال الوفير
لاجل تخفيف المصايب والمضار
قدموا لاجل اليمن جهد كبير
ما تردد « فهد » في صنع القرار

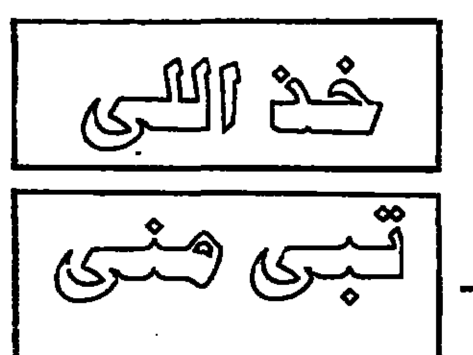
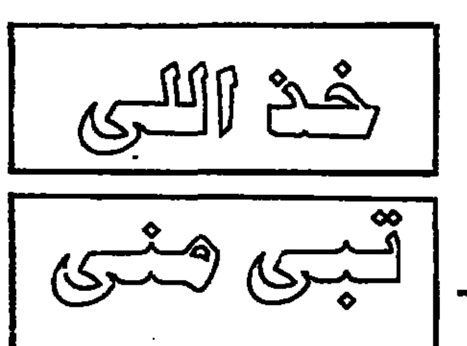


كلمات مختصرة

عزوف الشعراء المجيدين عن نشر قصائدهم .. او اصدار دواوين تضم مختارات منها ، وغياب الناقد الذي يمتلك ما يؤهله للنقد من ثقافة واطلاع على الادب الشعبي قديمه وحديثه ومعرفة مختلف فنونه .. كل هذه العوامل اتاحت « للمتشاعرين » الفرصة وجعلتهم يهذون بما لا يفقهون على حساب الأدب الشعبي .. والضحية هو القارىء الذي يعييه البحث عن الانتاج الجيد .. وعندما لايجده يصب جام غضبه على الصفحات .. والبرامج التي تعنى بالأدب الشعبي ويتهمها بالتقصير .

— أبو يزيد : رغم قسوتك على « شخصي المتواضع » الا ان ما كتبته لايخلو في مجمله من الصحة .. رغم ما تبطنه حروفك من تحامل شخصي على بعض الزملاء محرري الصفحات الشعبية ولكن كما قيل « رب ضارة نافعة » .

— عندما نقول « ان شعر المرأة يدور في حلقة مفرغة » فاننا نصدر حكما قاسيا لا يستند الى أدلة كافية ، ليس هذا دفاع عن شعر المرأة بقدر ما هي الحقيقة التي يعرفها كل متتبع لما ينشر عبر الصفحات الشعبية في الخليج عامة وفي المملكة بالذات .. فهناك مثلا وفاء المشاري ، وشوق السعودية ، وأغاريد السعودية من المملكة و ـ الخليجية ـ ومهاة الروضة من الكويت الشقيق .. شاعرات لا يقل مستوى انتاجهن عن مستوى انتاج الشعراء المعاصرين .

خذ اللي تبى مني

عفى الله عن الخفاق من بين الاظلاعي
نهيته عن دروب الهوى بس ما طاعي
الى شفت من كن السحر في عيونها
كفخ كفحة القرناس مع ندهة الداعي
تسلهم يسودن ما بعد طبها الكحل
من الله خلقها رمشها سود ووساعي
انا هايم في حب ملهوفة الحشى
على شانها اخفي ما تعصى من اوجاعي
احب الصبر ياليت قلبي يطيعني
والا فرزق الذيب مع غفلة الراعي
اعرف المعادي كلها ما تغرني
واجنب عن النايم وأسولف مع الواعي
اداعب زهور الورد واثني غصونها
واسرى وكتم السر طبع من أطباعي
الا يانحيل الخصر ياقايد المها
تراني من الفرقى خطير وجزاعي
خذ اللي تبى مني وعطني بدالها
قبل يرحل المصيوب ويحزن الناعي
عسى ما تفوت الفرصة اللي نريدها
تهاون بها المشتاق وافلس ما لاطماعي

الشاعر : ناصر محمد السياري ـ الرياض

أحلى الأبيات

خذ راحتك ما غير انا وانت والليل
والليل مامون على سر الأحباب
عناد المطيري

وقفة

ريم الصحراء .. والتي تعتبر من أبرز الشاعرات الشعبيات في بلادنا بعثت الى المدينة الشعبية بهذه المقطوعة التي نسيت ان تنقحها مما جعلها اقل بكثير من المستوى الذي يفترض ان يكون عليه الانتاج الجديد لشاعرة مثل ريم ـ الصحراء .. واليكم المقطوعة :

حبيبي ما حلا لحظة ما شوفك
وصار الكف في ضمة كفوفك
تخاطبني بنظرات بعينك
تساعدنا ظروفي مع ظروفك
وتحكي لي عن اللي لي بقلبك
بكل الشوق اسمع لك واشوفك
تناديني بهمسات رقيقة
واجاوب لك وتاخذني وصوفك
احبك واعترف اني احبك
اوقع لك بحبي في كشوفك
ما بي غيري يحاول في غرامك
عشان الشوق من قلبي يحوفك
مدام انك معي دنياي حلوه
وفوق الليل مكتوبة حروفك
عساك انك تصدق من حلف لك
حلف بالله ما يمكن يعوفك

اخر الكلام

مطلع قصيدة للأمير الشاعر سعود بن بندر :

ياهوى سووا بك اللي ما يسوى
كل من قلت انت وش بك ؟! قال هاوي

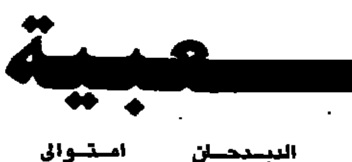
الحميدي



أهوجس به ..!!

حبيب الروح غايب وش جرى له
ولايوجد طريقه في وصاله
الا ياليت من ياصل ويدري
عن المحبوب وش غير حواله
ثلاث شهور ماجتني نتيجة
ولا كلمة من الغالي حواله
من اسبابه سهرت الليل كله
وصار النجم صاحب بالزماله
سواد الليل هو دايم نديمي
وانا له صاحب ما قبل بداله
الى من سوهجت عيني بغفوه
لطيف الروح يعرض لي خياله
اهوجس به وانا امشي في طريقي
ابي شرق البلد وامشي شماله
زملك فكري .. وجاء ولا رحمني
حبيب الروح ما عنده عداله
رعى الله صاحبي كم له خفوقي
يتوق الى تذكر ما مضى له
الا ياالله تجمعني بخلي
حلال لي وانا مثله حلاله

حمد الأسعدي ـ الرياض




منوعات شعبية

ونشوف فيه البيدحان امتوالي
مثل الرعاف بخصر مدقوق الالعس
ينثر على البيدا سوات الزوالي
ويشرق حماره شرقة الصبغ بالكاس

محمد السديري

انا صديق الطيبين المناعير
اللي لهم كسب المعالي عشاقه
حضر وبدو نطلحة الشر والخير
صادقتهم واخذت منهم صداقة
حلالة المشكل كبار المخاسير
ياسعد منهم له عضود ورفاقه

عبدالله اللويحان

ياعين لدى له ويارجل ريفي
لبا اتعين وين ينزاح فاضي
ان عجلوا عجلت وان راض اريضي
كله على شان الحبيب مراضي
ياونتي ونة خطاة المريضي
يسرى عليه الى اقبل الليل شاقي
احدن الى صوب من الناس جيفي
وانا الى صوبت مالي محاضي

عقاب الحنيني

يابو حمد شكل الرجال ! متقارب
غرتني الهفوه ببعض الاصاحيب
جهلت في سود اللحى والشوارب
احسبتهن من شارة اهل المواجيب
والى اللحى حتى العقون المصارب
تظهر بهم مظاهرها باهل الطيب

محسن حويان الغيداني

القطاعة

منى لمن سن القطيعة سلاما
ودوه يااللي له تمدون بكتاب
سلام مفجوع طواه الهياما
وازرى الولع به بين ربعه والاجناب

ابن ربيعة

متى تربع . دارنا والمفالي
وتخضر فياضن عقب ماهيب يباس

شركة
الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة بجدة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كياشا اليابان
NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA
تعلن عن وصول البواخر التالية :-

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	رقم الرحلة	الشحن	توقع المغادرة
دولي سكو	٨٣/١/٥	٠٢	بضاعة عامة	٨٣/١/٧
تويوتا ٢٣	٨٣/١/٥	٥٣	سيارات	٨٣/١/٦

ولمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ قسم البواخر : الطابق ١٢ مركز علي رضا
شارع الملك عبدالعزيز - ص ب ٧١٥٨ جدة
برقيا : زينلو رضا شيب - تلكس ٤٠١٠٣٧٠ زيرزا إس جي
تليفون : ٦٤٢٢٢٣٣ توصيلة ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨



على احمد باكثير

حياته

شعره الوطنى والاسلامى



كما اصدر النادى كتابا بعنوان « على احمد باكثير .. حياته وشعره الوطنى والاسلامى » للدكتور احمد عبدالله السومحى . وتناول فيه المؤلف حياة الكاتب والاديب والشاعر على احمد باكثير كما تناول فيه شعره الوطنى والاسلامى بالدراسة والتحليل .

الكتاب يقع فى ٢٦٨ صفحة من القطع الصغير .

كتب مقدمة الكتاب الدكتور عبدالله الغذامى الاستاذ المشارك فى الادب والنقد فى قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. يقول الدكتور الغذامى :

د. عبدالله محمد الغذامى

ما اشد ماتطربنى ذكرى ذلك الرجل الفذ على احمد باكثير وماذاك الا لان روح الطموح العربى قد تجسدت فيه ، بعد ان حمل هموم العرب بين جوانحه وطوف بها او طوفت به الديار ، فهو حضرمى ولد فى اندونيسيا اى عربى ولد فى المهجر ، والعربى من حضرموت ليس كأى عربى اخر حيث انه يعشق الصحراء ويتعشقها وفيها يكون ماجدا قويا وسامقا صلبا واذا هو نأى عن صحرائه تصيبه القرفصاء حتى يعود اليها فيهيم فيها هيام الاسماك فى اعماق المياه ، وهكذا يعود الطفل باكثير الى حضرموت برغبة من ابيه كى يتعلم فيها كيف ينشأ عربيا حضرميا فاذا ماتم له ذلك او بعضه يعود الى اندونيسيا ليفجع برؤية ابناء يعرب هناك فى حرب شعواء مع بعضهم فيجعل من نفسه وهو الفتى اليافع داعية صلح ووفاق . ولايطيب له المقام هناك فيعود الى ارضه ويطوف فيها وفى عدن ثم الديار المقدسة فى رحاب مكة الطاهرة وفى الطائف فيأنس فيها بعض الوقت ولكن روحه تشاغله فى عذابها المرير فى ذكرى الخصام اليعربى الذى تراءى لعينى اديبنا وكأنه سرمدى ففى رحلته الى الصومال والحبشة شاهد ارحام امته تمزق بايدى ابنائها فى جيبوتى ويشارك شاعرنا مرة اخرى فى محاولة الصلح بين الاشقاء المتحاربين ويلقى قصيدة فى مؤتمر الوفاق يمتدح فيها الشيخ محمد بن سالم البيحانى على سعيه فى الصلح بين الفرقاء .

وهذا التجوال الذى هامت به نفسه الملتهبة بنار الحب والغيض والحرمان والامل هو ماجعلها نفسا تواقة لليوم المجيد لها ولامتها ، وماشاهده باكثير من فقر يعصر نفوس ابناء جلدته وجهل يستخف احلامهم ، وخصومة تمزق اوصالهم هو ماجعل صدره يتوقد غيرة على هذه الامة ذات المجد العريق وهو ماجعله يسعى مثابرا ليستنهض همم شبابها وليوقظ عقولهم . فكان ان جعل باكثير من الادب بكل فنونه وسيلة لهذا الهدف النبيل .

وبعد ان يضيق بدنياه ذرعا يعلن فى شعره تبرمه من هذا اذ يقول :

ضقت ذرعا بذى البلاد ومن ضا
ق بأرض فليعن بالارتحال
ان لى فى الكون الفسيح مجالا
ان يكن ضاق فى البلاد مجالى

وهذه ابيات لامية اشبه ماتكون بلامية العرب وهى لشاعر يمانى مثل باكثير تصعلك مثلما تصعلك وغضب على قومه مثلما غضب فما اشبه الليلة بالبارحة وما اشبه هذه الابيات بتلك التى قالها الشنفرى ، مع فارق زمنى يبلغ الفا واربع مائة سنة ولو بعث الشنفرى من قبره لقال لنا

اقيموا بنى امى صدور مطيكم
فانى الى قوم سواكم لاميل
ولقال ايضا مثلما قال باكثير :
وفى الارض منأى للكريم عن الاذى
وفيها لمن خاف القلى متعزل

ويقر القرار بشاعرنا فى مصر وكأنه وجد فيها وكره الذى يستطيع منه ان يطير وان يحلق فى سماء يعرب ليرى همومهم فيبكيها لهم ، او انه وجد فيها ضالته والحكمة ضالة المؤمن فصار شاعرنا الحضرمى كالشاعر اللبنانى ايليا ابو ماضى حيث حل مصر وقال فيها :

احنى على الحر من ام على ولد
فالحر فى مصر كالورقاء فى الحرم

وحلت ورقاء الجزيرة فى ارض الكنانة لتصوغ هديلها شعرا وبيانا ، ويبدأ باكثير فصلا مشرقا من حياته بعد ان ارهص له بمحاولات شعرية فى قصائد منظومة ومسرحيات هى اشبه ماتكون بمسرحيات شوقى الشعرية . ولكن باكثير يتطور فنيا فى مصر ويعاوده مس العروبة واصالة التاريخ ليتفجر شعرا حديثا فيه ابتكار وتجديد : وذلك ثأرا للسان امته حيث يهب باكثير وهو طالب فى الجامعة فيتصدى لترجمة مسرحية روميو وجوليت الى العربية فى شعر مرسل ، ومافعل ذلك الا عن غضبة مضرية قدح زنادها معلمه الانجليزى عندما اتهم اللغة العربية بعجزها عن انتاج شعر مرسل كذلك الذى كتب فيه شكسبير مسرحيته تلك فما كان من الفتى الحضرمى الا ان يشمر عن ساعديه فيترجم هذه المسرحية بشعر مرسل جعله من رواد الشعر المرسل فى الادب العربى الحديث ، وادخله الى باب الشعر الحر ، وبعدها يكتب مسرحيته الشعرية الخاصة وهى (اخناتون ونفرتيتى) وفيها تنضج التجربة الشعرية لديه ، من حيث النظم الموسيقى للشعر ، وتتكون عنده نظرية الاوزان الحرة ، فينظم المسرحية على بحر واحد هو المتدارك ويقرر طبيعة البحور العروضية التى تصلح للاوزان الحرة وهى البحور الصافية وذلك عام ١٩٤٠م اى قبل ادعاء نازك الملائكة السبق فى ذلك بثمانية اعوام .

وفى مسرحية اخناتون يستخدم باكثير البحر المتدارك وهو عمل وفق فيه باكثير توفيقا كثيرا ، حيث حول هذا البحر من وزن سريع وصاخب بل ومن وزن غامض الدور - كما تقول سلمى الخضراء الجيوسى - حيث ان تشكيلات هذا البحر تبعث فى الجسد جذلا صاخبا يجيد استغلاله الصوفيون فى ترقيص اجسادهم - الى وزن هادىء يقترب من الحديث النثرى وهو مايحتاجه العمل المسرحى وجعل باكثير البحر المتدارك وزنا يسهل وروده على الاذن ، ويطرد فيه الكلام اطراد النثر - كما يقول المازنى فى تقديمه لمسرحية باكثير .

وكما استخدم باكثير البحر المتدارك فى مسرحيته استخدمه ايضا فى قصيدة حرة له نشرت فى مجلة (الرسالة) سنة ١٩٤٥ بعنوان (نموذج من الشعر المرسل الحر) ولعل نازك الملائكة قد جارته حينما كتبت قصيدتها الحرة (الكوليرا) سنة ١٩٤٧ حيث انها على نفس الوزن ووصفتها الشاعرة بأنها شعر حر ؟

ولعلنا نعطى باكثير بعض حقه علينا اذا نحن نسبنا اليه الفضل فى اشاعة استخدام هذا البحر فى العصر الحديث حتى صار هذا البحر هو الوزن السائد فى الشعر المسرحى واكثر من استخدامه صلاح عبدالصبور وعبدالوهاب البياتى فى مسرحياتهما الشعرية ، مثلما صار من اكثر الاوزان شيوعا فى الشعر الحر لدى شعراء كبار ، مثل نزار قبانى ومحمود درويش وامل دنقل وغيرهم .

ان لباكثير دورا مهما فى تطور حركة الشعر الحر حيث كان لتجاربه الشعرية فى مسرحياته وفى قصائده فضل كبير على هذه الحركة ، اذ ساعد فى تثبيت الحركة واشاعتها ، ثم انه هو الذى توصل فى مصر الى استخدام بحر واحد فى القصيدة بدلا من تعدد البحور كما كان يفعل ابو شادى وخليل شيبوب .

وباكثير هو اول من اخذ بنظام الجملة الشعرية فى المسرحيات الاصلية (غير المترجمة) ونعنى بذلك قيام الشعر على وحدات موسيقية تتجاوز البيت الواحد الى ابيات عدة متماسكة فى مبناها ومعناها ، وقد سماها باكثير فى مقدمة مسرحيته اخناتون (الجملة التامة) ويشيع اليوم تسميتها بالجملة الشعرية .

وفضائل باكثير علينا وعلى ادبنا كثيرة ، ليس الى حصرها فى هذه العجالة من سبيل فهذا رجل رائد ماكذب نفسه ولا اهله ، طاف فى ارض الله ماطاف وقرأ من اسفار التاريخ والادب ماقرأ . فاستمد منها العزم والقوة والارادة وكان خير ممثل لاهله فى دار لم تكن له بدار ولكنه جعلها دارا وفيئا . وذلك بطموحه ومثابرته . وما كل قط وماوهنت نفسه ابدا . فظل يرود كل الافاق ويطرق كل الابواب فى سبيل انتاج ادب عربى اصيل وحديث . فكان شاعرا ، وكان كاتبا وصار شاعرا حرا ، يكتب الشعر المرسل والحر ، ويكتب المسرحيات الشعرية بجراة ادبية لايؤتاها الا ذو عزم وارادة صارمة مثل على احمد باكثير ، فمهد بذلك الطريق لادباء العربية الشباب ليسبروا اغوار هذه اللغة العظيمة فيستخرجوا من كنوزها البيان المتفتح نورا ، يبهر الابصار بسحره .

ولئن قصرت باع شاعرنا عن بلوغ منزلة المبدعين الاوائل . فانه بكل تأكيد قد افلح فى رسم طريقها للسالكين من بعده ، بل انه قد شق الطريق لشاعر كبير كبدر شاكر السياب ، ولولا باكثير لما وجد السياب طريقا معبدة كتلك التى اخذته الى قمة الشعر الحديث فى عصرنا .

وبذلك يسجل اسم على احمد باكثير فى الادب الحديث على انه من ابرز رواد العصر فى تنوع انتاجه وتعدد محاولاته وجراة تجاربه . وعلى انه اديب شجاع الروح طموح النفس صادق النية ، مخلص لامته ولغته . وكفاه ذلك فخرا ، وكفانا ذلك سببا لجعله نموذجا حيا لطموح ابناء العربية وصدق غيرتهم . وليرحم الله على احمد باكثير فقد كان رجلا مؤمنا صادقا مخلصا - اثابه الله على جهده واجتهاده خير الثواب .

وكما اخلص باكثير فى رسالته يخلص الاخ العزيز الدكتور احمد السومحى لذكرى ابن عشيرته فيتصدى لدراسة حياته ويقدمها لنا فى هذا الكتاب الذى بذل فيه قصارى جهده فتتبع فيه اخبار باكثير ومراحل حياته ، ودرس شعره ، فخفف عن نفوسنا بعض ماتجد بان وفى باكثير بعض حقه علينا - وما اكبر حقه علينا ابناء العرب عامة .

وكم كانت دواعى الاغتباط عندى قوية عندما علمت بعزم الدكتور السومحى على نشر هذا الكتاب . وذاك لجزمى انه اقدر الدارسين على دراسة باكثير لكونه حضرميا مثله . ولكونه ايضا حضرميا قطن مصر ودرس فيها مثل باكثير ، وهاتان الميزتان مكنتاه من مقابلة اناس صاحبوا باكثير وعايشوه مثلما مكنتاه .. من معرفة حقيقة ماعايشه باكثير من احداث اثرت على مجرى حياته المادية والعلمية .

ان الدكتور السومحى بهذا يضع بين ايدينا وثيقة ادبية مهمة فيها الكثير من الام امتنا والكثير من افراحها ونحن مطالبون بان نتفاعل معها تفاعلا حضاريا بناء ، حتى لايتحول باكثير الى مجرد ذكرى ادبية او سيرة ذاتية . بل لابد من ان نصيره مدرسة فكرية نبنى عليها صرحا جديدا كى نشعر التاريخ اننا قد فهمنا باكثير وادركنا مضمون رسالته ، وهى ان نتجدد مع كل يوم جديد كى لاتنفصم عرى الوحدة الازلية بأن تتجدد الايام وحدها ويبقى الانسان محنطا .

ومن كل قلبى اشكر اخى وزميلى فى العمل على جهده الطيب ، وارجو ان يتحفنا دوما بأعمال ادبية معطاءة كهذا العمل المبارك .

المسرحية

اقفل باب الحوار
لم تعد تجدى
دموع العين
اويجدى اعتذار
انتهى مابيننا
ختم الخنجر بالطعنة فصل
المسرحية
فاسدل لى فى آخر الفصل
الستار
انتهينا
دون ان نعرف من كان
الضحية
انتهينا
وانتهت كل فصول
المسرحية
*****
ربما لن تجدى بعدى
سوى .. رمل ، واشواك ،
وناب
ربما يجرفك الليل
الى الغوص بعيدا فى التراب
ربما بعدى
تذوقين العذاب
ثم تقضينى بقايا العمر
حزنا
واكتئاب
فاستريحى
ليس للدور بقية
انتهينا
وانتهت كل فصول
المسرحية
*****
كان سهوا حبنا
يوم انتعلنا العشق بهتا
كالحذاء
واكتشفنا اننا لسنا
سوى نجمين من غير ضياء
فاستريحى
مات فى قلبى الرجاء
لم يعد مابيننا شبه قضية
انتهينا
وانتهت كل فصول
المسرحية

الطائف - خالد المحاميد

نادى جدة الادبى

واصدارات جديدة كبوات اليراع واوهام الكتاب

يواصل نادى جدة الادبى نشاطه الثقافى فى مجال الاصدارات الادبية بنشاط ملحوظ منذ العام الماضى .

لقد اصدر - دفعة واحدة - اربعة كتب جديدة فى السياسة والادب واللغة والفكر .

أولى هذه الاصدارات كتاب الاستاذ العلامة ابى تراب الظاهرى بعنوان :

« كبوات اليراع .. الجزء الاول » وهو تعقيبات للاستاذ ابى تراب على عدد كبير من الكتاب فى مختلف الموضوعات ، يصوب فيها مايراه خطأ ، اويوضح ماخفى منها ، ويبين متها مأغمض ، وهى تعقيبات مفيدة وعميقة يتضح فيها المجهود الكبير الذى بذله المؤلف .

والكتاب الثانى ايضا للاستاذ ابى تراب الظاهرى بعنوان « اوهام الكتاب » (الجزء الاول) ، وهو ايضا تصحيحات لعدد كبير من الكتاب ، قدامى ومحدثين ، ويتناول عددا من الموضوعات (جغرافيا ، وتاريخ ، ونحو ، ولغة .. وفقه)

ويقع الكتاب الاول فى حوالى ٥٠٠ صفحة من القطع المتوسط والثانى يقع فى ٣٢٤ صفحة من القطع المتوسط ايضا .

الوجيز فى المبادىء السياسية فى الاسلام

اما الكتاب الرابع الذى اصدره النادى فهو بعنوان (الوجيز فى المبادىء السياسية فى الاسلام) للاستاذ سعدى ابوحبيب ..

وهو كتاب قيم فى موضوعه ، واسلوب بحثه ويقع فى ١٨٠ صفحة من القطع الصغير .

الملاحظ فى اصدارات النادى هذه المرة جودة الطباعة ، وحسن الاخراج والعناية فى اختيار الورق ، والاغلفة .

ولاشك ان هذه مساهمة فى عالم الفكر والثقافة جديرة بالتقدير .

نشاط الحركة الثقافية المحلية

دور النشر .. والمؤلف المظلوم

لابد من اعادة النظر فى نسب عائدات الكتاب

الحركة الثقافية والفكرية تشهد نشاطا ملحوظا فى السنوات الخمس الاخيرة فى عدد من قنواتها التى كانت شبه ميتة .. وقد كان لهذا النشاط اثره الملحوظ - برغم ان هناك قنوات لاتزال ميتة .

ولاشك ان هذه الحركة المؤثرة ، والمتأثرة ظاهرة صحية اهم ماتكشف عنه : الوعى . وعى القارىء ، واهتمام القنوات الثقافية وتطور مفهومها لحاجات القارىء والثقة به .

سباعى عثمان

●● أولى هذه القنوات .. الاذاعة والتليفزيون ، والصحافة .. فلقد نشطت الاذاعة مؤخرا ، وغمرت المستمع بسيل من البرامج الثقافية الممثلة وغير الممثلة ، بل فتحت محطة جديدة اسمتها (البرنامج الثانى) وحشدت فيها عددا من البرامج الخفيفة التى تحمل جرعات ثقافية ذات مستوى جيد . كما كثف التليفزيون من ندواته وتمثيلياته وبرامجه الخفيفة الجيدة التى خطفت الاضواء وحكرت المشاهد لحسابه .. والمنافسة على قدم وساق بين الاذاعة والتليفزيون .

وفى مجال الصحافة ، شهدت السنوات الاخيرة حركة تطوير واسعة فى الصحف المحلية وقد شمل هذا التطوير جميع اوجه العمل الصحفى ، تكنولوجيا ، واساليب عمل ، ونوعية المادة المنشورة .. والاخراج ، ووسائل استقاء الخبر ، كما حشدت عددا كبيرا من الاقلام فى زواياها ، وابوابها المختلفة التى تتناول موضوعات شتى .. كما اهتمت باصدار الملاحق المختلفة ، وفى مقدمة هذه الملاحق الملاحق الادبية والثقافية فقد ازدادت عدد صفحاتها كما تطورت مادة واخراجا .

دور النشر والمؤلف المظلوم

وهناك قناة هامة تفجرت فجاة فى الخمس سنوات الاخيرة بصورة لم تعهدها الساحة الثقافية من قبل .. هى قناة النشر ، فقد ظهرت عدد من دور النشر الجديدة ، كما نشط العدد القليل من دور النشر السابقة وضخت الى الساحة طوفانا من النشر لم يسبق له مثيل حتى انه فاق قدرات ووقت القارىء كانما هى تنتقم لسنوات الصمت الطويل التى كان الكاتب يحمل فيها مخطوطات من مكتبة الى مكتبة ومن مطبعة الى مطبعة ، او يهاجر بها الى خارج الوطن لطبعها ونشرها من قوته وقوت عياله الى جانب كثير من المشقة كان يلقاها ثم لايجنى من وراء ذلك شيئا وقد تأكلها العتة ، وهى مكدسة فى احدى غرف بيته بسبب عدم قدرته على توزيعها .

نحمد الله على هذا كله .. وهو امر يدعو الى الفخر والاعتزاز .. لكن مااريد ان اشير اليه بهذه المناسبة - ان الكاتب لايزال جانبا ثانويا فى الثلاثى المعروف

١ - دار النشر ٢ - التوزيع - ٣ - المؤلف مع انه الاصل ومادونه ليس اكثر من وعاء ووسيلة . فان معظم دور النشر تقسم عائد الكتاب على النحو التالى ١٥٪ للمؤلف و ٤٠٪ للتوزيع ، وهو غالبا تابع لدار النشر ، و٤٥٪ لدار النشر ، ونسبة المؤلف فى هذا التقسيم نسبة لاتتناسب مطلقا مع جهده وفكره .. خصوصا اذا علمنا ان معظم الكتاب والمؤلفين فى حاجة ماسة الى عائد مؤلفاتهم ، ويعتبرونه دخلا هاما يعتمدون عليه .

واذا كانت دور النشر تقيم مجهوداتها بهذه النسب العالية ، وتعتبرها متكافئة معها ، فلماذا نظلم المؤلف بهذه النسبة المتدنية جدا ، والتى لاتشكل ٥٠٪ من نسبة اى من الطرفين ، وتقيمه هذا التقييم المجحف .. ام السعى بالكتاب لبيعه او طبعه اكبر قيمة من معاناة المؤلف ، وسهره ، وجهود بحثه لافراز فكره الذى لو لم يكن لما دارت مطبعة ولما فتحت مكتبة او دار نشر ابوابها ؟!

ان هذا الظلم الفاحش ، هو فى الواقع خطأ كبير ، وتغفيل للمؤلف باستغلال امله ، وشوقه فى ايصال فكره الى الناس بصورة غير انسانية ، والواقع ان هذه النسبة مأخوذة عن دور النشر الاوروبية بقصد او دون قصد ، والله اعلم ، مأخوذة على علاتها ، لان دور النشر الاوروبية تطبقها بعدالة ، واحترام لحقوق المؤلف ، فهى تطبع ملايين النسخ لتغذية الشارع القارىء الكبير هناك ونسبة ١٥٪ من عائد ملايين النسخ نسبة مجزية وعادلة .. اما عندنا وفى ساحاتنا الثقافية المحدودة وعدد النسخ المحدودة التى تطبعها دور النشر ١٠٫٠٠٠ نسخة كاقصى حد ، قد تخلف رجيعا لايقل عن ٥٪ فى احسن الاحوال فان نسبة الـ١٥٪ نسبة ظالمة ومجحفة . اى ان دور النشر تحمل الكاتب وحده قصور الشارع الثقافى عن استيعاب عدد اكبر من النسخ المطبوعة وهذا ليس عدلا .

والانصاف يقتضى اعادة النظر فى تقسيم نسب عائد الكتاب على الاقل الى نسب متعادلة .

والافضل من هذا كله ان تعطى للكاتب مكافأة مقطوعة تتساوى مع نسب دور النشر والتوزيع ، وذلك بعد تقدير الكمية التى ستطبع ، وتقدير قيمة النسخة .

صحيح ان تكلفة الطباعة عالية ، وصحيح ان جهد التوزيع والتخزين والعرض جهد عالى التكلفة ولكن لماذا يكون المؤلف وحده هو المسئول عن هذه التكاليف فتحتسب من نسبته ، وتفوز دور النشر والتوزيع بالنسب العالية ؟!

ان الثقافة خدمة عامة ، وهى مسئولية وطنية ، ويكفى الكاتب انه تحمل من هذه المسئولية مهمة التحصيل والتأليف ، وامانة نقل قدراته وامكانياته الى الناس ولايجب ان تتخلى دور النشر عن دورها من التضحية فى سبيل حمل هذه المسئولية .

انا مع الذين يدعون الى ضرورة اعانة الدولة للكتاب ، واعتقد ان الجهات المختصة تستمع جيدا الى هذه الدعوة وتحترمها فى سبيل ايصال الكتاب الى القارىء باقل سعر ممكن ، اذ لايمكن تحقيق هذا الا بامتصاص جزء كبير من تكلفته .. وحتى تتواجد قنوات اعانة الكتاب يجب ان لايتحمل المؤلف وحده هذه المسئولية

قال لى احد المؤلفين .. ان عائدات كتابه الذى طبعت منه احدى دور النشر المحلية ٥٠٠٠ نسخة بلغت (١٠٠٫٠٠٠) مائة الف ريال لم يتسلم منها سوى ١٥٫٠٠٠ خمسة عشر الف ريال فقط هى استحقاقاته من الكتاب اما ٨٥٫٠٠٠ ريال خمسة وثمانون الف ريال فقد تقاسمها التوزيع ودور النشر وهما غالبا جهة واحدة .

قلت له الم تتفق معهم من البداية على هذه النسبة .. قال بلى .. وماذا افعل ، اذا كان كتابى لايمكن ان يعبر الى القارىء الا عن طريق هذه القناة ؟

PIRELLI شركة الزاهد للتراكتورات

التوأمين الرابحين للنقل الثقيل





نادي القصة



في الفم دم وتراب !

يقينا ... كان قدومه صدفة ! كرة تدحرجت بلا هدف .. من شارع لآخر .. ثم اصبح هنا !

حي شعبي .. ضيق المنافذ والطرقات .. كلها تؤدي الى ارض حثواء واسعة .. تمتلىء بالصبية وبعض المتسكعين .

صراع تمتزج فيه الاهواء والرغبات . تفرق الجميع .. تعالت صيحات في جهة ما . قام معظم الذين كانوا يحتسون الشاي في المقهى . انطلق الصبية بعيدا . وامتد الهياج الى الساحة المغبرة ! .. خرج اثنان من بين الجمع .. تصارعا .

لف احدهما لسانه بين اسنانه وراح يشفي غله .. لكن لكماته لاتصيب الا الفراغ . من يؤكل الآخر ترابا اكثر . النصر لمن يحشوا التراب في فم ووجه خصمه !

قطعا ليس الامر كما يظن .

سال الدم من فم احد المتصارعين . اخذ يلتقط انفاسه وهو يبحث عن حجر يقذف به خصمه . مسح الدم بظهر كفه . تامل في حزن بقع الدم القانية الاحمرار .. عاجلة الخصم بلكمة اردته على الارض .. بدأ يلهث زاغ بصره . الكل يشهد هزيمته .

(سافتح في راسك خندقا .. واغرس فيه رايتي الزرقاء)

صوت خنين جاء من عمق تغوص نفسه في اصدائه نهض متثاقلا . دار حول نفسه وقد تماسكت قبضتاه اصاب بهما خصمه، فانكفأ على وجهه في الحثواء يصيح الما .

تعجب القادم لهول مايرى . اي اناس هم ؟ كيف يحلون لاولئك الجبناء الاوغاد رؤية صراع كهذا كأنهم يستمتعون بمشاهدة (ديوك) تنقر في حرافة رؤوس بعضها . هم والله ليسوا ببشر ! شمر عن ساعديه . تطلع اليهم شزرا . صفع صبيا كان قريبا من الصراع .. جاءته عصى من الخلف .. خر صريعا : انتفخ وجهه .. كاد يصرخ .. اراد عبثا ان يستغيث لكن .. كان فمه مليئا بالدم والتراب .

افاق في ذهول .

الجو قاتم . سيارة الشرطة تتوسط الساحة .. العيون تحملق في وجهه المكدود .. تتطلع اليه شزرا . جسمه ينتفض !! الم مبرح يفلق رأسه .

شدته يد خشنة . تطلع في حزن الى الشرائط المعلقة في زنده .

اغريب انت عن الحي ؟ الكل انكر معرفتك .. حتما جئت لتشارك الغجر صراعهم)

كيف يجيبهم ؟ وبماذا ؟ نوى الخير فصرع . اعتبروه شريرا .. صفع صبيا قاصرا بقسوة . وشمر ساعديه والشر يتطاير من عينيه .

في خرائط الزمن يبحث المرعن موقع صلب لاتسيخ فيه قدماه . فينزلق .

رفع رأسه في اعياء وحزن ... تمدد على الارض وجاس ببصره في السماء باحثا عن نجم .. بحثه كان في فراغ ! حاول النطق .. صمت مقهورا .. ففي فمه دم وتراب .

امرأة المحارب

من القصص الافريقي

ترجمة :
محمد عبدالله عجيمي

تأليف :
جوناثان كاريارا

كانت امراة فراعة ، ذات فكين عريضين ازداد بروزهما بسبب سقوط اضراسها . شفتاها اكثر رقة من بقية بنات قبيلتها لكن وجهها يحمل تعبيرا مغلقا ، بل الاحرى مرا . تبدو ، دائما ، وكأنما ترنو الى البعيد ، كأن هذه الحياة الفانية لاتعنيها وهي تعيش الحياة الابدية . ماكانت مثل الجدات الاخريات اللاتي نعرفهن واللاتي يدللن احفادهن ويسكن بجوار اولادهن . كانت جدتي ، تلك ، تسكن على بعد ثلاثة تلال وهو امر لم نعرف له تفسيرا .

كل الجدات الاخريات على صلة من نوع ما بأزواجهن المسنين .. من ماتوا ومن لايزالون على قيد الحياة . البعض يحكين قصصا غريبة عن زيارات موتاهن في المنام ويرحن يحكين ويعدن تفاصيل الحلم لكسر رتابة الحياة التي يعشنها . هناك الجدة (واسو) التي تنقذ زوجها ، دائما ، من السقوط في النار حين يغشاه النعاس لكنها تظل تعنفه وتوبخه بفظاظة عجيبة رغم احتجاج الجيران الدائم بان الرجل اصم كالحجر ، ولايسمع شيئا البتة . وهناك الجدات (السحالي) اطلق عليهن هذا الاسم بسبب بقائهن تحت الشمس اليوم بطوله حيث ان حياتهن صارت لاتنفك عن متابعة الشمس في دورتها اليومية : في الصباح هن عند مداخل بيوتهن عند الظهيرة تحت ظلال الاشجار وبظاهر البيوت عند الغروب .

وهناك الجدة فاسوسو (الجدة الصغيرة) التي بعد اربعين سنة في الزواج ، مازالت تتعارك مع زوجها . وتظل تحكي متاعبها ومشاكلها لنا نحن الاطفال ، دون استثناء حتى ادق التفاصيل . ونحن ، لاشك ، نجد متعة عظيمة في ذلك لايعادلها الا خجل بناتها المتزوجات وتحرجهن من تصرفها هذا

اما جدتي فقد كانت شيئا مختلفا . لم نسمعها تأتي بسيرة زوجها . واذا سمعت احدنا يشير اليه تبرطم بسخط وتبرم وتقذف بماتقع عليه يدها — اناء او خلافه — بضيق شديد . اما اذا تجرأ احدنا وسألها لماذا لاتأتي بسيرته فان عيارها يفلت على الفور ، ومثل دجاجة حاضنة ، تنفش ريشها ، وتعمد الى حاجياتها البسيطة تجمعها لتعود الى بيتها الذي على بعد ثلاثة تلال لقد اهينت .

اما هذه المرة فقد طلب منها الحضور لرؤيته . لقد كان في سكرات الموت (قل لها لابد من حضورك) قال ابي يوصي الرجل الذي بعث به اليها وحين وصلت كانت قد تغيرت كثيرا . جدتي ذات الوجه المتغطرس المتعالي التي كانت تسير بخطوات ثابتة قوية بالنسبة لسنها هي اليوم عجوز مضعضعة . واسرعت امي تستقبلها عند الباب .

لابد ان ترى ..

— اري ماذا؟ قاطعتها بحدة وهي تزيحها عن طريقها لتواجه ابي :

لابد من حضوري انن ياكارنجا ! الآن تريدونني ؟ ؟ قالت تكلمه بجفاء .

وقبل ان تقول شيئا يندمان عليه بقية حياتهما غادر ابي البيت وترك لامي مسئولية مواجهة العجوز .

من الذي يريدني هنا ؟ صاحت وهي تدق الارض بعصاها هنا وهناك حال اعمى يتحسس عن طريقه بعصبية . من الذي يريدني هنا ؟ ظلت تردد .

كنا فيما مضى نستمتع كثيرا بنوبات غضبها فقد كنا نعلم انها اما ان تنتهي بقطع زيارتها واما بمزاج رائق حين تأخذ في سرد حكايات صباها ببساطة وحيوية دافقة .

اما اليوم فالامر مختلف تماما برغم انها مهتاجة فان تفكيرها ليس فيما

تقول كانت في حالتها تلك اشبه بشخص تنقل اليه انباء سيئة فيوهم نفسه بعدم صحتها بالثرثرة حول امور اخرى كانت تختلس النظر الى بيت زوجها . وكان على امي وقد خمنت مايشغل بال العجوز ان تفضي اليها بالخبر الذي ظلت تتحاشى افشاءه اليها : انه ليس في بيته لقد اقتنصناه بدخول المستشفى .

ظلت العجوز ، لبضع دقائق كشخص مخنوق كانت تشهق وتشخر وتتأرجح لولا ان امي فعلت مالم يكن متوقعا منها خاصة وقد ظلت تخشاها دائما فقد اسرعت اليها وامسكت بكتفيها وادارتها لتواجهها . وحدقت في عيني جدتي برصانة كأنها تبحث عن مفتاح للغز غيظها واستيائها الذي ظلت تحمله لزوجها بالسنين . عيناها ايضا ، كانتا تحملان اتهاما للعجوز يقول : انت ايضا ، مسئولة عن دخوله المستشفى .

ولعل جدتي فهمت ماتعني امي فلم تثر بل استندت اليها بضعف بائن . وقادتها امي الى داخل البيت .

هذه هي القصة كما وصلت الينا فيما بعد . لقد تزوج جدي وجدتي خارج القبيلة ذاك يعني ان جدتي رأته فأحست انه رجلها . وقررت ان تتزوجه . واحس جدي نبض قلبها فاستجاب للنداء بتصميم ولكن في هدوء وهكذا تزوجها دون مراعاة للعرف والتقاليد .

قالت لوالدها ، ببساطة ، انها ستتزوجه . هكذا جرحتها الاهانة المغلفة : انهما لايهمان ولاتقاليد القبيلة واعرافها تهم ليس لفتاة ان تقرر في النهاية ، من تتزوج . ولكنها تزوجت وانيويكي ، المحارب العظيم ، ذاك شيء خفف قليلا من الم الجرح .

اما وانيويكي فقد كان بوسعه ان يتزوج اية فتاة تعجبه فقد كان واحدا من قادة الحرب في القبيلة وكان عظيما ايضا لكن مجده لم يدم طويلا .

لم يمض على زواجهما وقت طويل حتى اعلنت قبيلة الماساي الحرب على الكيكويو . لقد اختارت الماساي اللحظة المناسبة اذ كانت الكيكويو في مجاعة هدت قوتها وضعضعتها . لكن الغضب الذي اجتاح الكيكويو لكون الماساي غدت اكثر دهاء باختيارها ساعة الحرب وهي التي ظلت الاكثر دهاء وحيلة قد منحها بأسا وشجاعة زائدة ، فوق ماكانت تواجه به قبائل اخرى اقوى شوكة .

ووقعت الحرب فانهزمت الكيكويو وظلت الماساي تطاردها من جبل الى جبل . وانيويكي اعماه الغضب وظل يحارب اياما عديدة دون ان يفوه بكلمة

وحتى اقتنعت الكيكيو انها مهزومة لامحالة استحال غضب وانيويكي الى حقد مسعور على الماساي وكان مستعدا ان يفعل اي شيء ليلحق بهم الهزيمة

وفي اليوم التالي فعل مالم يكن في الحسبان .. مالم يسبقه اليه احد .

عمد الى يد محارب من قبيلة سقط بجانبه ميتا ، وجزاليد من الكتف ولوح بها في الهواء ثم حمل على مجموعة من الماساي وظل يضرب باليد يمينا وشمالا . لم تدرك اللساي في بداية الامر ماكان يجري الى ان دعت واحدا تلو الآخر ، الملمس الرخو البارد لليد الميتة ثم تبينوها بوضوح فاعتراهم رعب مهلك سرى بينهم ذلك الرعب البدائي من ملامسة الدم الحي الدافىء للدم الميت المتحلل .. وواحدا بعد الآخر اطلقت الماساي صرخة فزعة يائسة . صرخة حيوان كاسر محاصر سرت سريان النار تطاردها الريح . وردد صداها المحاربون جميعا ماساي وكيكويو توقفت الكيكويو برهة يشلها الرعب بينما اطلقت الماساي ساقيها للريح وهي ترى قوى الشر تطلق من عقالها . وفي تلك اللحظة اعملت فيهم الكيكويو ضربا وتقليلا وفي ذلك اليوم صنعت للجدات تاريخا يحكينه للاحفاد عن يوم (قطع دابر الماساي)

الغريب في الامر ان احدا من الكيكويو لم يذكر وانيويكي الذي اتى بالنصر . كان الامر بالنسبة للكيكويو والماساي معا ، صدمة كبرى — شيئا محرما ان يلامس دم الانسان الحي دم الميت .

عاد وانيويكي من الحرب وحيدا اذ ما ان تم لهم النصر حتى صاروا يخافونه خوفا قاتلا .. لقد ذكر كثيرون منهم انهم احسوا ان يتطهروا من رجس عظيم انه كان المفروض ان يعودوا وهم يرددون اناشيد الانتصار . لقد عاد كل منهم .. مسرعا الى بيته ، وحيدا مسكينا . عادوا مشتتين وكان المتوقع ان يعودوا حزمة واحدة يشدهم الى بعضهم الانتصار ويسكرهم .

اما وانيويكي فقد زحف الى زوجته الفتية يركبه الخوف من نفسه . وكرست الزوجة نفسها لحماية واعادة الامان الى قلبه لكنها دفعت الثمن .. يالها من معركة خاضتها تقول احدى عجائز القرية . لم يكن بوسعك ان تستفسر عن حال الجنين الذي في بطنها : انه ابن وانيوكي فماذا يعنيك من امره ؟

لم نكن نعرف حتى رغباتها الصغيرة في فترة الحمل والوحم . لقد كانت متعالية وحمقاء كانت لها طريقتها الفريدة لتجعلك ، وبتلويحة من يدها ، تبدو وكأنك ورقة شجر تطاردها الرياح . لم يكن مخلوق في الحي يجرؤ على الوقوف امام عتبة بيتها .

ماذا تريد ؟ تنهره وهي تندفع نحوه بشراسة . كالمسعورة رغم انه ربما كان يحمل اليها هدية . وحين ولدت طفلها لم يكن معها ولا امرأة واحدة .

ويضيفون وهم يهزون اكتافهم : يقولون انه هو الذي اولها .

بعد ايام من ولادة الطفل ذبح وانيويكي خروفا سمينا ودعا اهله وعشيرته ليروا .

الضيف الذي جاء ، ولم يقدم اي شراب في الاحتفال لانها لم تكن موافقة على الاحتفال من اصله . لقد قالت انها تفضل ان يعود الطفل الى بطنها عن ان تهين نفسا فتطلب من اي من هؤلاء النسوة ان تساعدها في صنع الشراب . وكان حقلا ذابلا اذ حتى الطيور لاتغني وحلقها يابس . كان عليك ان تكون حاضرا لترى ضراوتها وهي تطلب من الاهل والعشيرة ان يأتوا ليباركوا الطفل ، ثم وهي تعلن انها لن تمس الطعام لن تذوق ماخصص لها منه . وظلت تلف وتدور مثل شاة مصابة بالكزاز .

لقد كنا نتعاطف معها فيما مضى لكنا لم نعد نأسف لاذ نرى زوجها غاضبا عليها ونحن نعرف معنى غضبه ، ومنذ ذلك اليوم بدأ الشجار بينهما .

ماكانت امراة تنحني امام رجل ايا كان بل كانت ترفع يديها القويتين وتضرب اما هو فقد كان يمسك بها ويعصرها حتى يكاد نفسها ينقطع والحق لله فقد عاشا اياما عصيبة لم تكن اية امراة اخرى لتجرؤ على تحملها في سبيل رجلها .

وكان عراكهما دائما وعنيفا مثل طرق ذات رمال موحلة كل منهما يجهد ان يعبر الآخر .

وفي يوم من الايام قرر وانيوكي ان الحياة معها مستحيلة فبنى لها على جناح السرعة بيتها الذي تعيش فيه الآن ، على بعد ثلاثة تلال ومنذ ذلك اليوم لم يرها ولم تره ولكن شيئا من نفسه ذهب برحيلها . لقد شاخ على غير انتظار . وصار يعد طعامه بنفسه . نعم ، واحد من محاربينا انتهى به الامر الى اعداد طعامه بنفسه .

لابد ان امي قد تمكنت من اقناعها بزيارته وهو في سكرات الموت فقد سمعناها تسألها بنفاد صبر .

انن ماذا تنتظر ؟ وفي لحظة تأهبنا للذهاب الى المستشفى لكن جدتي ماكان مقدرا لها ان ترى زوجها مرة اخرى فحين وصلنا عتبة البيت كان ابي قد ظهر عند الباب الخارجي . لابد ان شيئا ما في وجهه قد افشى النبأ للمرأتين . نظرت جدتي في عينيه وتحرك في سرعة خاطفة ، شيء ماهز اعماقها . لم تنفجر باكية كما تفعل نساء كثيرات . فقط استدارت ببساطة لتتناول حقيبتها الصغيرة التي تحملها دائما والتي سقطت من يدها حين رأت ابي . حسن انني لم اره في تلك الاشياء التافهة التي يلبسونهم اياها في المستشفى . ماكنت سأغفر له لو انني رأيته في تلك ولم تستطع ان تكمل غارات فاتجهت نحو الباب الخارجي . لم تعد ، وهي تماطله ، تلك العجوز المتعالية ، المعتدة بنفسها ، بل عجوزا تدب على الارض . ومنذ تلك اللحظة سوف تجلس خارج دارها تحدق في الافق . انها تشاهد شبابها يرقص في الافق . هكذا سيقول جيرانها حين يرونها في تلك الهيئة لكنها ، في معظم الاحيان ، لن ترى شيئا . لن ترى شيئا البتة .

فرصة لاتعوض

أرض للبيع مساحتها ٩٠٣ متر مربع على أربعة شوارع - تقع خلف مكتب مبيعات الخطوط السعودية بطريق مكة خط النازل كيلو ٣
يرجى الاتصال بتليفون :
٦٤٣١٤٤٢ جدة
من الساعة ٥ - ٩ مساءً

وزارة البرق والبريد والهاتف

أخي المواطن
دليل الرمز البريدي
لمكاتب البريد خارج المدن
لمنطقة الرياض

تم تخصيص رمز بريدي لكل مركز أو مكتب بريد خارج المدينة بمنطقة الرياض فإذا كنت من مواطني القرى والهجر الواردة في هذا الدليل ، فضلاً أكد على مراسليك أهمية كتابة الرمز البريدي الخاص بمكتب بريد منطقتك في المكان المخصص لذلك على المظروف .

مكتب البريد	الرمز البريدي	مكتب البريد	الرمز البريدي
الروضة	١١٩١٢	أم رجوم	١١٩٥٢
الدرعية	١١٩٢٢	حرمة	١١٩٥٢
عرقه	١١٩٢٢	القاط	١١٩٥٢
العمارية	١١٩٢٢	الارطاوية	١١٩٥٢
العيينة	١١٩٢٢	حريملاء	١١٩٦٢
الجبيله	١١٩٢٢	ملهم	١١٩٦٢
الزلفي	١١٩٣٢	المزاحمية	١١٩٧٢
الخرج	١١٩٤٢	حلاة الجلة	١١٩٧٢
السليمية	١١٩٤٢	القطقط	١١٩٧٢
المجمعة	١١٩٥٢	حوطة سدير	١١٩٨٢

يتبع

عبدالله محمد
صندوق بريد ٢٠٦٨٢
الرياض ١١٤٦٢
إسم المرسل إليه
رقم صندوق البريد
إسم المدينة ، الرمز البريدي

لضمان سرعة وصول رسالتك
فضلاً لاتنس كتابة الرمز البريدي

مع تحيات المديرية العامة للبريد
٥٧

بسم الله الرحمن الرحيم
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
المركز الرئيسي : الرياض - ص.ب : ٣٦٥٩

دعوة للمشاركة في دليل الكاتب السعودي

يسر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون أن تعلن أنها بصدد الإنتهاء من إعداد « دليل الكاتب السعودي الذي يتضمن حصراً للأدباء والكتاب والكاتبات في المملكة من خلال ترجمة موجزة لحياة كل منهم وعنوانه ومؤلفاته مع صورة له لغرض تسهيل الاتصال وتحقيق الفائدة للباحثين . وسيوزع هذا الدليل على المؤسسات والهيئات العلمية والأدبية والإعلامية في داخل البلاد وخارجها ، بغية التعرف بما يقوم به الكاتب السعودي من مسئوليات ومشاركات .

ويرجى من كتابنا وكاتباتنا ممن لم يزودوا الجمعية ببيانات عنهم ، سرعة موافاتنا بالبيانات التالية :

الاسم كاملاً - اسم الشهرة - تاريخ الميلاد ومكانه - المشاركات الثقافية المؤلفات ونوعيتها وتاريخها - عنوان الاتصال - رقم الهاتف صندوق البريد . وذلك في موعد أقصاه شهر من تاريخ نشر الإعلان كي يتم تنفيذ هذا المشروع الذي سيقدم خدمة كبيرة في سبيل التعريف بالكاتب السعودي على كل المستويات : محلياً وعربياً وعالمياً .

مع أطيب تحيات
جمعية الثقافة والفنون

الحلقة الثالثة والأخيرة

« المدينة » تنظم أكبر تجمع شعري في تونس





تونس - مكتب « المدينة »
اعداد : محمد بن رجب

في المشرق يقف التراث الشعري الكبير وراء الشعراء الجدد

وفي تونس لا يقف وراءهم غير الشابي

نصل اليوم الى الحلقة الثالثة والاخيرة من الندوة الادبية التي نظمتها « المدينة » في مكتبها بتونس حول شعر الشباب وخصوصية الشعر الشاب في تونس .

ولأول مرة تمكنت « المدينة » من جمع اكبر عدد من الشعراء التونسيين الذين يعيشون صراعات متنوعة ومختلفة .. ولا يمكنهم ان يجتمعوا نظرا لهذه الصراعات .. وقد حاولت بعض الصحف الأخرى من تونس وغيرها فسح المجال لهم للالتقاء ولكنهم رفضوا ، وارادوا التعبير عن آرائهم بشكل فردي لا جماعي ..

ولكن « المدينة » استطاعت بامكانياتها الخاصة أن تجمع هؤلاء الشعراء حول طاولة واحدة ليتناقشوا في هدوء من أجل الشعر .. والسبب أننا وعدناهم بنشر كامل آرائهم .. حتى يطلع عليها الرأي العام الأدبي في كل من المملكة وتونس اضافة الى الرأي العام الادبي الذي تصله الجريدة .

ففي الحلقة الأولى تحدث الشعراء عن مفهومهم الحقيقي لشعر الشباب وان لم يكن هناك اتفاقا حول هذا المفهوم فان الرأي الغالب هو أن الشعر الشاب هو الذي يكتبه الشاعر المجدد سواء كان شابا أو كهلا أو شيخا ..

أما الحلقة الثانية فانها وضحت بعض الخصوصيات الشعرية في تونس .

ويمكن للقارىء أن يعود الى الحلقتين الماضيتين لتكون له فكرة متكاملة عن هذه الندوة الكبيرة الثرية .

وللتذكير فقط نقول بأن الشعراء الذين حضروا في هذه الندوة هم :

نورالدين حمود ، المنصف المزغني ، أدم فتحي ، يوسف رزوقة ، الحبيب الهمامي ، محمد العوني ، نجاة العدواني ، المولد فروح ، محمد الصغير أولاد أحمد .

وهؤلاء الشعراء لا ينتمون الى اتجاه شعري واحد بل انهم يمثلون تيارات عديدة واتجاهات مختلفة .. وفيهم من يعتبر نفسه منتميا الى تجمعات شعرية معينة باعتبار أن الساحة التونسية تزخر بالتجمعات والتيارات .. واليكم بقية الندوة :

□ محمد الصغير أولاد أحمد ..

— في دراسة نشرتها بجريدة « الشعب » النقابية ، كلفتني خسارة ثلاثة أرباع أصدقائي وانا سعيد بذلك لأني أعتبر غضب الأصدقاء نجاحا لي وغضبهم دليل على أني قلت الحقيقة .. وهذه الحقيقة تؤلم مع الأسف .. في هذه الدراسة قلت أن ملتقى الحمامات حاول أن يقتل خصوصية الشاعر وتفرده .. ففي هذا الملتقى بدأت تظهر التجمعات الشعرية التي أصدرت البيانات والبلاغات ، وأنا أعتقد أن الشاعر الحقيقي هو الذي يتكلم باسم نفسه لا باسم الجماهير أو باسم أي كتلة شعرية ، واذا كنا نحن في تونس بحاجة الى كتل ونحل وتجمعات فهذا دليل على أننا لسنا شعراء ، الشاعر الحقيقي يدافع عن نفسه فقط .

وقلت في نفس هذه الدراسة أن شعور الشاعر بالحاجة الى الانتماء الى تجمع ما هو الذي أنتج لدينا عادة نقدية مريضة أو انتجت لنا عادة المدح .. فهل يمكن لكم أن تعطوني نصا واحدا قال بأن شعر الطاهر الهمامي شعر رديء جدا ؟؟ لا وجود لهذا النص تماما ..

يعني أن هناك صمتا .. أو خنوعا أو محاولة نقدية مجردة من الهدف ..

ونحن حاولنا أن نكسر جدار الصمت وأن نصدع بحقيقة أوضاعنا .. وبما أن الشعراء الأصدقاء لم يتعودوا بقول الحق والكلمة النقدية الصادقة فانهم غضبوا وهجروني واعتبروني مناوئا لهم .

كما اني في هذه الدراسة قلت بصريح العبارة أن الشعراء مهما حاولوا فانهم لا ينتمون الى مجموعة شعرية واضحة المعالم وحاولنا أن ندلل على ذلك ، وقسمنا الشعراء الى ثلاثة أقسام متمايزة .

١ - شعر مكتبي : هذا الشعر يمدح السلطة أو هو شعر لا يزعج السلطة .. فعندما نتكلم عن قضية التعريب فنحن لا نؤذي أحدا ، في حين أن قضيتنا ليست قضية تعريب اذ يمكن أن نعرب مسلسل « دالاس » ونبقى دائما مستلبين ومهيمن علينا فالتعريب قضية حضارية وهي قضية اجتماعية أيضا ، والانسان الذي ينجز التعريب لا يمكن أن يكون في السلطة .. لأن السلطة هنا ليست من مصلحتها أن تقوم بعملية التعريب .

٢ - شعر يدعي الثورية وهو يتقمص نفس سلوك السلطة ، اذن فهو رد فعل فقط ، فهو ليس بشعر ذلك أن الابداع الشعري هو الفعل .. وهذا الشعر يمثله أدم فتحي ، ويمثله الطاهر الهمامي ، كما يمثله شعراء القيروان ، أعطيكم مثالا :

أدم فتحي يدافع عن فكرة بسيطة لا اقبلها وهو أنه يكتب شعرا للجمهور ، ويكتب شعرا للنشر واستنتجت من هذا أن هذا الشاعر ليس له موقفا واضحا ازاء القضايا الكبرى للمجتمع لأنه تبين بعد دراسة الشعر المنشور لأدم فتحي أنه لا يحمل أي شيء ضد السلطة وضد أي كان ، ولكنه عندما يتقابل الشاعر أدم فتحي مع الجمهور يحاول أن يقول كلاما كبيرا فيه معارضة للسلطة .

هذا مايجب أن يقال .. ونقوله نحن الشعراء قبل أن يقوله النقاد الذين انتظرناهم طويلا ولم يأتوا .

لقد استجبت الى دعوة محمد بن رجب في جريدة « الصباح » الذي طالب الشعراء بأن يكتبوا نقدا قبل ميلاد الناقد الحقيقي .. لذلك فانا الآن أكتب النقد ..

وأعود الى الشعر التونسي .. فأقول مثلا أن مدرسة القيروان الشعرية الجديدة لا جديد فيها فهي تحاول أن تعيد الى الأذهان تجربة الصوفيين الذين عاشوا في القرن الرابع والشعراء الذين ينتمون الى هذه المدرسة يستعملون نفس الرموز التي كان يستعملها الصوفيون ، اذن فهم لم يضيفوا شيئا الى ابن العربي ، أو الحلاج ، انهم يعيشون في عصر ليس عصرهم ..

وقلت بعد هذا : لو أن ناقدا في القرن القادم يعثر على ديوان أدم فتحي « سبعة أقمار لحارسة القرية » وديوان المنصف الوهايبي « الواح » من المدرسة القيروانية .. فلن يستطيع أن يقول بأن هؤلاء الشعراء عاشوا في القرن العشرين ، ولهذا الناقد الحق في ذلك ، لأن شعراء القيروان لا يعيشون عصرهم ولا يكتبون عن تجارب حقيقية ، انهم يعيدون الماضي ، ويقدمون تجارب الآخرين يتفاعلون مع تجربة أهل العراق في شعرهم ..

ولهذا فاني أعتبر بأن هذا الشعر القيرواني لا يتمتع بأية خصوصية فهو صوت للآخرين يردد ماقيل من كلام تصوفي في العراق أو غيره ، انه شعر معاق .. يحمل في داخله تناقضاته ، ولا يمكن أن يضيف أي شيء .

في المقابل هناك شعر جديد يحاول أن يخرج عن الاطار المكتبي وعن الاطار المعاق ، وبطبيعة الحال فان هذا الشعر الجديد مازال جنينا ولا يمكن أن نحكم اليه او عليه ..

وعلى كل فان الشعر الحقيقي هو الشعر الذي يقدم اضافة جديدة .

ولكن ما الجديد ؟!

ان الشعر الجديد يعيش في رؤانا وفي نظرتنا للحياة التي نعيشها وتمر بنا ونمر بها ولا بد من الحسم في عدة قضايا .. ولابد من مواجهتها مواجهة حقيقية ، لا بالهروب الى التصوف ، أو اللعب على الكلمات والتظاهر بالثورية .. لابد من كتابة شعر يزعج ، يحدث الارتجاج ولا أقول التغيير .. لأن الشعر لا يغير ، بل ينشر الوعي بضرورة التغيير ..

على كل أنهي حديثي هذا بأن الساحة تعيش الكثير من الصراعات الهامشية التي تجعل القضايا الحقيقية غائبة وتفسد على الشاعر مسيرته وتشوه سمعته ..

اعطيكم مثالا :

ان بلدية تونس ترصد جائزة كبرى للشعر ، وقد ترشح لهذه الجائزة مجموعة من الشعراء ، ولكن واحدا فقط فاز بها وهو الصادق شرف .. وأنا أراهن لو كانت اللجنة المكلفة بالنظر في هذه الجائزة قد قرأت الدواوين المترشحة ، ودليلي على انهم لم يقرؤوا شيئا أنهم أسندوا الجائزة للصادق شرف عن ديوان رديء جدا محشو بالكلام الفارغ ..

فماذا يقول عنا المشارقة عندما يصلهم ديوان الصادق شرف معلقة عليه جملة تقول بأن هذا الشاعر حصل على الجائزة الكبرى للشعر يعني أنه أفضل شاعر في تونس ..

وهكذا فان الشاعر عبدالوهاب البياتي عندما يسب الشعر في تونس هو على حق ، لأنه لم يطلع الا على الشعر الرديء جدا ..

□ عبدالله مالك القاسمي ..

— ان المتأمل في خريطة الشعر التونسية يجدها رقعة من الصراعات تتجاذبها كل الأطراف . وهذه الصراعات هي أساسا أيديولوجية . ولي رأي في هذه الصراعات .. فأنا أحترم الشعر الذي له خصوصية فنية وأدوات تعبيرية .. وليس هذا يعني أن الشعر لا يتضمن السياسة ولكن الذي أرفضه أن يتضمن الشعر شعارات سياسية جوفاء .. فالذي يريد أن يشتغل بالسياسة فهناك أدوات خاصة بالسياسة ..

أما الشعر فانه لا يتحمل الاشتغال بالسياسة ويجب أن يبقى بعيدا عن الصراعات السياسية لأنه قبل كل شيء فن ولابد من احترام هذا الفن .

ولكن مع الأسف أن الشعر في تونس أو بالأحرى مايسمى بالشعر الثوري لا يهدف الا الى استدرار الجماهير واستعطافهم وجلب تصفيقهم حتى يقول الناس بأن هذا الشاعر ثوري .. طبعا هناك استثناءات .. ولكنها قليلة .

شخصيا لا أعتبر القصائد التي تلقى في المهرجانات السياسية وعلى منابر الأحزاب قصائد شعرية انها لا تعبر الا عن حب صاحبها للظهور ..

ثم اني لا أحب التكتلات .. ولا أحب الصراعات السياسية في الشعر .. يجب أن يبقى الشعر شعرا مهما كانت الظروف ..

□ الحبيب الهمامي ..

— في تونس وقع اغتيال الشعر بتجارب شاذة ومريضة فنية .. فحتى النثر أطلقوا عليه شعرا وحتى الجرائد أصبحت تتبنى هذا النوع من الشعر الذي ليس غير كتابات نثرية ..

ليس المهم أن نكتب .. ولكن المهم هو أن نعرف لماذا نكتب ولماذا وكيف ..

□ محمد العوني ..

— القضية شائكة .. والسؤال حول خصائص الشعر العربي في تونس يلزمنا بأن نتقيد بحد أدنى من الموضوعية ..

ان الشعر الشاب في تونس أحدث بلبلة .. وهذا يجعلنا نعود الى الوراء لنعرف أسباب ظهور هذه البلبلة .

فالشعر في تونس عرف تأخرا في بداية الخمسينات في حين عرف الشعر في المشرق تحولات كبرى على أيدي نازك الملائكة وعبدالوهاب البياتي وبدر شاكر السياب .. هؤلاء دخلوا من باب الشعر الحقيقي واكتشفوا أن الشعر العربي القديم لم يعد معبرا عن حقيقة الأوضاع ولا يمكن بشكله التقليدي أن يستوعب جميع الهموم .

أما القصيدة العربية في تونس في ذلك الوقت لم تتحول وبقيت تردد الماضي في شكل قديم .

فمازلت أذكر أن بعض الشعراء مثل عبدالعزيز قاسم وجعفر ماجد ونورالدين جمود قاموا بالرد على الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي لأنه قال بأن الشعر التونسي مازال متخلفا ، وقد جاء هذا الرد في بداية السبعينات الميلادية مما يؤكد أن الشعر التونسي حتى هذه الفترة مازال في تخلفه ومازال يجد من يدعم هذا التخلف .

ثم عندما ظهر المجددون مثل الميداني بن صالح فانهم لم يغيروا اتجاه الشعر بل التصقوا بتجربة نازك الملائكة وبدر شاكر السياب ووقفوا هنا .. ذلك أنهم لم يتمكنوا من خلق تحول كامل للتجربة التونسية .

وجاءت جماعة « غير العمودي والحر » وأحدثت البلبلة .. وهذه التجربة الشعرية لم تكن نابعة من حب في التغيير بل انها نابعة من تغيير مدروس مسبقا . فقد كان البعض يخطط لأن تكون تونس متميزة بشخصيتها وتاريخها وثقافتها .. وقد وقفت وراء هذه التجربة مجلة « الفكر » التي دعمتها وانعشتها عن طريق النشر والنقد .. وسار « الشعراء » في ركاب هذه التجربة

شعروا لم يشعروا بخطورة مايقومون به .. وهذه الخطورة تتمثل في فصل تونس عن واقعها العربي .. وقد سقط كل شعراء « غير العمودي والحر » ولم يبق من الجماعة الا « الطاهر الهمامي » [illegible] الذي مازال يناضل من أجل الابقاء على هذه التجربة التي ولدت ميتة من الأساس ..

أما الشعراء الجدد الذين نحن الان بصدد مناقشتهم فانهم وجدوا أنفسهم في حيرة فقد اكتشفوا ان القصيدة في تونس لم تعد قادرة على التعبير عن المشكلات العربية ..

وقد أجاب هؤلاء الشعراء الجدد عن هذه التجربة وخاضوا تجربة جديدة ارادوها غير منفصلة عن الواقع العربي بل مواكبة له .

ولاحظ هؤلاء الشعراء الجدد ان الجماهير في تونس ابتعدت عن الشعر لانهم اكتشفوا ان الشعر لم يواكب همومه ولا يعبر عن طموحاته ..

ومن هنا يجب اعادة الجماهير الى حظيرة الشعر ليتذوقوه من جديد ..

وشخصيا لاحظت ان الجمهور يصفق للقصيدة المهمة على المستوى الفني ..

أما عن الايديولوجيا فاني اعتبر ان الشعر لا يمكن ان يكون بعيدا عن السياسة ..

والشاعر الناجح هو الذي يقدر على المزج بين الفن والسياسة .. أما الذي يلتصق بالفن من أجل الفن فانه لن يبدع ومن يلتصق بالسياسة من أجل السياسة فانه لن يبدع ..

..أما الشعر الحقيقي فهو الشعر الذي يمزج بين الفن والسياسة في قصيد ناجح على جميع المستويات ..

وعلى كل فان تجربة الشعراء الجدد مازالوا في الدرك الأسفل .. مازالوا لم يضيفوا شيئا على التراكمات الشعرية العالمية من هوميروس الى اليوم ..

فنحن في تونس لا يمكن حاليا أن نكتب شعرا يضيف شيئا جديدا .. في حين أن المشارقة قادرون على ذلك .. وراءهم تراث كبير .. وراءهم المتنبي .. والمعري .. وأبو العتاهية .. وغيرهم ..

ولكن نحن .. من وراءنا .. لا أحد .. فهل يكون الشابي .. أنا أعتبر أن هذا الشاعر تهيأ لأن يقول شعرا .. لكن المنية سارعت به ..

□ نجاة العدواني ..

— الادعاء في تونس أصبح كبيرا حول قضية الالتزام .. وأنا أرى أن الالتزام الحقيقي هو الالتزام بالنفس أولا وقبل كل شيء ..

ان الالتزام هو سلوك .. فلا يمكن لشاعر مستهتر أن يقول شعرا جميلا . وهناك تناقض بين الشعر الحقيقي والانحطاط في السلوك ..

أما الالتزام الفني .. أو السياسي فهذه قضية أخرى ..

والشاعر حر .. في أن يختار طريقه .. أما عن الشعر المنثور .. فاني أعتبره شعرا اذا كان متميزا بموسيقى جيدة ..

فهل أن مايكتبه أدونيس ليس شعرا .. بل هو شعر ..

وسيكون لتونس أدونيس آخر ..



أحمد شوقي — حافظ الفصحي

شاعر النيل

بين الجد والفكاهة

عامر العقاد

مضى نصف قرن من الزمان منذ رحل شاعر النيل او حافظ الفصحي كما كان يلقبه الشاعر الكبير صنو عمره احمد شوقي . كتب خلاله العارفون به ، وغير العارفين كثيرا عن شعره وادبه وعن مواقفه الفكاهية ومسلجلاته . وعاودوا الكتابة والحديث عنه بمصر خاصة بسبب ذلك المهرجان الذي اقامته وزارة الثقافة بها له ولصنو عصره احمد شوقي بمناسبة مرور نصف قرن على وفاتهما في اكتوبر الماضي .

الا ان اولئك الكاتبين والمتحدثين لم يستنفدوا كل مايكتب عنه . لان حافظا — طيب الله ثراه — كان من اصحاب الشخصيات الملحوظة بين ادباء مصر المشهورين — ففي شخصيته متسع للدارسين وللمراجعة التي يستفيد منها علم النفس بالقدر الذي يستفيد منها تاريخ الادب العربي المعاصر .

ونحن لانستبعد ان حافظا لو لم يكن ذلك الشاعر الكبير الذي ملأ بشعره المحافل ، او لولم يكن ذلك الاديب الذائع الصيت لربما شغل بغرائبه الشخصية حيزا لايمكن تجاهله في مجتمع عصره يروي الذين عاصروه انه حينما كان يغشى مجلسا من المجالس لاتمر لحظات حتى يكون ذلك المجلس قد انشغل به عن جميع حاضريه ، بل كانت الانظار كلها تتعلق به وكذلك الاسماع حتى ولو لم ينشد شعرا في ذلك المجلس او يسترسل في حديث فكاهة .

يقول العقاد عن ذلك الجانب من شخصية شاعر النيل (عرفته ولقيته في مناسبات كثيرة ، ورأيته في المحافل العامة ، وفي مجالس العظماء ، وفي مكتب عمله وفي الطريق ، وفي منزلي حيث كنا نزوره مع اصحابنا واصحابه . وفي منزل حيث كان يزورني على موعد وعلى غير موعد ، فعرفت نفسا انسانية لها جوانبها واطوارها التي لاتتكرر كثيرا في العصر الواحد . ولاتدري من اخيار الادب المعروفة انها تكررت كثيرا بين ادبائنا ، او بين ادباء الامم الاخرى .

وقد اشار الى ذلك الجانب الذي تفرد به شاعر النيل — ايضا — استاذه البارودي عندما قرظ ديوانه حينما طبع لاول مرة فقال :

ملكت مودته القلوب فأصبحت
تلقاه بالتوقير والاعزاز

فحقا لقد استطاع حافظ ان يملك مودة القلوب عند عارفيه وغير عارفيه . فكانت تلك المكانة التي احتلها من القلوب هي التي انزلته بين جوانح نفوس اصحاب تلك القلوب وكان التوقير والتجلة .

وليس ادل على ذلك من الحادث الذي رواه الدكتور طه حسين حينما لقي حافظا عند صاحب الدولة محمد محمود باشا فانشد العميد شعرا له كان يمدح به صاحب الدولة . ويثني فيه على جهوده وبلائه في مفاوضة الانجليز . وكان طه حسين يعرف في شاعر النيل قلة حظه من المهارة والمداورة اذا ماقيس بحظ شوقي من ذلك كما كان يعرف عظم ماكان يتمتع به من الصراحة ماوسعته تلك الصراحة . اما اذا ضاقت به فالخوف الصريح او ذلك الاشفاق الذي لاغبار عليه .. كان طه يعرف هذا واكثر منه فيما يتعلق بطباع شاعر النيل فانتهزها العميد فرصة سانحة في ذلك اليوم فاراد ان يداعبه فقال له ومحمد محمود يسمع ومن حوله بعض رجالات حزب الاحرار الدستوريين الكبار :

— ما اجمل هذا الشعر واقواه ياحافظ !

قال : استمعون ؟ سجلوا عليه فانه خليق بعد ذلك ان ينقدني

قال طه حسين : اشهدوا على اني مستعد للثناء على حافظ في غير تحفظ اذا نشر هذا الشعر .

فقال حافظ وهو يغالب قهقهته : انعمني ماشئت في غير تحفظ فلن انشر هذا الشعر لاني لااريد ان احال على المعاش الان .

قال العميد : اني سانشر فصلا عنك كله ثناء وسأستشهد ببعض ابيات هذه القصيدة من شعرك .

وكان طه حسين قد استطاع ان يحفظ منها شيئا .

فطلق حافظ وقال له : ولا هذا ايضا .. وهكذا قضي المجلس وقتا طويلا في الضحك من اشفاق حافظ .

ان اول مايتبادر الى الاذهان الحصيفة من شخصية هذا الشاعر الكبير تلك السماحة السهلة المتفتحة التي ترفع الكلفة بين صاحبها وبين من يلقاه من الغرباء على الاثر فيجري الحديث بينهم بعد لحظات معدودة بغير تكليف او تهيب وتحفظ سواء اكان ذلك في الدقيق من الامور او الاجل او ان شئنا نقول في العام والخاص منها فيما لايتناوله الغرباء ومايتحرج الاقربون من تناوله بغير استئذان او تمهيد طويل .

كان شأن حافظ في ذلك مع العظماء الموقرين كشأنه مع علية الناس او النكرات المجهولين يخاطب هؤلاء وهؤلاء على السجية وكأنه قد وجد في عالم لم تخلق فيه تقاليد للمخاطبة والتحية ، او لكأنه في مجتمع لم يصطلح الناس فيه بعد على مقدمات ومراسم تسبق التعارف او تناول الحديث بين الناس بعضهما والبعض الاخر .

ولعل كثير من ابناء هذا الجيل لايعرفون ان حافظا كان فارس الحلبات في مجتمع الادباء وفي الاندية الرجالية ، فلم يكن يبالي ان يرسل النكتة الحاضرة والجواب السريع والقافية لاتعذر او تعتذر وربما كان شاعر القطرين على الرغم مما كان بينهما من صداقة ومودة من اوائل من كان حافظا يصيبه بنكاته وملحه .. فقد كان مطرانا يستهدف لبعض تلك النكات الحافظية باختياره . فقد حدث ان سمع مطران ان احد رؤساء الوزارات المصرية في ذلك الحين يتوعده بالنفي لخارج البلاد فقال مطران في فخر واعتزاز :

انا لااخاف ولاارجي
فرس مهيأة وسرجي .

وسمع حافظ قصيدة صديقه وزميله مطران فلم يعبأ بنفسه الحماس التي كانت واضحة على مطران حينما كان ينشد ذلك البيت فبادره قائلا يخفف من غضبه ويهون عليه امر تلك الدعوى .

— فرس ايه وسرج ايه ياخليل . قل وانت الصادق .. كتفي مهيأة وخرجي يشير الى خرج الصابون .

وحدث ذات مرة ان سأل احدهم مطرانا عن سر ذلك التشويه الذي اصاب انفه فقال له انه من اثر ولعه بالفروسية في ايام صباه اذ جمح به الجواد فسقط من سرجه ووقع على انفه .

فيدركه حافظ معقبا : واخوك جورج مابالة ؟ اكان على ظهر حمار وراءك فجمح به الحمار ؟

ورغم تلك النوادر والملح التي كان شاعر النيل يتعقب بها خليل مطران انه اي حافظ كان اول من اشاد في قصائده بذلك الشاعر العربي الرائد حيث قال :

نظم الشام والعراق ومصرا
سلك اياته وكان الاماما

الا انه كان اذا حبكت القافية قال له على مذهب النحاة الذين يلزمون المثنى الالف وان مطران على هذا هو (شاعر القطران)

ومع كل ذلك فقد كان لكل منهما في صاحبه رأي ادبي يدخل في باب النقد والتقييم وان كان يشوبه حساب التواضع في المجاملة او التحفظ في المنافسة .

فحافظ يقول عن صاحبه انه كمنجم من مناجم الماس الا انه نضج واستوى وحوى من الكنوز ماحوى .

ويعني بمنجم الماس انه منجم الفحم كذلك ، ولكنه اذا نضج واستوى فهو الجوهر المصفى الذي يشهد له في تحيته لابناء بعلبك حينما قال .

قد سمعنا خليلكم فسمعنا
شاعرا اقعد النهى واقاما
وطمعنا في شأوه وقعدنا
وكسرنا من عجزنا الاقلاما

وحسب القراء من سيرة حافظ في مجالات رفع الكلفة التي تذهب عندها الهيبة ويذهب معها التحفظ ماكان بينه وبين الامام المصلح الشيخ محمد عبده فقد كان حافظ يعجب بمواقف الاستاذ الامام محمد عبده مع الخديوي عباس الثاني فيقول له :

انت واد جدع .

كان حافظ يقولها له رغم كل ماعرف عن محمد عبده من مهابة وتبجيل بين اعظم علماء عصره او اعلم علماء ذلك الزمان . وماكان حافظ يقل في تقديره للاستاذ الامام وهو القائل في رثائه مصورا تلك الهيبة التي كانت للاستاذ الامام ابان حياته :

وقفت عليه حاسر الرأس خاشعا
كأني جبال القبر في عرفات
فياسنة مرت باعواد نعشه
لأنت علينا اشأم السنوات
حطمت لنا سيفا وعطلت منبرا
واذويت روضا ناضر الزهرات
واطفأت نبراسا واشعلت انفسا
على جمرات الحزن منطويات .

روى عنه انهم عرفوه يوما باستاذ مؤرخ من اساتذة التاريخ فقال له لفوره :

— قل لنا شيئا من اكاذيب الورق الذي تضحك به على التلاميذ . ولنا ان نسأل : ماسر تلك السماحة السهلة التي عرفها الناس في شخصية ذلك الشاعر الكبير ؟

قد يقول قائل : ان تلك الصفات تغلب على الشخصيات الصغيرة التي تشبه خفة الاطفال فهم وحدهم الذين يرفعون التكلفة عادة بينهم وبين من يلقونهم في غير مبالاة بماتفرضه التقاليد او اداب الواجبات .

ولكن هل شاعر النيل كان شخصية صغيرة ؟ او حتى من الذين يجهلون التقاليد وهو الذي قدر له ان يعاشر الناس من جميع الطبقات .. ابتداء من السلطان الذي كان يجلس على اريكة الحكم الى رواد المقاهي من الناس العاديين هذا بالاضافة الى حصيلته الثقافية من اطلاعه على العديد من الكتب الادبية والتاريخية كما روى من ارخوا لسيرته وحياته

خلاصة القول في تلك الصفات التي شملت الشخصية الحافظية ان صاحبها كان ابن ساعته في اشهر صفاته وعاداته والتي كان من اشهرها صفة الفكاهة وعادة التبسط والمزاح وارسال النكتة السريعة على البداهة .

وهكذا عاش حافظ الفصحى ابن ساعته في وحشته وانسه ، وفي جده ومزاحه ، وفي سليقته المنطلقة التي كانت لاتقيم بينها وبين الآخرين قيودا او حجابا .

ومن اعجب امور تلك الشخصية الحافظية ان ذلك الجانب من حياته — ونعني به جانب الفكاهة قلما تقراه في شعره او نثره فليس هناك لتلك الملكة الحافظية اثر في ديوانه . فاذا احصينا كل ما نظمه او نثره في باب الفكاهة لالفيناه شيئا نادرا لايسلكه بحال من الاحوال بين شعراء الفكاهة ، ويلحقه بأدباء السخرية المشهورين في أدابنا العربية ويبدولنا ان ملكة النكتة الشفوية غير ملكة الخلق الفكاهي ، او الملكة التي تخلق تلك الصور الهزلية . ونخال ان الفرق بين الملكتين كالفرق بين ملكة الغناء وملكة التلحين الموسيقي . ذلك لان الملحن الموسيقي قد يبدع في تركيبة الانغام والتأليف بينها ولايقدر على ادائها ، كما قد يقدر المغني على الاداء ولايقدر على التأليف او على التنويع بين مواقع الاداء .

وربما كانت القدرة على التنكيت قدرة على الاحساس السريع وعلى التنبه السريع من الخاطر الى الاجابة في حينها ، ولكن خلق الصور الفكاهية واعداد مواقفها في الكلام المكتوب والشعر المنظوم ملكة لايكفي فيها سرعة الحس ولا استجابة الذهن على اثرها ، ولاغنى فيها عن التأمل والمقابلة .

وعن الاحاطة بما وراء اللمحة العاجلة .

لقد كان حافظا يعطي الساعة حقها وفوق حقها ، ولكنه لم ينس بعد ذلك حق الخلود . فقد كان حقا بهجة المجالس وزينة المحافل فنادرا ما احتواه مجلس الا رأيته يتنزى تنزيا من ضحك ومن طرب ومن اعجاب .. وقد اشار الى ذلك استاذنا العقاد حينما رثاه على قبره بعد ان وارت مصر التراب جسده الطاهر في مساء الخميس الحادي والعشرين من يوليو من عام ١٩٣٢ بمدافن السيدة نفيسة الشهيرة فقال .

ابكاء وحافظ في مكان
تلك احدى طوارق الحدثان
كنت انسا فكيف امسيت ياحا
فظ تدمى لذكرك العينان

رحم الله شاعر النيل .. فقد كان في مجالسه وفي حياته اشبه بتلك الشمعة التي تضيء وهي تحترق ، اوكالممثل الذي يجيد دور الضاحك وهو في نفسه يذوب حسرات كما وصفه المرحوم الدكتور احمد امين عند تقديمه لديوانه الشعري

بقي ان نقول لقد كان حافظا صورة صادقة للمصري الصميم الذي تصاحبه النكتة فيرسلها في كل وقت وفي كل مناسبة وبخاصة في احلك ايامه .. بل ينتزعها من الخطوب عندما تحدق به .. فكثيرا ما اتخذ حافظ ابراهيم من بؤسه معينا لفكاهاته ونوادره .

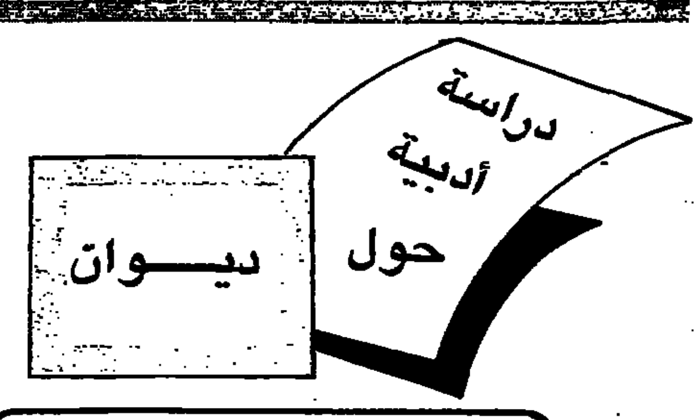
وياليت بهذه المناسبة .. مناسبة مرور نصف قرن على وفاته ومصر تحتفل بتلك المناسبة وتشاركها فيها البلاد العربية والاسلامية الاخرى التي طالما خاطبها حافظ في اشعاره ان يعكف واحد من المعجبين بالشاعر الكبير على جمع ملحه ونوادره ، ومواقفه الفكاهية مع الاحداث او مع ابناء عصره والمقربين اليه ويخرجها كتابا مطبوعا ومنشورا بين الناس وانا الضامن لذلك الكاتب ان مؤلفه عن ذلك الجانب من الشخصية الحافظية سيخلد في المكتبة العربية خلود ديوان الشاعر .. بل قد تكون حصته في الخلود اطول امدا وابعد اثرا في نفوس عارفي الشاعر وغير عارفيه .



بيع وشراء جميع أنواع الأسهم
بادارة : جمال وخالد الجوهر
جدة - شارع الملك فهد - مقابل بوابة المطار القديم - ت ٦٣٢٦٦٣٢



سي . سي . لاين
الباخرة : شارليان رحلة رقم ٣ سي
تاريخ الوصول : ٦ / ١ / ٨٣م ٢٢ / ٣ / ١٤٠٣هـ
تاريخ المغادرة : ٧ / ١ / ٨٣م ٢٣ / ٣ / ١٤٠٣هـ
يسرنا أن نعلن عن وصول ومغادرة الباخرة المذكورة الى ميناء جدة الإسلامي في التواريخ المبينة
يرجى من السادة المستوردين أو من ينوب عنهم بتقديم خطابات الضمان مع بوالص الشحن الأصلية لاستلام التصريحات اللازمة لتفادي الازدحام والتأخير ويحق ان نقل البضاعة أو رسو البضائع على حساب
لمزيد من المعلومات يرجى مراجعة :
مؤسسة عبدالله للتجارة والصناعة
جدة - البغدادية - عمارة الجوهرة - الدور الأول - ص . ب ٧٧٧٨
تليفون : ٦٤٢٤٨٧٩ - ٦٤٢٦٩٩٠ - ٦٤٤٦٦٩٩٨
٦٤٢٠٠٧٢ - ٦٤٢٩٩٠٧ - ٦٤٢٩٩٤٤٢
تلكس : ٤٠١٥٠٤ - ٦٠٠٦٨٨ - ٦٠٢٤٥٠



أشتات من أشتات

انعكست انسانية الشاعر الحياتية جوهرا ومظهرا على شعره !

■ مكتب - المدينة - الخرطوم :

(اشتات من اشتات) ديوان شعر أصدره المجلس القومي لرعاية الآداب والفنون بالخرطوم للشاعر منير صالح عبدالقادر ويضم الديوان بين دفتيه اكثر من خمسين قصيدة متعددة الاغراض والمناسبات نظمها الشاعر في فترات زمنية متباعدة ..

وأول ملحظ يسترعى اهتمام الناقد في هذا الديوان تكرار الشاعر لكلمات القوافي في اواخر ابيات قصائده بلا مدلول - بلاغي - ليضفي صفة الشرعية اللازمة على ذلك التكرار ..

وليس ثمة مبرر لأن يعمد الشاعر الى تكرار (كلمة القوافي) اكثر من اربع مرات في القصيدة الواحدة برغم تنوع القوافي وتعدادها في ديوان (أشتات من اشتات) ولست أدري كيف أباح لنفسه هذا التكرار المضر لاسيما وهو الناقد الأديب الحصيف ..

وتكاد تكون ظاهرة (تكرار القوافي) تشمل جل قصائد الديوان والى القارىء الكريم بعض النماذج الشعرية لهذه الظاهرة ففي قصيدة (نافذة الى الله) تكررت كلمة (الاكبر) في البيتين التاليين .

أأكبر في الدهر ام أصغر وقد ذهب الجانب الاكبر
وأنت الذي لا ترد الدعاء اليك تضرعنا الاكبر

وفي قصيدة (اكون او لا اكون) تكررت كلمة (يقينا) في البيتين التاليين .

ربما الجأته معرفة الدنيا الى غير مايراه يقينا
في عديد من المشاكل فرقت كياني وملمست يقينا

وفي القصيدة التي يرثي بها صاحب الديوان شاعرنا الراحل محمد أحمد محجوب تكررت كلمات (البيان) والزمان والفنان في الأبيات التالية :

كان في نقده قوي البيان
وهو روح .. وقوة .. وبيان
حين يخلو بنفسه الفنان
وهو من غير ريشة فنان
والبقاء الأكيد في خلد الفكر
لقاء الفنان بالفنان
والزمان المعروف غير الزمان
وحماة له مدى الأزمان ..

وفي قصيدة (ماذا تقولين) تكررت كلمات القوافي (الصدى) والهدى والمدى في الأبيات التالية ·

نعود الى الوكر القديم وعهده
وحقك ان الوكر خربه الصدى
وبقية ذكرى لم تعد في مشاعري
وقد همدت الا كما رجع الصدى
فعش شاعرا تجرى بافاقه المنى
خفافا وعش في مسمع الدهر كالصدى
ساسال نفس عن ماسي تكاثرت بافاق
نفسي كم تسير بلا هدى
ودعني اشرد فيك قلبا مشردا
يضل ولا يهدى واني له الهدى
ستسال عن نفسي الحزينة انها
احبتك حبا صادقا جاوز المدى
تعال نعد قبل الثلاثين هل ترى
هنالك مايثنيك ان تعبر المدى

وفي قصيدة (المجنونة) تكررت كلمات (الهائل) في البيتين التالين :

تمشي فترمقها العيون فتنثني تيها
وترقص في الفضاء الهائل
ورايته حسا وطفت بكونه روحا تمرد
في الفضاء الهائل

واكتفي بهذا القدر من متابعة ورصد ظاهرة تكرار كلمات القوافي واشير الى القدرة التعبيرية الخاصة التي يملكها الشاعر منير صالح عبدالقادر للافصاح عن دواخله تجاه صراعات الحياة الانسانية في تداخلها وتشابكها وقلقها وتأزمها .. لأن تجاربه ومواقفه في الحياة جعلته انسانيا في فنه بشريا في تفكيره وهذه النوازع الانسانية تبدو جلية واضحة في ثنايا شعره وهو يعبر عن مواقفه الخاصة تجاه الحياة وتجاه الآخرين وذلك في قوله :

لا ابالي بقي العمر طويلا ام قصيرا
لا ابالي بقي المال قليلا ام كثيرا
ولقد عشت غنيا ولقد عشت فقيرا ..
ولقد اشبعت لذاتي نعيما وسعيرا
وعرفت الذل في الحب لكي اغدو أميرا
وعرفت الناس في الدنيا تماسيح وصيدا !!
فوجودي لم يكن شيئا وما كان مثيرا
انها القصة . ما اتفهها ' تروى كثيرا !!

ويقف الشاعر متأملا ومفكرا في تصاريف الحياة وملابساتها واحوالها المتباينة .. وهو يرقب مأساة الوجود باحساس الفنان المرهف .. وخيال الشاعر المجنح .. ولعله يذكرنا في هذا الجانب الانساني (الشاعر الانجليزي المعروف وليم شكسبير) ولاسيما في رسمه وتصويره لشخصية (هاملت) كانسان يعيش في واقع مأساة اليمة .. عندما شرع يتوجه بالسؤال المأساوي الى قارئه بهدوء ورقة متناهية : - اكون او لا اكون . تلك هي المسألة !").

وما اجراه الشاعر الانجليزي على لسان (الملك لير) عن النضوج والحياة يعتبر اصدق مثال للمشاركة الوجدانية ، والواقعية بين القارىء والشاعر واشبه بهذه المواقف الانسانية ما عبر عنه الشاعر منير صالح عبدالقادر في قصيدته

مصطفى عوض الله بشارة

التي اسماها : - اكون أو لا اكون - والتي جاء فيها :

ربما تلزم الفتى حجة المنطق في ان يكون او لا يكون
ربما اخرجته فلسفة الواقع عن مسلك التعقل حينا
ربما الجأته معرفة الدنيا الى غير مايراه يقينا
ولعل الحياة - وهي كما اعلم - راضت عظامه لتلينا
فهو في تيهه المنغم لا يسمع الا المقطعات لحونا
وهو في صمته يكاد يضج الصمت منه متى اطال السكونا
ومتى ما استقل عن عالم النفس ، فالقى قناعه ملعونا
واحتوته انغامه . فهو في كون أحب الطواف فيه سنينا
عالم من رؤى ومن همسات . وتصاوير تفرح الناظرينا
فيه مافيه من افانين فكر عبقري . قضى الحياة سجينا !!

وشاعرنا منير صالح يحفظ بين جوانحه مودة أصدقائه ويظل وفيا مخلصا لذكراهم الماثلة دائما وابدا في وجدانه ومخيلته - وهو يشيد بمآثرهم وابداعهم في مراثيه للادباء والشعراء : محمد احمد محجوب ومحمد محمد على وادريس جماع وعبدالله حامد الأمين وغيرهم من المبدعين الراحلين.

واذكر بهذه المناسبة تلك اللحظات الحزينة المؤلمة التي أمضيتها مع (منير) الى جانب الشاعر الناقد محمد محمد على بالمستشفى العسكري بأم درمان ، وهو يقاوم الداء الوبيل ببسالة وعزيمة جبارة .. وكان يهفو الى مواصلة تحضيره للدكتوراة بعد نجاحه وحصوله على الماجستير بتفوق ملحوظ ولنرهف السمع الى شاعرنا (منير) وهو يرثي صديقنا الراحل ، الشاعر محمد محمد على ، قائلا .

نتعزى بهذه العبرات
بتصاوير بين ماضي وآت
بشجون تنثال في ذكريات
موجة تنقضي واخرى تواتي
ما وراء الحياة بعد الحياة
اهدوء لانفس ثائرات
وانفتاح لعالم الظلمات
وانفصال عن هذه الكائنات
يتلاشى هذا الوجود ويذوي
موغلا في مسيره والشتات !!

والشاعر يعشق وطنه ، ويذود عن حياضه بقلمه ، وسلاحه ، ويهبه روحه ودمه ، ويسعى بكل جهده للعمل من أجل تقدمه ورفعته .. ولنستمع اليه وهو يتغنى بحب الوطن الكبير قائلا .

لنا مذهب صلب الدعائم راسخ
هو النهج في الأمس القريب وفي الغد
سمونا به ، رايا ، وشعبا ، وامة
وصناه بالأرواح ، والدم ، واليد
وهبنا الى خير البلاد حياتنا
كراما ، فلم نبخل ، ولم نتردد
ونحمي حماها لو تراءت كريهة
بسيف الفدا ، لا بالحديث المردد!!

العديد من القصائد العاطفية .. التي يبدي فيها عواطف الحب لمن يهوى من الحسان ، ويؤكد التزامه ووفاءه لتلك الصلات الوجدانية الحميمة برغم احتجاب الحبيب وتوالي السنين ، وما تخلفه من بصمات شاحبة في سجل الزمن المرهق .. وما بات يعانيه الشاعر من صروف الحياة ، وشواغلها ومتاعبها العديدة ، ولنستمع الى منير وهو ينشد شعره في حضرة (المحبوب) قائلا .

لا تقولي انني نسيت صبابتي
واني كفكفت من اشواقي
فانا لا ازال في عنفواني
وانا لا ازال في اشراقي
وفؤادي - كما علمت - عنيد
لا يطيق الحياة في الأطواق
انت علمته القناعة حتى
صار يهوى مصارع العشاق
انت علمته القناعة حتى
صار يخشى اللقاء خوف الفراق
زاهد في المنى ، فكم من امان
اورقت فجاة بلا اعراق
ونمت بغتة فها هي عود
مستمد لكن بلا اوراق
انت علمتني الضراعة في الحب
فاعلنت ما تذيب المآقي
وتضرعت كي انال وما كنت
انال المنى بلا احراق
انت قديستي وما كنت يوما
دون هذا في قمة الاشراق ::

واخيرا لا يسعني الا ان ازجي التحية للأستاذ منير صالح عبدالقادر ، أملا ان يتحف القراء قريبا بديوانه الثاني . راجيا له مزيدا من العطاء في ساحات الشعر والابداع .

مرة أخرى حول :

فضح الاراء غير المعلنة

تونس - مكتب المدينة :

سعدت كثيرا عندما قرأت المقال الذي كتبه الاستاذ الزميل احمد شريف الرفاعي ردا على سؤال كنت ألقيته في - موقف ثقافي - بعنوان - هل يحق للناقد ان يفضح آراء الأدباء غير المعلنة - وفي هذا الموقف الثقافي اوردت تجربة عشتها شخصيا ملخصها انني نشرت في جريدة - الصباح - التونسية رأيا لأحد الأدباء التونسيين لم يكتبه بل عبر عنه في جلسة خاصة كنت حاضرا فيها ..

بقلم محمد بن رجب

ومن راى الاستاذ احمد شريف الرفاعي انني قمت بعمل غير اخلاقي إذ قد فضحت رجلا قد يكون غير راغب في إعلان رأيه على رؤوس الملأ يعني كتابة ونشرا ..

شخصيا لست ضد موقف الاستاذ الرفاعي . بل أوافقه تماما مع أنني اريد ان أوضح بعض النقاط التي تحسب لي ولا أخاله غير مطلع على هذه النقاط التي استخرجها من تجارب كبار النقاد والأدباء في مصر ولبنان في المنتصف الأول من القرن الميلادي الحالي .

ففي هذه الفترة التاريخية ظهرت حركة نقدية هامة جدا كانت وراء تأسيس النقد الحديث في الوطن العربي .. وقد كانت هذه الحركة تنطلق من الجلسات الخاصة التي تتم في المقاهي أو النوادي الليلية .

الم يكن طه حسين يسهر مع حافظ ابراهيم وشوقي مثلا .. ثم يحوصل المناقشات التي تحدث بينهم ويتولى نشرها على صفحات الجرائد والمجلات ؟! .

لقد قرأت مرة ان طه حسين حضر مواكب توديع رئيس حكومة مصرية في نهاية العشرينات الميلادية واستمع الى قصيدة لحافظ ابراهيم يعدد فيها المحاسن التي يتمتع بها هذا المسؤول المصري الكبير .. واعجب طه حسين بالقصيد فطلب من حافظ ابراهيم تسليمه النص لنشره لكن الشاعر رفض ذلك خوفا من رئيس الحكومة الجديدة ..

وبعد مدة قصيرة نشر طه حسين هذه القصة في مجلة الآداب على أساس انها من نوادر حافظ ابراهيم في الجلسات الخاصة ..

ومرت ٢٠ سنة على الحادثة واذا بطه حسين يعيد صياغة القصة ليدعم بها موقفه من حافظ ابراهيم إذ اعتبر ان هذا الشاعر كان يمدح الرجل إن كان في السلطة ويبتعد عنه إن غادرها ليلتفت الى غيره ..

صحيح أن طه حسين لم يورد القصة كاملة إلا بعد وفاة حافظ ابراهيم .. ولكن صحيح انه أورد بعضا منها عندما كان هذا الشاعر حيا يرزق ..

ولم يسارع حافظ ابراهيم بالرد على طه حسين أو تكذيبه .. وهل له أن يكذب حادثة كان هو بطلها .. ولو كانت على حسابه ..

هذا بالنسبة للكبار ..

أما الصحافة في ذلك الوقت فانها كانت تراقب الجلسات الخاصة وتسجلها من بعيد او من قريب وتفضح منها الكثير مما يقع فيها من احداث وما تتم فيها من مناقشات ..

وقد يتولى الأدباء الرد على الصحفيين وتكذيبهم وكل ذلك كان وراء إنبعاث حركة نقدية بدأت نوعا من الفضائح والمشادات وتطورت إلى مدارس وتيارات مختلفة ومتصارعة استفاد منها الأدب إستفادة واضحة ليس هنا مجال تأكيدها او تحليلها ..

ومن حق الأديب أن يكتب الناقد في مقال جارح .. زاخر بالسباب والشتائم .. الشكوى الرسمية اما أن يصل الأديب إلى الشكوى الرسمية فهذا أمر لا أقبله بل أحاربه بكل الأساليب ..

وإذا ما حدث أن اشتكى الأديب إلى القضاء من أجل نشر آراء غير معلنة .. فانه لن يتورع عن تقديم شكوى مماثلة ضد ناقد تعرض إلى أدبه بالنقد والتشريح والتجريح ..

وأتمنى ان يكون الاستاذ الرفاعي مع هذا الرأي .. فالباب إذا انفتح بهذا الشكل فانه يبقى مفتوحا دائما .. وبالتالي فان الحركة النقدية تموت .. ويموت معها الأدب فلا حياة للأدب بدون نقد ..

ولا يمكن أن يوجد الناقد إذا كانت الشكوى الرسمية هي مصير نقده في النهاية ومهما يكن من أمر فانني احترم راي الاستاذ الرفاعي

اقلام واعدة

مدامع الجمال

لم يكفها طرف لها يسبينا
حتى همت عبراتها تغرينا
حسناء ان لم ينبثق بدر الدجى
نابت عن البدر المنير جبينا
تبكي السماء فتختبي من وبلها
لكن بكاء الغيد لن يخبينا
فخدودها تحت الدموع تخالها
وردا يقبل لؤلؤا مكنونا
ان البنفسج وهو زهر مبهج
ابدا تراه مطرقا محزونا
واذا بكت عين السماء تعطفا
عزفت على ورق النبات لحونا
والشمس تكسوها الجلالة ان رنت
نحو المغيب فتبدع التلوينا
انا لست أهوى الدمع منك لذاته
لكن ليبعث في فؤادك لينا
فلطالما استعصيتي عن سمع الهوا
ازرى الدموع وانت تبتسمينا
هات الدموع وانها لتثيرني
يا آية الحسن التي تبكينا
ما في البكاء غضاضة بمليحة
هيا انثرى دمع الغرام سخينا
ان البلابل وهي في اشجانها
لتزيدنا طربا لها وحنينا
وكذا الزهور تساقطت انداؤها
تزداد في الروض النضير فتونا
الله قد خلق المشاعر رحمة
خلق الوجود مشاعرا ترضينا
فالغيث يبكي للنبات فينتشي
طربا يعانق ورده النسرينا
والأرض تبكي اذ تفيض عيونها
والكائنات لمائها تاتينا
او ما ترى الجبل استحم من الحيا
فازال عنه ترابه والطينا
ان المشاعر والمدامع ان خلت
في الأرض كادت ان تثور اتونا

المدينة المنورة - خالد محمد احمد سالم

بسم الله الرحمن الرحيم

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية
كهرباء منطقة الباحة
عن انفصال التيار الكهربائي
لتوصيل مشتركين جدد وتعديل مسار بعض الخطوط

المحطة	المغذي	تاريخ الفصل	مدة الفصل	القرى التي سيفصل عنها التيار
الباحة	٦	١٤٠٣/٣/٢٢	من الساعة ٨٫٣٠ إلى الساعة ٢	الباحة - الزرقاء - البارك - المحظ - قرا - المدارين
بني سار	٢	١٤٠٣/٣/٢٢	من الساعة ٨ إلى الساعة ٢	بني سار - الأئمة - هجرة لبر - العواد - اللعباء - زعنب - بالعلا - دار عليسي - الجعرة
بني سار	٤	١٤٠٣/٣/٢٢		مليكة - القرن - آل موسى - آل سلامة - القحف - العازب - الشعبين - عميرة - الشولة - الفارسية
بني سار	٤	١٤٠٣/٣/٢٤	من الساعة ٨ إلى الساعة ١٫٣٠	مليكة - القرن - آل موسى - آل سلامة - القحف - العازب - الشعبين - عميرة - الشولة - الفارسية
الأطاولة	١	١٤٠٣/٣/٢٤	من الساعة ٨ إلى الساعة ١٢	الأطاولة - بني محمد - الفراع - الفرداد - العبور - قريش الحسن - أم الحال - منفوحة - القسمه - الحاطبة - محوية - القحمان - التويمات - منحل - سبيحة العليا - سبيحة السفلى - القعره - العقود - الحمود .
الأطاولة	١	١٤٠٣/٣/٢٥	من الساعة ٨ إلى الساعة ١١٫٣٠	الفرداد - العبور - قريش الحسن - أم الحال - منفوحه - القسمة - الحاطبة - محوية - القحمان - التويمات - منحل - سبيحة العليا - سبيحة السفلى - القعره - العقود - الحمود .
بني سار	٥	١٤٠٣/٣/٢٥	من الساعة ٨٫٣٠ إلى الساعة ٢	المعلاة - الجرة - شبرقه - المسفلة - آل سلمان السفلى - آل سلمان العليا - الحماطين - القوارير .

لمزيد من المعلومات اتصل بأقرب مكتب فرعي أو تليفون ٧٢٥/١٣٥٩ بني سار ، ٧٢٥/١٢٣٠ الباحة ، ٧٢٢/٠٤٢٤ بلجرشي

من محتويات العدد

■ فارس اليمن عمرو بن معدى كرب الزبيدى (ص٢)
■ القرآن وبناء الإنسان (ص٢)
■ ليقر الأستاذ الرفاعى عينا فقد تحققت أمنيته (ص٣)
■ صنف من الناس (ص٣)
■ لامية العرب (ص٣)
■ كتاب حواشى المفصل – من كلام الأستاذ أبى على الشلوبين – تحقيق ودراسة (ص٤)
■ فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتى فى أيرلندا (ص٤)

ألوان من التراث

ملحق أسبوعي بإشراف: د. محمد يعقوب تركستاني فى ٤ صفحات

■ العدد الحادى والعشرون ■ السنة الثامنة ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

حكمة العدد

أى دليل تبغى على صدق محمد فيما يدعيه من النبوة أكبر من أن يأتى للناس بدين يهديهم به . ويدفعهم فى طريق الحياة الفاضلة . وأن يبقوا محافظين عليه ، ومتحمسين له ، أكثر من اثنى عشر قرنا . أفلا يعلم العالم أن مثل الباطل ، كمثل ورقة البنكنوت الزائف . يمر من يد إلى يد . ثم يضبط . ويعرف بأنه زائف ، فلا يرفع به أحد رأسا . ولكن الإسلام صدى العقول .

إن ما يزيعه هؤلاء الكفار كذب . أما هذا الرجل العظيم فإننى أقول عنه . يقينا . إنه من المحال أن يكون كاذبا ، فإننى أرى الصدق أساسه . وأساس ما به من فضل ومحمده .

توملس كارليل

متحف للحضارة العربية الإسلامية فى دمشق

■■ تنفيذا للتوصية ، التى كان المؤتمر العاشر للأثريين العرب ، الذى انعقد – مؤخرا – فى مدينة « تلمسان » بالجزائر – تقرر – فى دمشق ، مؤخرا – أن تنشىء وزارة الثقافة متحفا للحضارة العربية الإسلامية فى دمشق ، يضم نماذج من المكتشفات الأثرية والتاريخية فى مختلف البلدان العربية والإسلامية .

وكان مؤتمر الآثار العربية العاشر قد عقد فى مدينة « تلمسان » فى الفترة من غرة شهر صفر المنقضى إلى العاشر منه ، ونوقشت فيه القضايا المتعلقة بالآثار والمتاحف العربية ، وموضوع حماية الآثار الفلسطينية ، والمناطق التاريخية فى مختلف البلدان العربية والإسلامية . كما نوقش فيه موضوع إنشاء المركز العربى لإحياء التراث الثقافى فى الرياض .

وكان المؤتمر قد قرر ، فى آخر جلساته : أن تعقد اللجنة الدائمة للآثار ، المنبثقة عن المؤتمر ، اجتماعها المقبل ، فى البحرين مفتتح شهر فبراير المقبل : لمتابعة مقترحات وتوصيات ومقررات المؤتمر العاشر للأثريين العرب .

عدالة بدو الأردن

■ أحمد عويدى العبادى ■

■■ نوقشت ، مؤخرا ، فى جامعة كمبردج – الرسالة العلمية العالية ، المقدمة من الأستاذ أحمد عويدى العبادى : لنيل درجة (الدكتوراه) فى الآداب : وموضوعها (عدالة بدو الأردن) .

تتناول الرسالة أصول العدالة عند البدو ، ومصادر التشريع عندهم وأسسه ، ونظامهم القضائى ، وتصنيف القضاة ، ومايحطونه من فروض وأحكام ، وكيفية اختيار القاضى : لمعالجة قضية ما ، والمواصفات التى يجب توفرها فى البدوى : ليكون قاضيا عشائريا .

تقع الرسالة فى أربعمائة وخمس صفحات ، وهى مطبوعة على « الرونيو » ومكتوبة باللغة الإنجليزية ، وقد نال الباحث بها على درجة (الدكتوراه) فى الآداب – مع مرتبة الشرف .

كتاب طبقات الشافعية وذيله

■ يتوقع أن يصدر ، فى الكويت ، قريبا – عن معهد المخطوطات العربية بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، التابعة لجامعة الدول العربية ، يصدر « كتاب طبقات الشافعية » لابن كثير ، مع (ذيل طبقات الشافعية) لعفيف الدين المطرى – بتحقيق الأستاذ عبدالحفيظ منصور ، الباحث فى المعهد .

اللغة العربية كائن حى

■ جرجي زيدان .

■■ صدر ، فى بيروت ، حديثا – عن دار الجليل للطباعة والنشر – كتاب (اللغة العربية كائن حى) للأستاذ جرجي زيدان – فى طبعة جديدة منقحة .

يتناول الكتاب أدوار تاريخ اللغة العربية ، والألفاظ الأعجمية ، والألفاظ الإسلامية ، والألفاظ الدخيلة والمولدة فى عصر التدهور ، والنهضة العلمية الأخيرة .

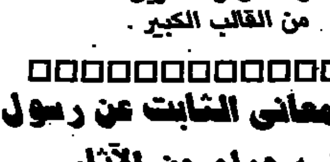
معجم مصطلحات علم اللغة الحديث

■■ فى بيروت – صدر ، حديثا ، عن مكتبة لبنان للطباعة والنشر والتوزيع ، معجم جديد ، من وضع نخبة من اللغويين العرب والمسلمين : هو (معجم مصطلحات علم اللغة الحديث) باللغتين العربية والإنجليزية .

يهدف المعجم إلى توحيد مصطلحات علم اللغة الحديث ، على مستوى العالم العربى والإسلامى : لمساعدة القارىء العربى والمسلم على متابعة مايكتب باللغة الإنجليزية فى حقل علوم اللغة الحديث .

يقع المعجم فى مائتين وخمس وعشرين صفحة – من القالب الكبير .

تهذيب الآثار وتفصيل معانى الثابت عن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – من الآثار




محمود محمد شاكر

□ □ فى القاهرة – فرغ ، مؤخرا ، العلامة المحقق الأستاذ محمود محمد شاكر من تحقيق نصوص السفر الثانى من كتاب (تهذيب الآثار وتفصيل معانى الثابت عن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – من الآثار) لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى ، مع فهارسه الفنية المتنوعة ، ومن المتوقع أن يدفع به إلى إحدى دور النشر بمصر : لطبعه – قريبا .

والمعروف أن الكتاب مات عنه مصنفه ، دون أن يكمله ، وهو على ترتيب المسانيد ، ونسخه الخطية المحفوظة – الآن – فى بعض خزائن المخطوطات تمثل ثلاثة أسفار : سفر فيه قسم من مسند عمر بن الخطاب ، وسفر فيه ما بقى من مسند على بن أبى طالب ، وسفر فيه ما بقى من مسند عبد الله بن عباس .

وكان الأستاذ العلامة محمود محمد شاكر قد أخرج ، من قبل ، مسند على ابن أبى طالب ، والسفر الأول من مسند عبد الله بن عباس ، مقدما لهما بمقدمة ضافية عن الكتاب ومخطوطاته مع فهرس مفصل لأسانيد الأخبار مرتب على حروف المعجم .

فى أصول التاريخ العثمانى

■■ من تأليف الأستاذ أحمد عبدالرحيم مصطفى – صدر ، حديثا ، فى بيروت – عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع ، كتاب جديد : عنوانه (فى أصول التاريخ العثمانى) .

نكت الوزراء

■■ فرغت – فى بغداد – الدكتورة نبيلة عبدالمنعم داود ، الأستاذة المساعدة فى قسم العلوم الاجتماعية بكلية التربية بجامعة بغداد – فرغت ، مؤخرا ، من تحقيق نصوص (كتاب نكت الوزراء) للمؤيد بن محمد الجاجرمى ، ويتوقع أن تدفع به ، قريبا ، إلى إحدى دور النشر العراقية ، لطبعه فيها .

●●

الصحائف الإلهية

■■ بتحقيق الأستاذ الدكتور أحمد الشريف – صدر ، فى الكويت ، حديثا – عن مكتبة الفلاح للطباعة والنشر والتوزيع فى الكويت – كتاب (الصحائف الإلهية) للسمرقندى .

أبوبكر الصديق : خليفة رسول الله

■ محمد على مغربى ■

■ غلاف الكتاب ■

■■ فى طباعة أنيقة – صدر ، حديثا ، فى جدة ، عن دار العلم للطباعة والنشر – ضمن « سلسلة أعلام الصحابة » – كتاب جديد : موضوعه (أبوبكر الصديق : خليفة رسول الله) لمؤلفه الأستاذ محمد على مغربى ، الكاتب المعروف .

يمثل الكتاب الحلقة الأولى فى السلسلة ، ويقع فى مائتين وأربع وثمانين صفحة – من القالب الكبير – موزعة على أربعة عشر فصلا ، مذيلة بفهارس فنية متنوعة .

ترميم مجموعة السلطان قايتباى

■■ ضمن خطتها الإصلاحية لترميم ثمانية وثلاثين أثرا إسلاميا قديما فى مصر – تقوم هيئة الآثار المصرية ، هذه الأيام ، بترميم مجموعة السلطان « قايتباى » ، التى تعد من أبدع وأجمل المجموعات المعمارية فى مصر .

والمعروف أن السلطان قايتباى هو الملك الأشرف أبو النصر ، الذى عنى ببناء المساجد والقصور عناية فائقة ، منذ توليه الحكم فى مصر ، سنة ٨٧٢ هـ وظل سلطانا عليها مايقرب من تسعة وعشرين عاما .

المدينة فى العصر الجاهلى

الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية

■■ عن مؤسسة علوم القرآن فى دمشق وبيروت – صدرت ، حديثا ، الحلقة الثالثة من سلسلة « دراسات حول المدينة المنورة » التى يعتزم الدكتور محمد العيد الخطراوى ، الأستاذ المساعد بكلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، يعتزم إصدارها تباعا .



موضوع هذه الحلقة هو (المدينة فى العصر الجاهلى : الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية) وهو جزء من رسالته العلمية ، التى كان قد تقدم بها – من نحو سنتين – إلى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، ونال بها درجة الدكتوراه فى الأدب العربى .

رسالة الكلم الثمان

■■ فى طبعة جديدة صدر ، فى بيروت ، عن دار الطليعة للطباعة والنشر والتوزيع – كتاب (رسالة الكلم الثمان) للشيخ حسين المرصفى ؛ وهو فى المصطلحات الحديثة ، التى شاع استعمالها ، وعمل المؤلف على توضيح معانيها ؛ وهى : الأمة ، والحكومة ، والحرية والعدل ، والظلم ، والوطن ، والسياسة ، والتربية .

●●

ملاك التأويل القاطع لذوى الإلحاد والتعطيل فى توجيه متشابه اللفظ من آى التنزيل

■■ (كتاب ملاك التأويل القاطع لذوى الإلحاد والتعطيل فى توجيه متشابه اللفظ من آى التنزيل – لابن الزبير الغرناطى – تحقيق ودراسة) هذا هو موضوع الرسالة العلمية العالية ، التى تمت – مؤخرا – مناقشتها فى الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين ، لنيل درجة (الدكتوراة) فى الكتاب والسنة .

صاحب الرسالة هو الأستاذ سعيد الفلاح

جاذبية الإسلام

■■ بتعريب الأستاذ إلياس مرقص – صدرت فى بيروت ، حديثا – ترجمة لكتاب (جاذبية الإسلام) للأستاذ مكسيم رودنسون .

يدرس الكتاب مراحل تطور النظرة الغربية للعالم الإسلامى ، ويعرض لمسار الدراسات العربية والإسلامية فى أوروبا .

نظرية الاجتهاد فى الشريعة الإسلامية

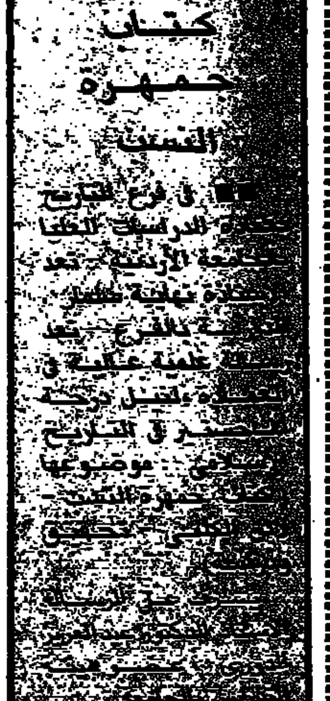
■ غلاف الكتاب ■

■■ فى جدة – أصدرت ، حديثا ، دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع – عن دار العلم للطباعة والنشر فى جدة – كتابا جديدا ، للأستاذ أحمد إبراهيم عباس الذروى ، المحاضر بكلية الشريعة وأصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فى أبها ، موضوعه (نظرية الاجتهاد فى الشريعة الإسلامية)

يبحث الكتاب فى جانب من جوانب التشريع الإسلامى ، وهو الاجتهاد ، وقد رتبه مؤلفه على : تمهيد ، وأربعة عشر فصلا ، وخاتمة .

يتناول التمهيد مايدخله الاجتهاد من الأحكام ومالايدخله ، ويتناول الفصل الأول حقيقة الاجتهاد ، ومشروعيته ، ويتناول الثانى نشأة الاجتهاد وأسباب ظهوره ، ويتناول الثالث مجالات الاجتهاد ، ويتناول الرابع شروط الاجتهاد ، ويتناول الخامس حكم الاجتهاد ، ويتناول السادس استمرار الاجتهاد ، ويتناول السابع تجزؤ الاجتهاد ، ويتناول الثامن مراتب الاجتهاد ، ويتناول التاسع أسباب انغلاق باب الاجتهاد ، ويتناول العاشر نماذج من الاجتهاد ، ويتناول الحادى عشر المصيب فى الاجتهاد ، ويتناول الثانى عشر طريقة الاجتهاد ، ويتناول الثالث عشر نقض الاجتهاد ، ويتناول الرابع عشر مايوجبه الاجتهاد من الأحكام : وتتناول الخاتمة نتائج البحث .

يقع الكتاب فى سبع وسبعين صفحة – من القالب المتوسط – وهو ، على وجازته ، واف فى موضوعه ، ملم بأصوله : كأنما وضع ليجمع شتات متفرق ، لا ليكون كتابا للقارئين المتعجلين فى بابه .



لو حكوا لى عن فاس

■■ إسهاما منها فى الحملة العالمية لإنقاذ تراث مدينة « فاس » الثقافى الأثرى – صدر ، مؤخرا فى الرباط – عن منظمة « اليونسكو » الدولية – كتاب جديد للأستاذ أيتل عاديو : عنوانه (لو حكوا لى عن فاس) يتناول فيه – بالدرس والتحليل والتاريخ – عددا من الوثائق والنصوص التاريخية القديمة ، التى تتحدث عن مدينة « فاس » القديمة .

كتاب المعونة فى علم الحساب الهوائى

■■ فى بغداد – يعكف الأستاذ خضير عباس المنشداوى ، الدارس فى مركز إحياء التراث العلمى العربى للدراسات العليا فى بغداد – يعكف ، هذه الأيام ، على تحقيق نصوص (كتاب المعونة فى علم الحساب الهوائى) لابن الهائم ، أحمد بن شهاب الدين المقدسى (المتوفى سنة ٨١٥هـ)

●●●

الكامل فى القراءات الخمسين

■■ اعتمادا على نسخة خطية يتيمة عثر عليها فى رواق المغاربة بالأزهر الشريف – يقوم الأستاذ سبيع حمزة حاكمى بتحقيق نصوص كتاب (الكامل فى القراءات الخمسين) لابن جبارة الهذلى .

يعد الكتاب أوسع مصنف فى القراءات القرآنية ، حتى الآن ؛ إذ يتناول فيه مؤلفه – بالحصر والدرس – خمسين قراءة مما أثر عن القراء من قراءات .

○

أبو محمد اليزيدى وأثره فى علوم العربية

■■ تعد الأستاذ رابية رفيع ، الدارسة فى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى – تعد رسالة علمية عالية ، فى القسم لنيل درجة الماجستير فى النحو العربى ، بإشراف الدكتور محمود محمد الطناحى ، الأستاذ المشارك بالجامعة ، وموضوعها (أبو محمد اليزيدى وأثره فى علوم العربية) .

○

المعجم العربى فى لبنان

■■ (المعجم العربى فى لبنان : دراسة – تحليل – نقد) هذا هو عنوان الدراسة التى صدرت ، مؤخرا ، فى بيروت ، للدكتورة حكمت كشلى .

بنت المؤلفة دراستها على ثلاثة فصول : تناولت – فى أولها – اهتمام اللبنانيين بوضع المعاجم العربية منذ القرن التاسع عشر الميلادى .

وتناولت – فى ثانيها – أهم المعاجم التى ظهرت فى القرن التاسع عشر ، ومطلع القرن العشرين ، حتى الحرب العالمية الأولى ، فى لبنان .

وتناولت – فى ثالثها – دراسة المعاجم العربية فى لبنان منذ نهاية الحرب العالمية الأولى حتى عام ١٩٥٠م .

∞ من وحي التراث :

فارس اليمن عمرو بن معدي كرب الزبيدي

بقلم : الدكتور أحمد محمد السومحي

■■ انتهيت – في ساعة متاخرة من الليل – من كتاب (خزانة الأدب) للبغدادي ، ونحيته جانبا . وغبرت لحظات . أفكر في عدد الدواوين . التي ذكرها . في اخر الجزء الأخير . من كتابه حيث كان يذكر أنه ينقل منها . وعجبت أن تكون بعض هذه الدواوين مفقودة . ولكن الذي شد انتباهي . وأشغل فكري ، وأقلق خاطري . هو ديوان . عمرو بن معد يكرب الزبيدي . لاأدري لماذا ؟ألأنه أحد فرسان العرب في الجاهلية والإسلام أم لصيته الذائع . أم لأبياته الشعرية السائرة ؟! ربما كان كل ذلك أو بعضه .

وما أن انتقلت من عالم الأحياء إلى عالم الأموات الموقوت . حتى تراءى لي أني أنطلق بسيارتي صوب الجنوب إلى مساكن . عمرو . لأبحث عن شعره ولأسال أقاربه وذويه . لعلي أجد من يعرف عنه شيئا .

أخذت السيارة مسلكها عبر الطريق الممهد في الوهاد والجبال . وهي تنهب الأرض نهبا . حتى وصلت إلى هضبة شمال الطائف . وفي الطريق استوقفني شرطي الخفارة وسالني :

– هويتك .

– لاأحمل هوية .

– إذن تمكث – هنا – حتى نتحقق من شخصيتك .

– إني عربي من عرب الجنوب .

– كيف نعرف ذلك ؟

– أتكلم العربية .

– الهنود يتكلمون العربية .

استسلمت للأمر الواقع ، وانصعت للنظام ، وكدت أخرج من السيارة . وأتوجه إلى غرفة الحجز ، تمهيدا للعودة إلى الجهة التي قدمت منها . وفجاة طلع علينا رجل عليه سمات الشهامة ، وعلامات القوة والباس ، وصرامة العزم ، وسال الشرطي .

– مامشكلته ؟

– لايحمل هوية .

– من أين قادم ؟

– من جدة..

ثم وجه كلامه إلى :

– من أنت ؟ وأين وجهتك ؟

– من عرب الجنوب . ووجهتي الجنوب . أبحث عن عمرو بن معد يكرب .

– دعه يمر ياعسكري .

– ابلغ سلامي لعمرو ، وقل له

بجمع يريد ابني صحار كليهما
و آل زبيد مخطئا وملامسا

ومن أنت ؟

عباس بن مرداس السلمي.

– يصل – إن شاء الله –

وماذا أقوله له لو قال :

أعباس لو كانت شيارا جيادنا
بتثليث ماناصيت بعدي الأحامسا

عندها اخترط عباس سيفه . وهز رمحه . ولكن السيارة مرقت بجواره . وذهبت بي مع الريح صوب الجنوب .

■■ وماهي إلا سويعات حتى وصلت إلى مشارف (تثليث) . وجست خلال العروض . أبحث ، وأفتش عن عمرو وعمن يعرفه . ولكني لم أعثر له على أثر ، حتى اهتديت إلى بيت عند سفح تل . يعلوه حصن . قد عفى عليه الزمن . وسالت أهل ذلك البيت : ألايعرف أحد منكم منزل (عمرو بن معد يكرب الزبيدي) ؟ فاجاب شيخ مسن :

– لاأظنك تجد من يعرفه – هنا – سوى عجوز تسكن في هذا الحصن . وإذا لم يكن عندها من علم به . فلاتضع وقتك وتتعب نفسك . فلا أحد هنا يعرف بهذا الاسم .

تركت سيارتي . وصعدت ذلك التل ، وطفت حول الحصن في خيفة وتوجس . فإذا بي أجد عجوزا في جانبه الغربي شعثاء عجفاء ، يغطيها شعر أبيض كثيف ، طويلة الأظافر . جالسة تتشمس .

– السلام عليك ياجدة .

– حييت يابني . وعمت مساء . من الرجل ؟ وماذا تريد ؟

– من عرب الجنوب . وأبحث عن عمرو بن معد يكرب الزبيدي.هل تعرفينه ؟

– أجل . أنا أخته (كبشة) و(عمرو) يقاتل بصعدة .

– لك الشكر ياجدة ، أتريدينني أن أبلغه شيئا ؟

– أجل قل له :

ودع عنك عمرا إن عمرا مسالم
وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم

ولكنه فتك ببني مازن . ألم تسمعي قوله :

تمنت مازن جهلا خلاطي
فذاقت مازن طعم الخلاط
أطلت فراطكم عاما فعاما
ودين المذحجي إلى فراط
غدرتم غدرة وغدرت أخرى
فما إن بيننا أبدا يعاط

– أحقا ماتقول ؟

– هو كما أخبرتك ؟ وقد خرجت إلى سفح التل .

■■ وانطلقت بسيارتي من جديد نحو الجنوب ، وما أن وصلت إلى الجانب الشرقي لوادي نجران حتى استوقفني شرطي الحدود ، وطالبني بجواز السفر ، وتأشيرة الخروج ، ولم يكن معي شيء من ذلك ، ومن جديد وقعت في حيص بيص ، وسوف أعود من حيث أتيت ، وماكدت أدير محرك السيارة للعودة ، حتى برز رجل طوال ، فيه سمرة لكأنها سمرة الهند ، وسألني عن وجهتي ، وما أن أخبرته بغايتي ، حتى ضحك ، وأمر الشرطي بأن يخلي بيني وبين الطريق ،وعجبت لذلك ، وسألت :

– من الرجل ؟

– المأمور الحارثي .

شكرته ، وتابعت الطريق : فقد كان الرجل ممن ينفسون على « عمرو » مكانته ، وكانت بينهم حروب ومنازعات ، وماهي إلا أميال حتى استوقفني شرطي أخر ، وطالبني بمثل ماطالبني الأول . وحاولت أن أتفاهم معه ، ولكن دون جدوى ؛ فقد طلب مني – في صرامة عنيفة

– جواز السفر . أو العودة .

ووقعت في ورطة ، لامخرج منها : لأني لاأستطيع العودة ، ولا الدخول إلى صعدة ، وجاء الفرج – مرة ثالثة – فقد برز ، من بين الخيام ، رجل شاكي السلاح ، جلف ، عظيم الهامة ، قوي البنية ، ضخم الجسم ، يشبه إلى حد ما – عمرو بن معد يكرب ، وسألني :

– أين وجهتك ؟

– صعدة .

– ومابغيتك في صعدة ؟

– ذكر لي أن عمرو بن معدي كرب هناك وأنا في طلبه ، منذ وقت طويل .

– وماذا تريد من ذلك الرجل المعتوه ، كبير البطن ، مدعي الشجاعة ؟

– أريد أن يدلني على شعره .

– حسنا ، ألم يتركوك تمر ؟

– رفضوا ..

– لماذا ؟

– لاأدري .

– من الرجل ؟

– قيس بن مكشوح المرادي .

– أتريدني أبلغ خالك بشيء ؟

– أجل قل له :

لعلك موعدي ببني زبيد
وماقامعت من تلك اللئام

ولذا قال :

تمنى أن يلاقيني قييس
وددت وأينما مني ودادي
ولولاقيتني ومعي سلاحي
تكشف شحم قلبك عن سواد

وقبل أن أكمل القصيدة هجم على الرجل بكل أسلحته ، ولكني انطلقت صوب صعدة ، مخلفه ورائي .

بلغت « صعدة » عند تبلج الفجر ، وجست خلال الديار فإذا هي تكاد تكون خالية ، اللهم من بعض الشيوخ والنساء والأطفال ، فاستوقفت شيخا ذاهبا لصلاة الفجر :

– صباح الخير ياجدي .

– وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

– ألديك علم عن عمرو بن معدي كرب ؟

– « عمرو » ليس هنا ، يابني .

– أين أجده ؟

– لقد نفر للجهاد في سبيل الله فيمن نفر من أهل اليمن ، وأظنه يقاتل في « القادسية » .

■■ كررت قاصدا الشمال . وبدا لي – هذه المرة – أن أتجنب نقاط الحدود ، ومراكز التفتيش ، فاتخذت سبيلي في رمال صحراء الربع – الخالي سربا ، وقطعت رمالي الدهناء يبابا ، ولكن الحظ الذي حالفني خلال الرحلة تخلى عني عندما جزت رمال الدهناء ، فقد وقعت في قبضة كوكبة من الفرسان ، أخذوني . والقوا بي في حجرة مظلمة . قد اسودت جدرانها ، وحفرت أرضها ، دون سؤال أوجواب .

تكوّمت في احد اركان الحجرة ، وخيّم صمت رهيب لبرهة من الزمن ، يشبه صمت القبور ، ولم يبدّد ذلك الصمت سوى نحنحة انبعثت من ركن من أركان الحجرة ، انزعجت لها . وفزعت منها – في بادئ الأمر – ولكني تشجعت وسالت عن شخصية صاحب الصوت :

من هناك ؟

– حبيس مثلك .

– بأي تهمة أتيت إلى هنا ؟

– لاأدري .

– لاتدري ؟! هكذا يحبس الناس دون سبب .

– وانت باي تهمة؟

– لاأدري .

– متساويان إذن .

– من الرجل ؟

– شخصية عربية إسلامية . دون هوية .

– لهذا السبب – إذن – حبست .

– كلا وإنما ألفت كتابا ضخما ، وأخذت على بعض الماخذ فيه . فلم ينظروا إلى حجم الكتاب والجهد الذي بذل فيه ، وإنما نظروا إلى هذه الماخذ .

– سبحان الله .

وأنت ممن ؟

– من عرب الجنوب ، وبدون هوية .

– لهذا السبب قبض عليك ؟

– اجل .

– وأين تريد ؟ ومابغيتك ؟

– أريد القادسية ، لأبحث عن « عمرو بن معدي كرب الزبيدي » .

فقد ذكر لي أنه هناك .

– وماذا تريد منه ؟

– أريد أن أسأله عن شعره .

« عمرو » ليس بالقادسية .

– كيف عرفت ؟

– ياهذا . ألاتعلم باننا في القرن الحادي عشر .

– ولكن أنّى لي بشعره ؟

–لقد جمع شعر عمرو ودوّن في ديوان .

– وأين أجده ؟

– لاأدري .

– كيف لاتدري ؟ وأنت تعترف بان له ديوانا .

– لقد شاهدته . ونقلت منه .

– فانت إذن عبدالقادر البغدادي .

– هو بعينه .

– ألا تستطيع أن ترشدني اليه ؟

– كلا وربما كان حبيسا في إحدى مكتبات « تركيا » .

– ومارأيك في شعر (عمرو)

– شعر عمرو من النوع الجيد الرفيع المستوى .

ولكني أجد فيه صليل السيوف . وهمهمة الخيل .

– تلك سمة الشعر في عصره .

– ألا تنصحني بشيء .

– لاتشتغل بالكتابة .

– ولكنه الكتابة هي التي خلدتك .

– أجل . خلدتني وسجنتني .

– لاورد بدون شوك !

– انظر إلى الورد . وشم عبيره من بعيد . فلن يصل إليك الشوك .

– هذا جبن .

– الجبن أفضل من العسل في بعض الظروف .

■■ صمتت الحجرة من جديد . وسمعت جلبة وضوضاء في الخارج . وخيّل إلى أن الفرسان قد عادوا ، لياخذوني إلى مكان مجهول . فنهضت مذعورا . وإذا بي في القرن الخامس عشر – أرقد على فراش . وثير . ويسكب على جهاز التبريد من فتحاته شآبيب باردة ندية ، وتلمست دفتر إقامتي ، وكل أوراقي ، وهويتي ، فإذا جميعها نظامية وسليمة ، فاستعذت بالله من الشيطان الرجيم .

■ عمرو بن معدي كرب الزبيدي

∞ مكتبة التراث :



القرآن وبناء الإنسان

بقلم : أحمد شريف الرفاعي



■■ « القرآن وبناء الإنسان » كتاب من الكتب التي تعالج موضوعا خصبا وحيويا من المواضيع التي تحمل قضية الإنسان والعقيدة . في هذا الزمن ، الذي طغت فيه المادة على كل ماعداها .

ف« القرآن » هو الدستور الإسلامي ، الذي تلخصت فيه كل الحلول لقضايا الإنسان المعاصر .

والقرآن هو « المرجع » على الدوام في كل مايتعلق بمشكلات العصر ، وقضايا الساعة الراهنة ، التي تمتلىء بالأزمات ، والاختناقات النفسية ، والضياع ، وتدني المستوى الأخلاقي . في هذا العصر ، الذي انتشرت فيه المبادىء الهدامة ، وعمّ الغزو الفكري ، وكاد الإيمان أن يضيع وسط هذا الضجيج الحضاري ، الذي بدا فيه العلم كما لو أنه عاد إلى جاهلية جديدة في هذا القرن ، جاهلية القوة ، وجاهلية المادة،وجاهلية الأفكار الغربية الوافدة ، التي تاتينا من قرامطة القرن العشرين : من شيوعيين ، وماسونيين ، وقاديانيين ، وإلحاديين ، ووجوديين .

و« تهامة » إذ تصدر هذا الكتاب « القرآن وبناء الإنسان » تسدي خدمة جليلة للإنسان العربي المسلم ، وتقدم له كتابا من أنفس الكتب التي نحتاج إليها .

فالمؤلف هو الأستاذ صلاح عبدالقادر البكري : وهو كاتب أديب ، ممتلىء الفكر بالثراء الثقافي ، الذي يستطيع أن يغني المكتبة العربية بمثل هذا الكتاب الثري ، الذي ياخذ بيد الشباب إلى الطريق القويم ، ويعيد الهوية الإسلامية إلى الشباب المسلم ، ويرشده – وسط الزحام الجاهلي – لجاهلية القرن الذي نعيش فيه .

ولكي تعرف الكتاب يجب أن تعرف الكاتب .

فالأستاذ صلاح البكري ، مرب فاضل ، شغل العديد من المناصب التربوية ، والإعلامية ، والثقافية ، في الوطن الإسلامي ، وأعطته وظيفته الخبرة والمراس ، وأوسعت أمامه مجال الاطلاع والمعرفة : فتجاوز بذلك النظرية إلى التطبيق : ومن أجل ذلك فهو يتحدث من موقعين أساسيين :

١) الموقع الأول اشتغاله بشؤون التربية ، ودراسته ، وثقافته ، ومجابهته للشؤون الشبابية للشباب المسلم .

٢) الموقع الثاني أنه عمل في العديد من الحقول الثقافية والإعلامية ، مدرسا ، وإعلاميا ، ومربيا ، ومجابها للشؤون الشبابية من هذه المواطن الكثيرة التي عمل بها وقرن الثقافة بالتطبيق العملي .

■■ إن المؤلف يتحدث عن الفكرة الإنسانية في القرآن ، وتجاوب الإسلام مع الفطرة ، ومحاربته للروحية البحتة ، والمادية البحتة : بحيث تكون القاعدة الأساسية :(اعمل لدنياك كانك تعيش أبدا ، واعمل لآخرتك كانك تموت غدا)

فلارهبنة في الإسلام ، بل حياة كاملة مقبلة على شؤون الناس : بتنظيم حياتهم ، وجعل العقيدة أساس السلوك السوي والوسطية (وكذلك جعلناكم أمة وسطا) فلاتطرف ، ولاتزمت ، بل دعوة إلى التفكير النافع .

على صفحة (١٠١) يتحدث المؤلف عن « الضمان الاجتماعي في الإسلامي » فيقول :

(والإسلام سبق الأمم المتحدة ، منذ ١٤ قرنا ، بتقرير حقوق الإنسان ، بشكل أعدل ، وأعمق أثرا ، واهتم بالتكافل الاجتماعي : فالإسلام – بحق – هو دين الضمان الاجتماعي ؛ وهو ماعبرت عنه الآية الكريمة :

(إنما المؤمنون إخوة) وقوله تعالى (وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم) وكذلك إرساء الإسلام لقواعد العدالة الاجتماعية :(ياأيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء للناس ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين)

ويتحدث المؤلف على صفحة (١٠٩) عن الجريمة والعقاب ، عبر التاريخ ، وعن القصاص في الإسلام .

ويورد الكثير من الدلائل القرآنية في هذا الصدد .

نحن – إذن – أمام كتاب متكامل مستوف لكل أدواته العلمية المأخوذة من القرآن والسنة ، آيات بينات ، فيها شرح عصري بسيط ومتكامل لكل ماتمر بنا من أحداث نجد القرائن لها في القرآن : بوصفها أساسا لبناء المجتمع السليم المتكامل العافية الصحية ، والنفسية ، والاجتماعية .

وإذا عرضنا لجرائم التسيب و(الغفلة) و« اللامبالاة » يورد المؤلف الكثير من الشواهد في سيرة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – من هذه الشواهد :

روى أنه رفعت إلى عمر قضية رجل – قتل امرأة أبيه وخليلها ، فتردد عمر : هل يقتل الكثير في الواحد ، ومن هنا يروي المؤلف كيف أن عمر – رضي الله عنه – قضى في الأمر باعتبار الشراكة في الجريمة .

ثم روى قضية رجل أتى أهل ماء ، فاستسقاهم ، فلم يسقوه ، حتى مات عطشا ، فأغرمهم عمر بن الخطاب ديته ، ومصدر هذه الرواية سيرة عمر بن الخطاب بقلم أبي الفرج بن الجوزي العدد الأول من مذاهب وشخصيات .

والإسلام ليس مجرد مجموعة من قانون العقوبات .

فالمؤلف يحدثنا عن « التسامح في الإسلام » على صفحة (١٣٩) فيقول بان الإسلام دين سماحة وإنسانية : (فاصفح الصفح الجميل) و (خذ العفو وامر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) و (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)

و(وإن تعفو أقرب للتقوى ولاتنسوا الفضل بينكم ان الله بماتعملون بصير) .

وهكذا نجد – في هذا الكتاب – أسس بناء الإنسان في القرآن ، وكيف أنه دين صالح لكل مكان وزمان .



○ مكتبة الشيخ محمد نصيف في جدة ○

ليقر الأستاذ الرفاعي عينا فقد تحققت أمنيته

■ للأستاذ عبدالعزيز الرفاعي فضل الدعوة ، وللملحق التراث فضل عقد اللقاء وتحقيق هدفنا من مشروع الدراسة الموسعة لمدن الجزيرة العربية

حقا إن « ملحق التراث » ملتقى الأدباء ، ومفزع الباحثين ، عن طريقه يتعارفون ، وفي أبهائه يتسامرون ، وفيه من أجل تراثنا يتعاونون

■ من قال إن التراث ملحق ، والجديد أساس ؟ في حين أننا أمة نجدد ، ولكن على أساس من تراث الأجداد !

■■ الأستاذ الدكتور [illegible] بعد السلام [illegible]

كوفئت يليفقون [illegible] عن كل فعل [illegible]

كلمة حق يراد [illegible] لأجامل [illegible] وليس لي عندك [illegible] ممن [illegible] الدنيوية .

عرفتك عن [illegible]) الذي [illegible] إصداره ، كل يوم [illegible] المدينة [illegible] الجم ، والعلم [illegible] ، وجود [illegible] وسمّوا ([illegible] ولكنه الأصل [illegible] والقاعدة ، وما [illegible] من قال : إن التراث ملحق والجديد أساس [illegible] ، ولكن على [illegible] الأجداد .

وملحق [illegible]) ملتقى الأدباء [illegible] الباحثين [illegible] وفي أبهائه يتسامرون [illegible] قلوبهم [illegible] ناي ، وتجتمع [illegible] ويتعاونون [illegible] التراث .

*****

■ أقول [illegible] المقال الذي نشر لي في (ملحق التراث) يوم الأربعاء [illegible] ١٤٠٣هـ ، وتحدثت فيه عن موضوع الدراسة [illegible] للمدن في الجزيرة العربية ، وتقدمت بما قدرت عليه من [illegible] حول المدينة المنورة ، لمن ينشرها ، تلبية لدعوة الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي .

فكان للأستاذ الرفاعي ، فضل الدعوة ، وللدكتور محمد يعقوب ، فضل عقد اللقاء ، وتحقيق الهدف .

وليقر الأستاذ الرفاعي عينا ، فقد تحققت [illegible] وتحققت دعوته .

فما أن نشر المقال ، حتى جاءني أهل [illegible] التراث ، ولكن ليس من أهل المال والثروة ، وإنما من [illegible] والكلمة ، ممن أوقفوا حياتهم من أجل خدمة المعرفة [illegible] الإسلامية ، ونشر التراث .

وقد وجدته [illegible] يستحق التنويه [illegible] ليكون قدوة صالحة [illegible] في صمت ، [illegible] عن أضواء الصحافة ، [illegible] السعادة في تحقيقها [illegible] [illegible] وتعاهدنا على [illegible] الجاد من [illegible]

وهو [illegible] الإعلام عن [illegible] الصحافة ، [illegible] يرى أن [illegible] [illegible] يستحق [illegible] وهو الدكتور الأديب [illegible] محمد العيد الخطراوي [illegible]

الأديب العربي في كلية التربية ، بجامعة الملك عبدالعزيز ، في المدينة المنورة .

وعلى الرغم من انشغاله بأعباء التدريس ، فهو ساهر على التأليف ، وتحقيق التراث .

ومن أعماله التي تستحق الذكر ، السلسلة التي بدأت بواكيرها في الظهور تحت عنوان : (دراسات حول المدينة المنورة) .

وصدر منها الدراسة الأولى عن (شعر الحرب في الجاهلية عند الأوس والخزرج) وهناك دراسات أخرى في طريقها إلى المكتبة .

ومن خصائص هذه الدراسات أنها تتناول المدينة المنورة ، من جميع جوانبها السياسية ، والأدبية ، والإجتماعية ، والثقافية ، والعمرانية ، والجغرافية ، وجميع مناحي الحضارة في الجاهلية ، وصدر الإسلام ، والعصر الأموي ، وما يتلوه من العصور .

وإذا اكتملت حلقات هذه السلسلة فسوف يكون أمام القارىء أوسع سلسلة تناولت موضوعا واحدا بالدراسة والتحقيق ، وتكون الدراسات حول المدينة المنورة قد تفوقت على غيرها من الدراسات التي كتبت حول أي مدينة أخرى من مدن التاريخ الحضاري .

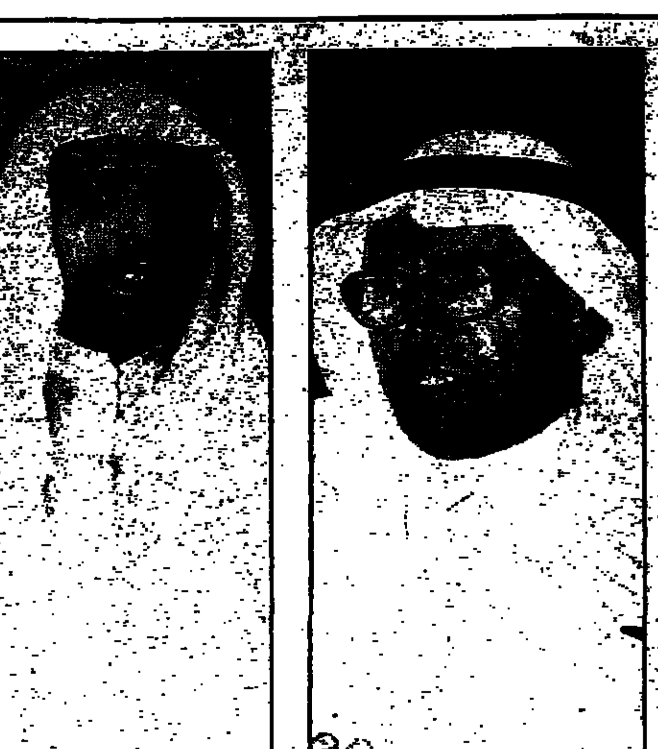
****

■ وقد غمرتني سعادة لاتدانيها سعادة ، عندما كتب لي أن أشارك في حلقات هذه السلسلة ، بتاريخ لحضارة المدينة المنورة في العصر الأموي .

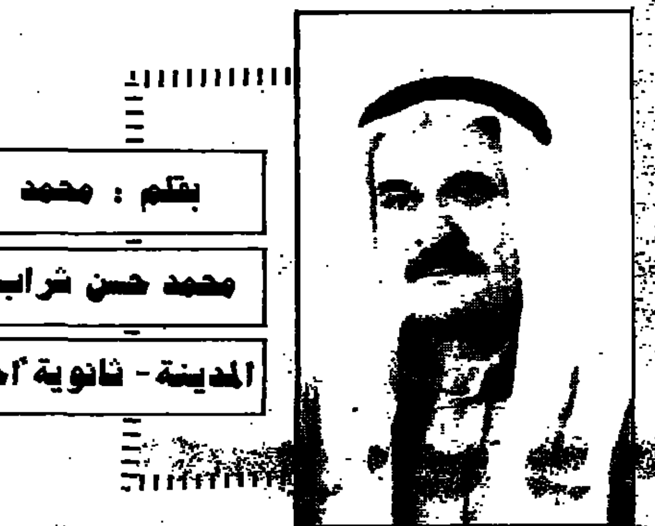
ويرجع الفضل ، في عقد هذا اللقاء ، للأستاذ الدكتور محمد يعقوب ، الذي رأى بنظرته الصائبة - أن موضوع الدراسة الموسعة لمدن الجزيرة العربية ، يستحق أن يكون موضوعا للحوار يطرح في (ملحق التراث) وتستحق ، جريدة المدينة ، كل الشكر لاحتوائها هذا الملحق ، وغيره من الملاحق الأسبوعية المتخصصة ، مما يلقي الأضواء على كثير من المسائل التي يتطلع الباحثون إلى دراستها .

وكنت معجبا - ولازلت - بما تقدمه ، جريدة المدينة ، من فوائد المعرفة : مما يعطيها الحق بالتتويج على عرش الصحافة ، وأبديت عن إعجابي شعرا ، أودعته بين أوراقي الخاصة ، لأنه عمل أقرب إلى النظم منه إلى الشعر ، وهو بشعر العلماء ألصق ، ولكنني عدت إليه مرة أخرى ، وقلت :

لابد من تقديمه [illegible] عن لسان [illegible] وكل [illegible] وإن عجزت عن إفراغ كل [illegible] الوجدانية في هذا الشعر أو النظم ، فليس هذا العجز مبررا لإخفاء كلمة الشكر ، وقد قلت في ، جريدة المدينة ، :



عبدالعزيز الرفاعي — محمد العيد الخطراوي



بقلم : محمد

محمد حسن شراب

المدينة - ثانوية أحد

طلع النهار فهاجني تذكاري
لمليحة عزفت على الأوتار

غراء تسبي الناظرين بقدها
معسولة الكلمات والأفكار

جمعت محاسن جنسها وتفوقت
بالسحر يأسر موطن الأسرار

يتجمع العشاق في بستانها
قطفا ورشفا من جنى الأزهار

جاءت مبكرة إلى طلابها
والعطر يسبح في ندى الأسحار

ترضي الصديق ببسمة فتّانة
والجود منها طيب الإدرار

جادت فأرضت والجواد مقصّر
عند القياس بجودها المدرار

يصبو إليها العابدون لربهم
فيرونها في حكمة ووقار

وتحوط جيلا من شباب آمنوا
فتقيهم من نزوة وعثار

طلعتْ بساحتنا فأزهر طلعها
وزكا الربيع بأرضها المعطار

مهلاً صديقي لاتسىء فطنةً
إني عشقت رفيقة السُّمار

ماخالفتْ شرع الإله بسعيها
وتنزهت أبدا عن الآصار

تعطي عطاء المكثرين وماونتْ
أخت العلوم وروضة الأوطار

ملكت قلوب القاصدين بمنطق
وهي النديم ومؤنس الأبرار

مهلاً صديقي هل مشيت طريقنا
هذي الطريق أمينة الأقطار

قد مهدتها في البلاد جريدةٌ
« دار المدينة » دارها ياساري

رمز الهداية للأنام شعارها
نعم المنار ، ومقصد الأنظار

يا أيها القُرّاء إنّي شاهد
أن « المدينة » مطلع الأقمار

قصدًا إليها إن أردتم رائدًا
صدق الحديث وحكمة الأعصار

جمعتْ قطوفا من معارف عصرنا
وهي الصدوق صحيحة الأخبار

هي منهل للواردين وجَنّه
ومن « التراث » جنيةُ الأثمار

لم تنس يومًا أن تنير طريقنا
بعقيدة التوحيد والآثار

إن جاء « يوم الأربعاء » توافدتْ
زُمَرُ العفاة لِدُرِّها المختار

فتجود من كنز « التراث » لآلئاً
نَدَّت مشابهه عن البحّار

والضاد تمرح في رباها غضةً
تشدو الزمان بأعذب الأشعار

يا أيها السارون في غسق الدجى
« دار المدينة » معهد الأنوار

يا أيها الطلاب ردّوا ركبهم
نحو المدينة مقصد الأسفار

هاقد كفتكم في العلوم مشقةً
لماحوتها « دارة » في الدار

الله يجزي القائمين بأمرها
خير الجزاء ومنحة الأبرار

من تراثنا الحديث :

صنف من الناس

بقلم : حسن عبدالله القرشي

أذيعت في ٢٢/٨/١٣٨٣هـ من جدة

■■ ثرثار ، وهذه صفته .

إنه يسوق إليك أحاديث كل من يعرف ومن لايعرف : فإذا لم يجد من يتحدث عنهم ، تحدث عن نفسه ، وعرفت فيه هذه الخصلة ، وعرفها الآخرون : فامسكوا عن صداقته ، واحترزوا في أحاديثهم معه ، ولكنه لم يتراجع ، اصبح يلاحق الناس في عقر دورهم ، ويقتحم عليها منازلهم .

وأوصد الناس أبوابهم في وجهه ، وملوا هذره ، وشقشقة لسانه .

ولكنه عند ، وحرد ، وأنف ، واستكبر ، وبعد أن كان يثرثر بالهين من القول والعابر ، من الحديث ، الذي قد لايؤذي بعمق ، بسط لسانه بالشتيمة ، وشحن قوله بالنميمة ، واتخذ لنفسه سلاح الخطيئة ، فخاض في الأعراض ، واصاب في الصميم .

وكان عقابه أن نبذه الأقربون ، بعد أن نبذه الأبعدون ، وتحاماه الأصدقاء ، بعد أن تجافاه الغرباء ، واصبح مباءة سخر ، وأفكوهة تندر .

وكان له صديق من أحب أصدقائه إليه ، وآثرهم عنده ، وكان هذا الصديق - الذي أغبطه عليه - صديقا يفخر بصداقته ، ويعتز بإخائه ، وينطبق عليه - بحق - قول الشاعر :

إن أخاك الحق من كان معك
ومن يضر نفسه لينفعك
ومن إذا ريب الزمان صدعك
شتت شمل نفسه ليجمعك

كان هذا الصديق إذا شكا الناس إليه من إيذاء صديقه المهذار هوّن عليهم الأمر والبسه في وهمهم ثوب الفكاهة . وحاول أن يضفي على صديقه اللئيم رداء الخير ، ويقوم - في رأي الآخرين - معوج سلوكه ، وتنكبه سبيل الصواب .

وكان هو الوحيد الذي سلم من ثرثرة صاحبنا ، وأمن من لسانه .

ولكن يبدو أن صفاء الأيام ، الذي لابد أن يعقبه كدر ، وكدرها ، الذي طالما أعقبه الصفو قد لابس هذه الصداقة الوحيدة ، التي كانت ركاز صاحب الهزاء والبذاء ، وقد حدث أن استثير مرة من بعض الناس ودون قصد للاستثارة ، فلم يجد مندوحة من بسط لسانه في صديقه المسكين الودود ، فأورده موارد الآخرين من سوء القول ، وطيش اللجاجة : فافقد بذلك نفسه العنصر الوحيد من عناصر الدفاع ، والطمانينة ، والمرفأ الأمين ، الذي يلجأ إليه عند مداهمة الخطوب ، ودلل بهذا على ندرة نذالته وحقارة خبثه ، ورعونة حمقه .

ولقد صدق (مسكين الدارمي) حينما قال واصفا صداقة الأحمق :

اتق الأحمق أن تصحبه
إنما الأحمق كالثوب الخلق
كلما رقعت منه جانبا
حركته الريح وهنا فانخرق

ولكن الذي أعجبني - حقا - من صديقه المنكوب أنه اعتصم بالصمت ، ولاذ بالصبر ، وآثر جانب الترفع والإباء ، وبذلك أثبت أن هناك نفوسا ترتفع على المأساة ، وتنتصر على الجراح ، ولاتحرقها حرارة البغضاء ●

∞ ملخص رسالة جامعية في التراث :

كتاب حواشي المفصل

من كلام الأستاذ أبي علي الشلوبين (تحقيق ودراسة)

■■ (كتاب حواشي المفصل - من كلام الأستاذ أبي علي الشلوبين - تحقيق ودراسة) هذا هو موضوع الرسالة الجامعية الحالية . التي تمت مناقشتها - مؤخرا - في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

وكان الأستاذ حماد بن محمد الثمالي . المعيد بكلية اللغة العربية بالجامعة . قد تقدم بهذه الرسالة إلى فرع اللغة بقسم الدراسات العليا بالكلية : لنيل درجة (الماجستير) في النحو العربي .

ناقشت الرسالة لجنة تألفت من السادة :

١) الأستاذ الدكتور يوسف عبدالرحمن الضبع . المشرف على الرسالة - رئيسا .

٢) الأستاذ الدكتور يوسف أبو العلا الجزشة . الأستاذ بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عضوا .

٣) الأستاذ الدكتور محمد إبراهيم البنا . عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - عضوا .

وبعد مناقشة علمية ممتعة - استمرت نحوا من ثلاث ساعات - منحت اللجنة الأستاذ الباحث درجة (الماجستير) في النحو العربي - بتقدير (ممتاز) .

وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر نص الكلمة . التي ألقاها الباحث بين يدي المناقشة . في تلخيص معالم رسالته . ومنهجه في إعدادها . والتعريف بالأستاذ أبي علي الشلوبين (المتوفى سنة ٦٤٥ هـ) وبكتابه . حواشي المفصل . وأهميته . وبدواعي تصديه لتحقيقه :

■■ الحمدلله رب العالمين . والصلاة والسلام على سيدنا محمد - صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم .

وبعد ؛ فإن موضوع بحثي هذا هو . كتاب حواشي المفصل . من كلام الأستاذ أبي علي الشلوبين - تحقيق ودراسة .

وقبل أن أتحدث عن ملخص هذا البحث أود أن ألقي نظرة سريعة على أبي علي الشلوبين . أستاذ أهل الأندلس في زمانه . بلامنازع .

فهو : أبو علي عمر بن محمد بن عمر بن عبدالله الشلوبين الأزدي . ولد باشبيلية سنة اثنين وستين وخمسمائة للهجرة النبوية . وتوفي بها سنة خمس وأربعين وستمائة . لقبه أستاذه الحافظ أبو بكر بن الجد . وأبو الحسن نجبة بالأستاذ ، وهو ابن اثنتين وعشرين سنة . وحسبك بتلك شهادة من عالمين جليلين . وقد تصدر للتدريس وهو في هذه السن .

قال فيه ابن سعيد تلميذه : (وعكف من صباه على النحو حتى برع فيه . ولم يترك أحدا في عصره يوازيه . ثم رحلت ؛ فوجدت ذكره قد ملأ مسامع الشام والعراق »

قال : « وكان مع إمامته في النحو مقرنا لمصنفات الأدب الجليلة . قائما بمعرفتها وضبطها » .

وقال ابن الزبير :(كان إمام عصره في العربية . بلا مدافع . آخر أئمة هذا الشأن بالمشرق والمغرب . ذا معرفة بالشعر وغيره . بارعا في التعليم . ناصحا أبقى الله به ما بأيدي أهل المغرب من العربية) .

وقال أبو حيان : (ولم يبحث أحد فيما علمناه من أهل النحو أبحاثه .

وقال ابن خلكان : (كان إماما في علم النحو . مستحضرا له غاية الاستحضار . ولقد رأيت جماعة من أصحابه . وكلهم فضلاء . وكل منهم يقول : مايتقاصر الشيخ أبو علي الشلوبين عن الشيخ أبي علي الفارسي . ويغالون فيه مغالاة زائدة) .

وقال ابن عبدالملك المراكشي :(كان ذا معرفة بالقراءات . حاملا للآداب واللغات . آخذا بطرف صالح من رواية الحديث ، متقدما في العربية كبير أساتيذها باشبيلية . مبرزا في تحصيلها . مستبحرا في معرفتها . حسن الإلقاء لها . والتعبير عن أغراضها » .

هذه نبذة يسيرة عن أبي علي الشلوبين ؛ تلقي بعض الضوء على المكانة التي احتلها عند كثير ممن ترجم له .

■■ وبعد هذه العجالة . السريعة . التي أومأت فيها . إلى مقدار مابلغه أبو علي الشلوبين عند من عرفه من أهل عصره . ومن خلفهم - أود أن أعطي صورة إجمالية لهذا البحث ؛ أبين فيها سبب اختياري له . وما يشتمل عليه من أقسام وأبواب .

أما عن سبب اختياري له فإنني رأيت أن مجال التحقيق هو أصلح مجال لبناء الشخص بناء علميا ؛ لما في ذلك من اطلاع على تراث الأقدمين عن كثب . ولما فيه - أيضا - من الاطلاع على جل أبواب النحو . إن لم يكن عليها كلها .

فاخترت كتاب الشلوبين هذا : لمعرفته عن أبي علي من علو الرتبة في علوم العربية : فرأيت في تحقيق هذا الكتاب تعريفا أكثر بآراء أبي علي ، وإحياء لأحد أعلام علماء الأندلس . الذين يبدو لي أنهم مايزالون في حاجة الى إبراز معالم تراثهم .

أما مايشتمل عليه هذا البحث : فإنني قسمته إلى قسمين :

أما مايختص بقسم الدراسة . فإنني جعلت دراسة هذا الكتاب ومايصاحبها في بابين تشتمل على أربعة فصول :

■ الباب الأول : ويتضمن الحديث عن أبي علي الشلوبين ، وفيه فصلان : تحدثت - في الفصل الأول - عن أبي علي الشلوبين ، في المباحث التالية :

اسمه ، ونسبه ، مولده ، ثقافته ، وعلمه ، أسلوبه ، رحلاته .

وتحدثت - في الفصل الثاني - عن أبي علي الشلوبين في المباحث التالية :

مؤلفاته ، شيوخه ، تلاميذه ، وفاته .

■ أما الباب الثاني فقد جعلته للحديث عن كتاب الشلوبين « حواشي المفصل » وفي هذا الباب فصلان :

أولهما عن كتاب الشلوبين « حواشي المفصل » وفيه المباحث التالية :

اسم الكتاب . توثيق نسبته ، ، منهجه ، شواهده ، مصادره .

فذكرت في مبحث (اسم الكتاب) أن الشلوبين لم يسم كتابه هذا ، فقد تركه على هوامش نسخته من المفصل ؛ فجرده من أتى بعده في مؤلف مستقل ، فكان لابد له بعد أن جرد في كتاب مستقل من تسمية تميزه ، فسماه من كتب نسخة « ا » كتاب حواشي المفصل « من كلام الأستاذ أبي علي الشلوبين : وهي التسمية التي اخترتها ، لدلالتها على الحال التي كان عليها هذا الكتاب ، ولورودها عنوانا على تلك النسخة .

أما توثيق نسبة هذا الكتاب إلى أبي علي الشلوبين : فإنني قد أثبت أن هذا الكتاب من كلام أبي علي الشلوبين ؛ وذلك من خلال النصوص والآراء ، التي نقلت عنه من لدن ابن مالك إلى البغدادي « صاحب « الخزانة » .

وأما الفصل الثاني من هذا الباب : فقد تحدثت فيه عن أبي علي الشلوبين ، من خلال كتابه « حواشي المفصل » وفيه المباحث التالية :

آراؤه ، اختياراته ، مخالفاته ، موقفه من كل البصريين والكوفيين ، موقفه من الزمخشري ، المؤاخذات التي عليه .

فذكرت في مبحث « اختياراته » ومبحث « مخالفاته » بعض النحاة الذين اختار لهم ، وبعضا ممن خالفهم ، وخصصت « سيبويه » في كلا المبحثين بنصيب أكبر ، لما رأيته من اهتمام « الشلوبين » بكلام « سيبويه » بخاصة .

أما مبحث : موقفه من « الزمخشري » فقد مهدت له بتمهيد ، أوضحت فيه اهتمام « الشلوبين » بنحاة المشرق بخاصة، وذكرت أنه رأس مدرسة تحترم آراء المشارقة وتعد ردة فعل لتيار سبقها كانفيه هجوم على نحو أهل المشرق . ومن أبرز أعلام هذا التيار « ابن مضاء القرطبي » . وختمت هذا المبحث ببعض المسائل التي أخذها أبو علي على الزمخشري .

أما القسم الثاني من البحث : وهو مايختص بالتحقيق ، فقد اعتمدت في تحقيق كتاب « الشلوبين » هذا على نسختين خطيتين : الأولى نسخة « تشستربتي » ببريطانيا ، ورمزت لها بحرف « أ » ، والثانية نسخة « الزاوية الحمزاوية » بالمغرب ، ورمزت لها بحرف (ب) وفي مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى من كل منهما نسخة مصورة على « ميكروفيلم » فحينما بدأت بالتحقيق ، بعد انتساخ الكتاب من نسخة « ا » رأيت مابين نسختيه من اضطراب في الترتيب ، ومافيهما من أسقاط كثيرة ، وماصاحب ذلك من إغفال لتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، رأيت كل ذلك : فكانت عوارض دون اتخاذ إحداهما أصلا ، ثم مقابلة الأخرى عليه ، وإثبات الفروق بينهما - كما هو المتبع في مناهج التحقيق - فاضطررت إلى المزج بينهما : ليخرج النص في أقرب صورة لماتركه عليه مؤلفه .

وفي سبيل إقامة النص وجدت عناء كبيرا ؛ بسبب الاضطرابات التي أشرت إليها ، والأسقاط المختلفة التي تقتضي معرفة الصواب ، هذا

كتاب

حواشي المفصّل

من كلام الأستاذ أبي علي الشلوبين

٥٦٢-٦٤٥هـ

تحقيق ودراسة

رسالة

مقدمة لنيل درجة الماجستير

اعداد

حماد بن محمد الثمالي

اشراف

الدكتور يوسف عبدالرحمن الضبع

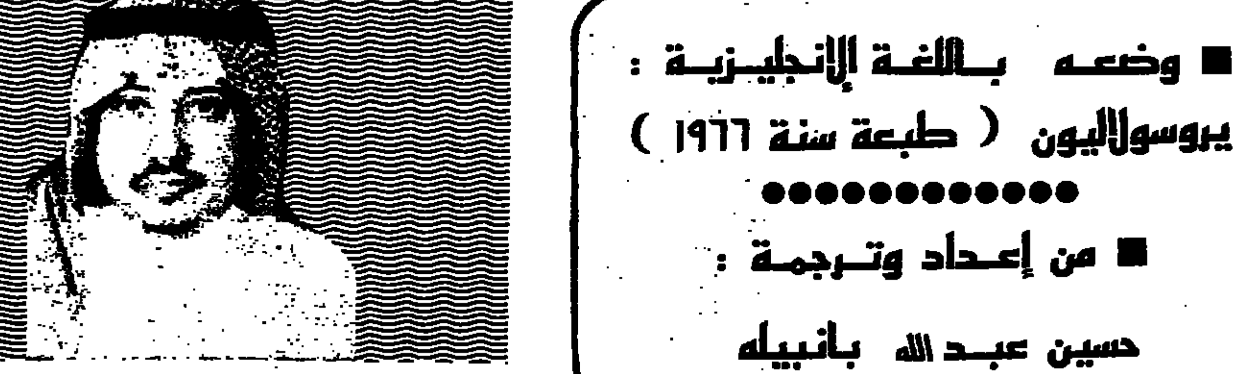
■ غلاف الرسالة ■

بالإضافة إلى ماصاحب ذلك من أمور أخرى تخدم النص ، لاتخفى على المشتغلين بالتحقيق ، وقد بينتها في منهج التحقيق .

■■ هذا هو عملي في هذا البحث . وقد بذلت فيه ماوسعني ولم ادخر جهدا في إخراجه بالصورة التي أرجو أن تكون مرضية . ومع ذلك فإنني لاأدعي أنني مصيب في كل ماكتبته ، وحسبي في ذلك أنني طالب للحق والصواب ، واضع أمام عيني قبول النقد البناء . عملا بالأثر المروي عن عمر رضي الله عنه . رحم الله امرءا أهدى إلى عيوبي » .

∞ مخطوطات :

فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا



■ وضعه باللغة الإنجليزية :

يروسوليون (طبعة سنة ١٩٦٦)

●●●●●●●●●●●●

■ من إعداد وترجمة :

حسين عبدالله بانبيله

■ الحلقة ١٦ ■

■■ عنوان المخطوطة : أسماء روحانية الكواكب السبعة

رقمها بمكتبه تشستربيتي بأيرلندا : V.4890(6)

اسم المؤلف : غير معروف

■■ عنوان المخطوطة : أسنى المطالب في شرح روضة الطالب .

رقمها بمكتبة تشستربتي بايرلندا : VII.4505-4506-4509

اسم المؤلف : شيخ الإسلام . أبو يحيى . زين الدين . زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري . السنبكي . القاهري . الأزهري . الشافعي .

ولادته : ٨٢٦ هـ

وفاته : ٩٢٦هـ

حياته ونشأته : ولد بسنبكة . وإليها ينسب . ثم رحل إلى القاهرة . والتحق بالأزهر . وتولى القضاء . وبها توفي . عالم مشارك في الفقه . والفرائض . والتفسير . والقراءات . والتجويد . والحديث والتصوف . والنحو وغيرها . أخذ عن ابن الهمام . والحافظ بن حجر . والعلم البلقيني . ولي قضاء الشافعية في عهد قايتباي نحو عشرين سنة .

مصادر ترجمته : ابن العماد : شذرات الذهب : ٨/ ١٣٤ . الغزي : الكواكب السائرة : ١/ ١٩٦ . البغدادي : هدية العارفين : ٥/ ٣٧٤ . الزركلي : الأعلام : ٣/ ٤٦ . إلياس : ٤٨٣ .

التوثيق : الغزي : ١/ ٢٠١ . الأعلام : ٣/ ٤٦ . إلياس : ٤٨٣ .

الملاحظات : طبع الكتاب بمصر ١٣١٣هـ (إلياس ٤٨٣) وكذا أشار . الزركلي . أنه طبع في أربعة أجزاء ٣/ ٤٦

■■ عنوان المخطوطة : أسرار العربية .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : II.3453(1)V.4319

اسم المؤلف : أبو البركات . كمال الدين . عبدالرحمن بن محمد ابن عبيد الله . الأنباري .

ولادته : ٥١٤هـ

وفاته : ٥٧٧هـ

حياته ونشأته : تفقه بالمدرسة النظامية ببغداد . وبها درس النحو . اخذ اللغة عن الجواليقي . والنحو عن ابن الشجري . نحوي . مشارك في أنواع من العلوم . بلغت مؤلفاته ١٣٠ مصنفا .

مصادر ترجمته : الصفدي : فوات الوفيات . ١/ ٢٦٢ . اليافعي . مراه الجنان : ٨/ ٣٦٨ . البغدادي : هدية العارفين ٥/ ٥١٩ . خليفة : الكشف : ١/ ٨٣ . زيدان : آداب اللغة ٣/ ٤١ . دائرة المعارف الإسلامية : ٣/ ٤ . الأعلام . ٣ . ٣١٧ كحالة : ٥/ ١٨٣

التوثيق : خليفة : ١/ ٨٣ . الهدية . ٥/ ٥١٩ . كحالة : ٥/ ١٨٣ ، خليفة : ١/ ٨٣

الملاحظات : ذكر الزركلي في الأعلام : ٣/ ٢٣٧ - أنه طبع .

■■ عنوان المخطوطة : الاسرار في المسائل

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : VII.5150

اسم المؤلف : أبو زيد . عبيدالله (عبدالله) بن عمر بن عيسى . الدبوسي . البخاري . الحنفي . القاضي .

ولادته : ٣٦٧هـ

وفاته : ٤٣٠ هـ

حياته ونشأته : ولد بدبوس قرية ببخارى . أو سمرقند . كان من أصحاب مذهب أبي حنيفة . وهو أول من وضع علم الخلاف . وأبرزه إلى الوجود . كان له بسمرقند وبخارى مناظرات مع فحول العلماء . تولى القضاء . فقيه . أصولي .

مصادر ترجمته : البغدادي : هدية العارفين : ٥/ ٦٤٨ . إلياس : ٨٦٦ . الأعلام . ٤/ ١٠٩ . كحالة : ٦/ ٩٦ . د. سزگين : ٢/ ١١٦ . الشذرات : ٣/ ٢٤٥ . بروكلمان : ٣/ ٢٧٣ .

التوثيق : خليفة : الكشف ١/ ٨٤. الهدية : ٥/ ٦٤٨ كحالة ٦/ ٩٦

أماكن وجود المخطوطة : بروكلمان : ٣/ ٢٧٣ . د. سزگين . ٢/ ١١٦

الملاحظات : ١ - ذكر حاجي خليفة : ١/ ٨٤ اسم المخطوطة هكذا (الأسرار في أصل الفروع)

٢ - ذكر البغدادي : ٥/ ٦٨٤ اسم المخطوط هكذا (الأسرار ...)

٣ - ذكر بروكلمان : ٣/ ٢٧٣ اسم المخطوطة هكذا (أسرار الأصول والفروع)

٤ - ذكر كحالة : ٦/ ٩٦ اسم المخطوطة هكذا (كتاب الأسرار)





٥ - سزگين : ٢/ ١١٧ اسم المخطوطة هكذا : (كتاب الأسرار والتقديم للأدلة)

■■ عنوان المخطوطة : أسرار الحروف والكلمات

رقمها بمكتبه تشستربيتي بايرلندا : VI.4550-4891

اسم المؤلف : محي الدين (أوشرف الدين) أبو العباس . أحمد ابن علي بن يوسف . البوني . القرشي .

وفاته : ٦٢٢هـ

حياته ونشأته : هو الإمام الحبر العارف المغربي . صاحب المصنفات في علم الحروف .

مصادر ترجمته : البغدادي : الهدية ٥/ ٩٠ . الزركلي : الأعلام : ١/ ١٧٤ . إلياس : ٦٠٧ . كحالة : ٢/ ٢٥

التوثيق : الهدية : ٥/ ٩٠ . خليفة : ١/ ٨٣ . د ٢/ ١٠٦٢

الملاحظات : ذكر له كحالة كتابا باسم (مفاتيح أسرار الحروف . ومصابيح أنوار الظروف)

■■ عنوان المخطوطة : أسرار الخلوة .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : VII.5494(6)

اسم المؤلف : ابن عربي .

مصادر ترجمته : انظر المخطوطة رقم (١) من هذا الفهرست . ويزاد في مصادره : الصفدي : الوافي بالوفيات : ٤/ ١٧٣ . الصعيدي : المجددون في الإسلام : ٢٧٥ .

التوثيق : ذكر له البغدادي في الهدية : ٦/ ١١٤ كتابا باسم (كتاب الخلوة)

■■ عنوان المخطوطة : آثار البلاد .

رقمها بمكتبه تشستربيتي بأيرلندا : V.4163

اسم المؤلف : القزويني .

مصادر ترجمته : انظر المخطوطة رقم ٤٥ من هذا الفهرست . وتزاد المصادر التالية الزركلي : الأعلام : ٣/ ٤٦ . زيدان في آداب اللغة : ٣/ ٢٢ الصعيدي : المجددون : ٣٤٩

التوثيق : خليفة : الكشف : ١/ ٩ . البغدادي : هدية العارفين : ٥/ ٢٧٣

أماكن وجود المخطوطة : انظر فهرس المخطوطات العربية في مكتبة خروج السلاطيان . للمنجد . ص١١ . ط. الأولى سنة ١٩٦٥ م ولبنان . وانظر كذلك : المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني . للغنيم ص٩٩ طبعة سنة ١٩٧٤ . ذات السلاسل الكويت .

الملاحظات : طبع الكتاب ١٥٠٨ م وهذه الطبعة بطبعة وستنفيلد (إلياس : ١٥٠٨) .

■■ عنوان المخطوطة : أطراف عجائب الآيات والبراهين . وأرداف غرائب روض الرياحين .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : V.4258

اسم المؤلف : عفيف الدين . عبدالله بن أسعد بن علي بن سليمان ابن فلاح . اليمني . اليافعي . المكي الشافعي .

ولادته : ٦٩٨هـ وقيل ٧٠٠هـ

وفاته : ٧٦٨

حياته ونشأته : ولد بعدن واشتغل بالقرآن الكريم . ثم رحل إلى مكة المكرمة . وجاوربها سنين . وبها تزوج . ثم رحل الى مصر ودمشق . ثم عاد إلى مكة . ولازم الاشتغال بالعلم . وتوفي بمكة ودفن بمقبرة باب المعلى .

مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات . ٦/ ٢١٠ الشوكاني : البدر الطالع : ١/ ٢٣٧٨ . السبكي . الطبقات ٦/ ١٠٣ . البغدادي : الهدية : ٥/ ٤٦٥ الخوانساري . الروضات : ٤٥٧ . إلياس ١٩٥٢

الملاحظات : ذكر حاجي خليفة في الكشف : ١/ ٩١٨ أن له كتابا باسم (روض الرياحين في حكايات الصالحين)وكذلك قال البغدادي في هديته : ٥/ ٤٦٥ . وقال إلياس في المعجم ص١٩٥٢٢ إنه طبع باسم (نزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر) في مطبعة بولاق سنة ١٢٨٦هـ .

■■ عنوان المخطوطة : الأوامر والنواهي .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : V.4261

اسم المؤلف : ابن الثقة . حسين بن المبارك بن يوسف الموصلي الصيرفي .

ولادته : ٦٧٢هـ .

وفاته : ٧٤٢هـ .

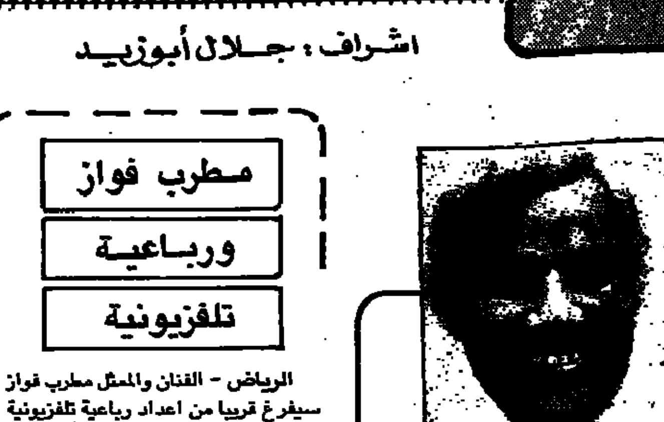
حياته ونشأته : فاضل . كان خازن الكتب بالشميساطية بدمشق .

مصادر ترجمته : البغدادي : هدية العارفين: ٥ . ٣١٥ . الزركلي : الأعلام ٢ / ٢٥٣ (وفيهما لم يرد لقب الصيرفي)

التوثيق : ذكر الرقم واسم الكتاب في الأعلام .

كل الفنون





اشراف : جلال أبوزيد

صباح الخير



□ □ من حق الفنان « القديم » عبد الله محمد ان يفتح صدره ويقول كل مالديه عن الفن الغنائى ومستواه الفنى وما وصل اليه الان .. وعن تدهور الاغنية وضعف الكلمات وسوء الالحان وقلة الاصوات التى تؤدى الاغنية بابداع .. ذلك لان عبد الله محمد علم مشهور من اعلام الاغنية المحلية .. وفنان صاحب بصمة مميزة ومحبوبة لا يمكن لاحد ان ينكرها او حتى يقلل من شانها او شانه (!!)

وانطلاقا من هذه المقدمة البسيطة لا احاول ان الوم او استهجن او استنكر ما قاله الفنان عبد الله محمد لجريدة السياسة الكويتية قبل ايام فى حديث كشر فيه عن انيابه وكال للفن الغنائى والفنانين بكل ما اوتى من قوة واخذ ينشر السلبيات دون ان يشير الى اية ايجابيات معرضا للفن الغنائى واصحابه قادحا كل ما استطاع ان ياتى على باله وقت اجراء الحديث (!!)

ولكن ملاحظتى ان حديثا مثل هذا الذى اجرى مع الفنان عبد الله محمد وبهذه الصورة بالغة السوء ، كان يجب ان لا ينشر فى غير صحيفة محلية ان كان هناك بد من نشره .. ذلك لان صحفنا المحلية والملاحق التى تهتم بالفنون هى من الكثرة بحيث تستوعب مثل هذا الحديث واكثر منه .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى .. فان المشرفين على الملاحق الفنية ومحررى هذا النوع من الصحافة غير بعيدين عن عبد الله محمد وكان يمكنه الاتصال باحدهم ليطلب منه الكلام ونشر حديثه فى صحيفة محلية .. ومن ناحية اخرى فان حديثا مثل هذا كان يمكن ان يكون له صدى وتاثير اكبر واعمق لو ان الفنان عبدالله محمد طرحه فى الداخل وليس فى الخارج ..

ولكن .. وما اقسى كلمة « ولكن » هذه فى بعض الحالات كتلك التى « تورط » فيها الفنان عبد الله محمد .. اقول ولكن لان هذا الفنان تنقصه « الثقافة » وبالتالى تتحكم فيه عاطفته اكثر من عقله .. فانه بدا كمن لا يقدر المسؤلية حق من قدرها .. الامر الذى جعله يصب جام غضبه على الفن الغنائى والفنانين بعشوائية مطلقة وبدون تمييز . ظنا منه انه « الفارس » الاوحد فى الميدان .. وانه القيم على الفنون والصحافة الفنية .. ونسى عبد الله محمد انه فارس هارب من الساحة منذ زمن طويل .. وانه اخفق اكثر من مرة لاكثر من سبب معروف(!!) .. واننا وان كنا نتعاطف معه فهذا لانه كان واحدا من الرواد فى الفن الغنائى .. واننا « كنا » لا نزال نرجو منه العطاء « بقدر المستطاع » (!!)

قد يكون لدى الفنان عبد الله محمد كلام « يملا صدره ويود ان يبوح به ويفصح عنه .. وهذا حق مكتسب له .. وكان يسعدنا ان يفتح الفنان عبد الله محمد صدره لنا لنناقش الامر معه بروية وتعقل واتزان لاننا نعرفه وهو يعرفنا .. وبالتالى كان يمكننا ان نصحح له بعض معلوماته لو اخطا فى التعبير عنها ، قبل ان ينشر كلامه هناك فى الخارج على علاته .. دون حسيب او رقيب ..

ان اكثر ما المنا ليس ما قاله عبد الله محمد فى الكويت من كلام ساقط عن فننا الغنائى الاصيل .. ولكن الذى المنا هو ان يتعمد فنان محل الاساءة للفنى المحلى فى الخارج .. هذا فى الوقت الذى تشهد فيه ساحات الغناء العربى فى الكويت ومصر والمغرب العربى ومشرقه وكل البلاد العربية الاخرى نجاحات وازدهار وانتشار هذا الفن الغنائى المميز والناجح والمحبوب ..

وليعلم عبدالله محمد فى النهاية .. فاننا لنفسه وليعلم ايضا انه من السهل على الفنان ان يلقى الكلام - اى كلام - على على عواهنه .. ولكن من الصعب عليه ان يقدم فنا عظيما راقيا يحظى باقبال الناس عليه وحبهم له .

ونحن ولطالما نشعر انك قد « ودعت » الساحة الفنية منذ زمن طويل فكان الاجدر بك ان تظل صاحب تلك الصورة الزاهية الناصعة فى نفوس محبيك وجمهورك .. بدلا من ان تلطخها فى النهاية بهذه البقعه السوداء التى شوهت « للاسف » كل ماضيك الذى كان حافلا بالعطاء (!!) .

جلال ابو زيد

مطرب فواز وربـاعيـة تلفزيونية

الرياض - الفنان والممثل مطرب فواز سيفرغ قريبا من اعداد رباعية تلفزيونية مدة كل حلقة ساعة كاملة .. الرباعية مأخوذة من المجموعة القصصية للكاتبة السعودية لطيفه السالم ..

مطرب سيدخل بالرباعية لتصويرها قريبا فى التلفزيون لكن لم تحدد الشخصيات التى ستقوم بتمثيلها .

الرضوى يتعلم الغناء !!

●● الفنان عبدالحليم رضوى .. يبدو انه بعد ان حقق نجاحاته المشهورة فى عالم الفرشاة والفنون التشكيلية وبعد ان ذاع صيته ارجاء المغرب العربى بعد رحلتيه الموفقتين الى كل من تونس والمغرب ..

الفنان الرضوى يبدو فى الصورة وهو يجلس امام عازف القانون هشام محمد اسماعيل ممسكا الميكروفون بيده ليستعد للغناء (!!).. ولكن الحقيقة ان الرضوى يرحب بهذا الفنان الناشىء فى جمعية الثقافة والفنون فى جدة فى واحدة من الحفلات الثقافية التى دابت الجمعية على اقامتها بين حين واخر .

كل الفنون مع هؤلاء عام ١٩٨٢

■ ودعنا قبل ايام عام ١٩٨٢م وفى لحظة استرخاء وعودة قصيرة الى الوراء .

نجد أسماء لمعت فى حياتنا .. لها منا كل الاعجاب ! كل الاهتمام ! كل التقدير ! كل الحب !.

ونحن نستحق منها كل الجهود ! كل التفانى ! وايضا كل الحب !.

□ اعذرونى ان قلت وذكرت الاسماء بدون ترتيب ! لاننى اكره أن اكون واقفا او جالسا !! على حسب الروتين !!

□ الدكتور محمد عبده يمانى - رجل الاعلام الوفى الذى احببناه وضحى بالكثير .. من اجلنا !!

، بدر بن عبدالمحسن - الكلمة الرقيقة التى تهز الوجدان !

□ محمد عبدالله الفيصل - القصة المغناة بصوت مسموع !

□ الدكتور عبدالعزيز محيى الدين خوجة - منتهى الوقار ! منتهى الاخلاص والحب !!

■ طلال مداح - صوت ملك قلوبنا - ولكن !!

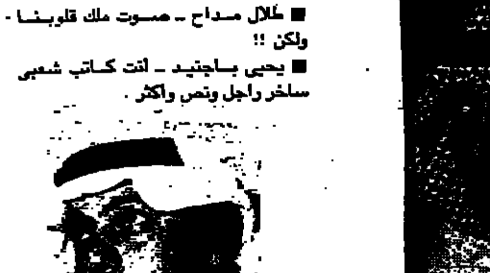
■ يحيى باجنيد - انت كاتب شعبى ساخر راجل وتص واكثر .

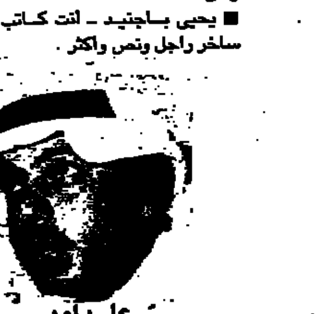
■ سراج عمر - بلادى - بلادى !!

■ محمد صادق دياب - ١٦ حكاية من الحارة !!



محمد عبده يمانى





طلال مداح



بدر بن عبدالمحسن

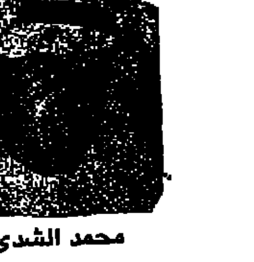


عبدالعزيز صيرفي





محمد الشدى



على داود



عبدالله جفرى

■ عبدالله جفرى - ظلال الحب - ظلال المقدمة دائما !! واهلا فى بيتك !!

■ محمد عبده دخل الفن من أوسع ابوابه !

■ عبادى الجوهر - النقاد لا يساعدوه على الصعود - رغم انه يملك صوت يحميه !!

■ سامى احسان .. اجرى اجرى اجرى ...!!

■ عمر كدرس - فى خوف شديد .. من ايه ؟

■ جلال ابو زيد .. ياحبيبى على الفن دى الايام !!

■ حامد عمر - موسيقار من بعيد لبعيد !

■ على عبدالكريم - صوت المستقبل بعد سنوات !!

■ ابتسام لطفى - ومطربة لـ١٩٨٣ !

■ توحة .. راشدة - راشدة - خطفها النسيان والاهمال !

■ محروس الهاجرى - غدار يابحر نقلة قد تتكرر ..

■ محمد حمزة - باقى خطوات وسنوات على القمة !

■ أحمد شريف الرفاعى - ياكايدهم بأدب !!

■ نجوى مؤمنة - الصوت الأجمل وانسة البيت السعيد !

■ على بعدانى - بحق أشجع مذيع !

■ احمد دياب - النجم الساطع !! فى كل الفنون !!

■ عبدالله الشائع - ابتسامة صادقة واحيانا رسمية !

■ الشريف العرضاوى - براد شاى من جديد !

■ فؤاد بخش - سحابة من التضحية يازمان !!

■ سعد ابراهيم - لازال يغنى بانسجام ياغليتى يامرادى !

■ نجاة العواد - صوت قمة رغم .. رغم !

■ منتخب المملكة - البطولة نريدها - نريدها !!

■ سعد خضر - وسط سكوت الجميع وجه بن فهرة !

■ شيرين شحاتة - صوت ولا كل الاصوات !!

■ ماجد الشبل - على متن قصيدة نسمعه !

■ ماجد عبدالله - شاعر لكن فى كرة القدم !!

■ على داود - باقى قليل من الرشاقة !!

■ سعاد حسن - الأمان والسلامة !!

■ سناء يونس - رغما عنها اشتاقت للغربة !!

■ شعاع الراشد - فى الاذان والاذهان !

■ محمد صديق - ويتضاعف الاعجاب !

■ محمد طاهر - تسمع اعماله ولا تشاهدها !!

■ البروفيسور عبدالحكيم رضوى - عمود فنى شامخ .

■ طارق عبدالحكيم - رحل وسيعود قريبا !

■ الدكتور محمد الصبيحى - الغائب - الحاضر - المنسى !

■ ابراهيم خفاجى - انا متعصب لهذا الشاعر !

■ محمد رمضان - فى مباريات المنتخب - على مستوى المسئولية !

■ حمدان صدقة - ثروة الفنانين !

■ عبدالستار الصبيحى - المسالة حظوظ !

■ الشاعرة هيام حماد - شاعرة قادمة لـ ١٩٨٣م !!

■ حمدان شلبى - ابتعد عن الفن لعدة سنوات قادمة !

■ محمد الشدى - قمة ادارية ، امس واليوم و ....!!

■ فوزى محسون - مطرب بلا ضجيج !

■ محمد على سندى - مطرب الشعب !

■ مخرج العدد الاسبوعى مصطفى شريف - أحب الينا من عمر الشريف !!

■ أواكس .. مهاجم بالحصانة

٣ فن

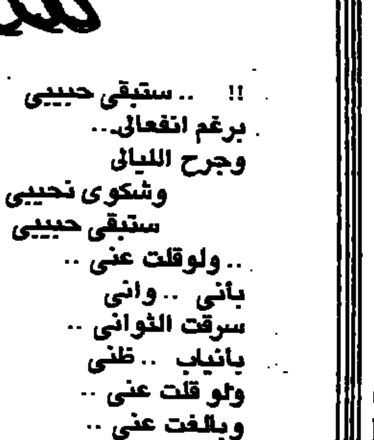
يكتبها أواكس

قرات مجموعة من الاخبار فى عدد من الصحف (المحلية) حتى الآن عن قيام الاستاذ الهمام الذى كان يعد برنامج (قصة واغنية) بمبادرة شجاعة حيث الغى هذا البرنامج (العظيم) وبعد اجراء بحث بسيط اتضح ان البرنامج الغى عن طريق المسؤلين فى الاذاعة نظرا لضعفه من حيث المادة والاعداد ونظرا لانه لم يقدم قصة ولا اغنية خلال الفترة التى كان يذاع فيها هذا البرنامج (الموفق جدا) واعنى بذلك « الاستاذ » نفسه .

ولا ادرى كيف سولت له نفسه بان يوزع خبر الغاء البرنامج بحجة ان الاذاعة كانت سلبية فى تعاملها معه وانها لا تقدم له مكافاة سخية تتناسب مع الجهد الجبار الذى كان يبذله فى حين اننا نعلم ان الجهد كان يبذله المذيع الذى اعد كل الحلقات تقريبا وتوجها باسم « الاستاذ » واخشى ان يتقدم مذيع البرنامج بدعوى ضد « الاستاذ » يطالب فيها بنصيبه من المكافات التى كان يتقاضاها وهو فى بيته . وقبل ان تسول للمذيع نفسه تقديم هذه الدعوى امل ان يجمع الادلة كاملة لحين الطلب .

■ لازلت اكرر اعجابى واقدم كامل تقديرى وحبى للفنان الشعبى عبدالعزيز الهزاع .. ففى الاوقات التى اوفق فيها الى الاستماع الى برنامجه المحبوب (طريق المحبة) اشعر بان هذا الفنان يتجدد مع الزمن وانه لايزال لديه الكثير والكثير من العطاء الممتاز الذى يعالج به وفيه الكثير من الاوضاع والمشكلات التى نعانى منها .. ان هذا الرجل جيل لوحده وظاهرة قد لا تتكرر فى المستقبل القريب .. فله منى كل المحبة والاحترام والتقدير .

■ اعلان الفنان محمد عبده عن اعتزاله للغناء شىء يستحق الاهتمام خاصة وانه فى الاونة الاخيرة بدا بجدد الوانه الفنية وبدا فى تحقيق مكاسب فنية عجز الاخرون عن تحقيقها . فلماذا فى هذا الوقت بالذات جاء قرار الاعتزال ؟ انى ارجو ان يتمكن احد المهتمين بالحركة الفنية ان يكشف الجوانب الخفية خلف هذا القرار حتى يقتنع عشاق فن محمد عبده بمعرفة الاسباب والمسببات فهل يفعلون ؟!



احمد شريف الرفاعى

سباعيتان اذاعيتان لاذاعة « جدة »

●● يجرى العمل فى اذاعة « جدة » - البرنامج الثانى - لتنفيذ سباعيتين اذاعيتين اعدهما الاستاذ احمد شريف الرفاعى ويقوم باخراجهما المخرجان المعروفان الاستاذ محمود يوسف والاستاذ احمد شوقى .

السباعية الاولى عن قصة لمعالى الدكتور محمد عبده يمانى بعنوان : « ازيده حبا وحنانا » .

وكان معالى الدكتور محمد عبده يمانى قد سلم القصة للمخرج المرحوم سعيد الهندى واوصاه بتكليف الرفاعى باعدادها ، وتجهيزها اذاعيا .

ولكن لم يقدر لسعيد ان يخرجها فعاجلته المنية وهو يعد العدة لاخراجها بعد عودته من اخر اجازة له .

وكلفت الاذاعة المخرج الفنان محمود يوسف باخراجها .

●● اما السباعية الثانية فقد كتبها الرفاعى للاذاعة بعنوان : « .... وجنينا على الحب »

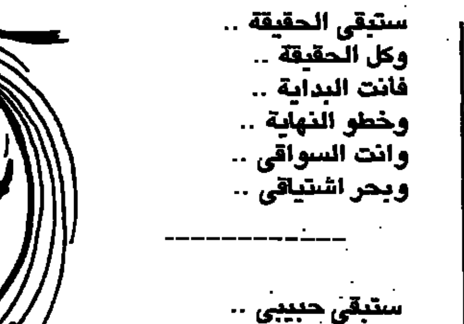
كما كتب « الرفاعى » نفسه مقدمتها الغنائية التى هى عبارة عن « ديالوج » - محاورة - بين « هو وهى » تقول :

هو : انا وانتى زمان كنا
غرام والسعد من حظو
هى : وكنت انت شغاف القلب
وكنت للقلب دا نبضو
هو : تعذبنا وكان ممكن نكون اسعد
هى : وكان ممكن نخلى الحب
يوم عن يوم يتجدد
هو وهى (معا) : ولكنا جنينا عليه

ويقوم باخراج هذه السباعية الثانية : « وجنينا على الحب » المخرج احمد شوقى وقد رشح الفنان سامى احسان لعمل الموسيقى والالحان لهذه السباعية .

ستبقى حبيبى

هيام حماد





!! .. ستبقى حبيبى
برغم انفعالى..
وجرح الليالى
وشكوى نحيبى
ستبقى حبيبى
.. ولوقلت عنى ..
بانى .. وانى
سرقت الثوانى ..
باتياب .. ظنى
ولو قلت عنى ..
وبالغت عنى ..
ستبقى الامانى
واحلى زمانى

ستبقى اميرى ..
بكل العصور ..
ولوضاع عمرى
بنفى وعذر ..
وسيجت اسرى ..
بسجن مرير ..

ستبقى اشتياقى ..
ودمع الماقى
..وسلوى طريقى
ولوزاد ضيقى ..

ستبقى الحقيقة ..
وكل الحقيقة ..
فانت البداية ..
وخطو النهاية ..
وانت السواقى ..
وبحر اشتياقى ..

ستبقى حبيبى ..
بكل الدروب ..
وتبقى اميرى ..
بل العصور ..

نادى الهلال يقيم حفله السنوى

شباب النادى يمثل « الضياع »

من خالد الرفاعى :

الرياض - تحت رعاية صاحب السمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال وشيخ الرياضيين الاستاذ عبدالله بن سعيد اقام نادى الهلال حفله السنوى مؤخرا فى قاعة المحاضرات بالمرج وقد بدأ الحفل فى الساعة الثامنة مساء حيث كانت اولى فقرات الحفل القرآن الكريم ثم كلمة اللجنة الثقافية بالنادى القاها الاستاذ سالم المشهور وبعد ذلك نشيد وطنى من أداء الفنان ابراهيم السعدون ثم قام شباب النادى بمسرحية باسم الضياع تأليف رشيد الامير واخراج الممثل المعروف محمد الكنهل والمسرحية كانت تناقش موضوع شاب يعود من المنطقة الغربية وبعد ذلك يفاجأ بوفاة والدته التى كان يحبها حبا كثيرا وبعد مدة يرسله والده الى امريكا بقصد دراسة الطب ولكنه يخيب أمل والده ويعود الى الوطن مجنونا وتدور الأحداث فى هذه المسرحية الجيدة التى كانت تعالج احد المشاكل الواقعة فى المجتمع .

أعقب ذلك اغنية سلامتك اداها ناصر البداح ثم نشيد غالى غالى ياهلالى للفنان صالح العتيق وبعد ذلك اسكتش صامت ثم اغنية لخلدون جابر حيث جاء دور الممثل والمونولوجست عبدالمحسن الريس الذى قلد اكثر من صوت وقد كان جيدا وممتعا ثم فقره من المصارعة الحرة بطريقة تمثيليه وبعد ذلك جاء الموعد مع الفنان سعد عبدالله الذى قوبل من الجمهور بالتشجيع الشديد حيث غنى وشدا بأغنيتين من كلمات الشاعر حمد المفيض والاغنية الأولى باسم عذبتينى يازين واشقيت حالى اما الاغنية الثانية باسم يا سعود قلبى التى اخذ الجمهور يرددها مع الفنان بحماس والجدير بالذكر ان الفنان سعد عبدالله تعتبر هذه أول مره يظهر فيها على خشبة المسرح فى النادى ونتمنى له التوفيق .. بعد ذلك منلوج ثم اغنية للفنان ابراهيم السعدون ثم جاء دور السامرى والذى كان أخر فقرات الحفل والطريف فى الامر ان الممثل المعروف ومهرج الحفل محمد الكنهل رقص فى السامرى من شدة الحماس والانسجام .

لقطات من الحفل .

حضر الحفل الفنانون والممثلون بالجمعية ومن ضمنهم صالح الزير والفنان راشد الشمرانى وعلى الدخيل والفنان رشيد ابراهيم وبشير غنيم وعلى الفويلم وممثلون كثيرين .

مكتب رعاية الشباب يجتمع بعمد أحياء مكة المكرمة

احياء الالعاب الشعبية القديمة

من : محمد احمد منشى

يساهم مكتب رعاية الشباب فى مكة المكرمة فى احياء جزء من التراث الشعبى الذى يحفل به مجتمع مكة المكرمة . والذى يتمثل فى الالعاب الشعبية القديمة التى تكاد ان تكون قد اصبحت تراثية بسبب عدم ممارستها . وحتى ان الكثير من شباب اليوم يسمعون باسمائها وليست لديهم الدراية بهيئتها .. فكان تعميم الرئيس العام لرعاية الشباب فى الاهتمام بهذا الجانب دليلا واضحا على اهتمام سمو امير الشباب بالالعاب التراثية .. وعلى تفهم المسؤولين فى الرعاية بضرورة رعايتها والحفاظ عليها .. وفى اجتماع الأمس الذى تم فى مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بين عمد احياء مكة المكرمة واللجنة العليا للرياضة للجميع فى مكة المكرمة والتى يراسها مدير المكتب الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان والاستاذ فريد حكيم نائبا وعضوية كل من الاساتذة عبدالرحيم عامودى وحسين الهوارى وعبدالسلام اغا وسيد بحر .

هذا وقد حضر الاجتماع عمد احياء مكة .

كما حضره مندوب امارة منطقة مكة المكرمة سعيد عاض الحربى وايضا حضره سليمان الدعجانى .

هذا وقد قام الاستاذ الرمضان بشرح فكرة الدورة للحضور من ثم حصر مجموعة الالعاب الشعبية وهى كالتالى : الكبت او القشاع ، المزمار ، الشرعت ، البربر ، القب والمقبة ، الطره وزره ، ساری ، الطيبان ، الكبوش ، عليلول كطبطب ، البرجوه ، المكر ، المدوان ، والرامة .

على ان يتم فى الاجتماع الثانى اختيار اربع او خمس العاب تتم فيها المسابقة بين الاحياء التى قسمت الى خمسة مجموعات رئيسية هى منطقة المعابدة ، منطقة القرارة ، منطقة اجياد ، منطقة المنصور ومنطقة جرول ..

كما تقرر فى الاجتماع اختيار مندوبين من العمد فى اللجنة العليا وهما الشيخ الواقى عمدة الهنداوية والشيخ زين المدين عمدة الزهراء .. كما تم تكوين لجنة الحكام فى الالعاب الشعبية من كل من الشيخ البضوى عمدة الشامية والشيخ الكشميرى عمدة السليمانية ..

وسيكون الاجتماع الثانى مساء يوم الاثنين القادم فى حى الهنداوية حيث دعا الشيخ الواقى جميع العمد واعضاء مكتب رعاية الشباب والصحفيين لتناول طعام العشاء . ومناقشة امور دورة الرياضة للجميع .

ولا تنسى ان هناك قسما اخر يتم تنفيذه فى الدورة وهو دورى الالعاب كرة القدم - الطائرة - السلة - التنس - ايضا بين احياء مكة .

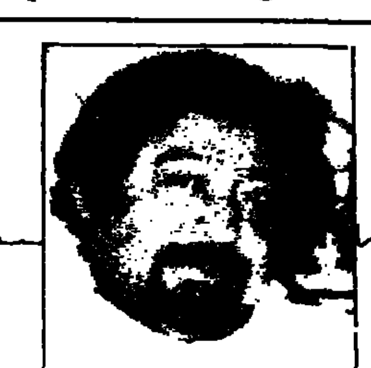
وقد علق الاستاذ الرمضان ان طابع دورة هذا العام يختلف عن دورة العام الماضى والتى اشتركت فيها الشركات والمؤسسات التعليمية فى العاصمة المقدسة .. اما طابع دورة هذا العام فستهتم بالحارة والعابها الشعبية .

٣ أغانى جديدة لعبدالعزيز عبدالله

الرياض - قام الفنان والمطرب السعودى عبدالعزيز عبدالله بتسجيل ثلاث اغانى جديدة من كلمات الشاعر عناد المطيرى والاغنية الاولى باسم « الا تحاول » والاغنية الثانية بعنوان « فى ذا المكان التقينا » والاغنية الثالثة باسم « على كف القدر » والجدير بالذكر ان الفنان عبدالعزيز عبدالله قد قام بتسجيل وتصوير خمس اغانى للتلفزيون السعودى وهى كما يلى الاولى باسم « فهد الامين » كلمات والحان ممدوح نامر والاغنية الثانية بعنوان « الاخضر اليوم يلعب » كلمات والحان ممدوح نامر والاغنية الثالثة باسم « الفى عذابى » كلمات محمد بن شجاع والاغنية الرابعة بعنوان « ابتسم حظى » كلمات الشاعر سعد عبدالله الخريجى والاغنية الخامسة باسم « ياأهل الهوى » كلمات والحان ابراهيم بن سبعان وكذلك اغانى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والجدير بالذكر ان هذه الاغانى تم تسجيلها وتصويرها فى تلفزيون الرياض الجديد .

الفنان محمد عبده سعد لكل الفنون :

تغيبت ياناظري صنعت مني فنان



ماغنيته في الستينات ما زال يردد حتى الان

محمد سعيد جرادة ولطفي جعفر امان

من كبار الشعراء في اليمن

□ اتمنى ان يخرج الفنان محمد عبده الفن اليمني القديم وان يطوره موسيقيا خاصة اغاني

الشيخ علي ابو بكر

والملس والفنان

خليل محمد خليل

□ □ في كثير من الاوقات يستعيد الانسان عبر لحظة صدق مع نفسه .. ماضيه وذكرياته فيجد في هذا الماضي ما يجعله يتذكر اياما قد تكون جميلة تملاها السعادة وتحيط بها الافراح .. وقد تكون ايام كان الحزن فيها .. نهارها وليلها .. وكانت المعاناة في ساعاتها متعبة وقد تكون ايام يود الانسان الا يتذكرها . ولكن وفي كثير من الاحيان يستمد الانسان من ماضيه مهما كان جميلا او حزينا تجاربه في الحياة الحاضرة .. والمستقبله .. وما ينطبق على الانسان العادي ينطبق على الانسان .الفنان .. وقد تكون ذكريات الفنان اكثر التصاقا من الاخرين .. فهو يتذكر مجتمعا بكامله .. وزملاؤه قد لا يستطيع نسيانهم لانه يراهم دائما او على الاقل يستمع الى اغانيهم .. ومن هذه الذكريات ومن هذا الماضي نجد ان فنانا مازال يسير على ذكرى الفن ويتابع كل شئونه وشجونه ..بل ويستطيع ان يعيد مع اي انسان الذكريات الفنية وكانها كانت اليوم لاقبل عشرين سنة او اكثر .. ذكريات الفن نستعيدها معا .. مع الفنان اليمني - محمد عبده سعد - الذي اعطى مع زملائه فنا رائعا ما زال يردد حتى الان عبر الاذاعة اليمنيه وعبر بعض الاذاعات في الخليج العربي .

□ طالما حديثنا عن الذكريات فلماذا لا نعيد معك عجلة الماضي وتحاول ان تتذكرها لنا البداية الفنية .. وكيف قدمت اول اغنية على المسرح اليمني ..؟

■ العودة الى الماضي والى تذكر الذكريات الجميلة لحظات لاشك ستعيدني عمرا كاملا الى كل شيء كان فنيا اواجتماعيا فالذكريات حين تكون صادقة وجميلة تظل دائما بين ما يحمله لنا المستقبل فما نجده الان او ما سنجده مستقبلا لايمنع من ان نعيش لحظات الماضي .. ويسعدني في هذه اللحظات ان اعيد معك ذكريات مضى عليها اكثر من عشرين عاما .. واما البداية فهي تختلف عن بداية اي فنان اخر فالمدرسة تكون غالبا الانطلاقه فمن خلال ترديدي الاناشيد المدرسية وجدت اصواتا تشجعني وتطلب مني الاستمرار وكانت من هذه الاصوات اساتذة المدرسة .. وهي مدرسة - البادري - سابقا ويسعدني هنا ايضا ان اذكر بعضا من زملائي وهم الفنان محمد عبده زيدي وهو الان رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة اليمنية والفنان محمد سعيد منصر وقد انطلق في هذا المجال ونجح فيه نجاحا باهرا غير اني لا اعرف لماذا غير من اتجاه الفن الى طريق اخر وان كان لايبتعد عن المسار الفني وهو- الاخراج التلفزيوني وكذا من زملائي الفنان محمد صالح همشري .

في ركن الهواة بالاذاعة بدات الانطلاقة الفنية الاولى وذلك حين نجحت بتفوق في تقديم اغنية الفنان سالم بامدهف - تغيبت يا ناظري - وقد اعتبرت هذه الاغنية مفتاح الطريق الفني .. فمنها بدا الاهتمام بي من قبل الفنانين اليمنيين والذين لعبوا دورا كبيرا في بروز المواهب الفنية وقتها وقد كان للفنان والراحل - حسن فقيه - الفضل بعد الله في استمراري في الغناء من حيث اعطاني الالحان الناجحة .

■ اراك تسرد لي ذكرياتك بدون ذكر تواريخها .. اتخاف ان نعرف عمرك ..؟

■ - ابتسامه فنية - ثم انطلق البداية كانت في عام ١٩٥٧م حين سجلت للاذاعة اغنية - ساهر ياليل وحدي - بعدها سجلت مجموعة اغاني من الحان الفنان الراحل حسن فقيه منها - يا خائن زميلك - كما جرى تعاون فني بيني وبين الفنان الكبير محمد مرشد ناجي قدمت له - طول جفاه - كذلك سجلت اغنية بعنوان - حبيبي - وهي من الحان الفنان احمد قاسم اغنية من نظرتك يا زين الحان الفنان ابو بكر سالم بلفقيه سجلتها هي الاخرى للاذاعة كما كان لي شرف تقديم اول ديالوج مع الفنانة فتحيه الصغيرة للاذاعة وهو بعنوان - حيرة -

□ عدد الاغاني التي سجلتها للاذاعة .. وما هي الاذاعات التي سجلت لها من اغانيك خارج اليمن ..؟

■ ٢٦ اغنية ليس بالتحديد وانما الرقم تقريبي فقط سجلت للاذاعة هذه الاغاني واخذت نجاحا منقطع النظير كما سجلت لاذاعة جيبوتي وللقسم العربي في الاذاعة البريطانية

□ حدثنا عن ذكريات الزملاء .. وعن اطرف موقف لك .. فالحديث لا يشمل الحاضر بقدر ما نود معرفة ماضيك الفني ..؟

■ الزملاء في الستينات كانوا في زمن للكلمة حلاوتها وللحن عذوبته وللفنان تقديره واحترامه لهذا كنا نحاول ان نقدم الفن الجميل الفن الراقي .. وفعلا نجحنا هذا لايعني عدم وجود فن جميل الان او فنانين بل بالعكس استطيع القول ان الامكانيات الان متاحة اكثر وان كانت الكلمة مفقودة ولا ادري ما السبب .. اما سابقا فكان الاخلاص وكانت الثقة المتبادلة بين الجمهور وبين الفنان ومن الزملاء الذين كان لي شرف الاحتكاك معهم محمد صالح همشري ومحمد ناجي قاسم ومحمد منصر ومحمد عبده زيدي والفنان القدير يوسف احمد سالم كذلك من الزميلات فتحيه الصغيرة ورجاء باسودان ونبيهة عزام .. ومن هؤلاء من تركوا الفن ومنهم من واصل حتى الان .

اما اطرف موقف فقد كان على مسرح بلقيس حين كنا نغني في حفلة مشتركة اشترك فيها مجموعة كبيرة من الفنانين اليمنيين .. وكنت لحظتها على المسرح حين كنت اغني - حبيبي وهبتك كل ما املك - اثناء الغناء فوجئت بالجماهير في ضحك مستمر .. حقيقة انزعجت واحرجت فعلا وراودتني الشكوك بان الضحك لشخصي وليس لشخص اخر فقد كانت العيون متجهة نحوي وانا على المسرح ومن خلفي الفرقة الموسيقية .. فخيل الي بان بشخصي ما يضحك هذه الجماهير وبدا الاحراج ورغم ذلك واصلت الغناء .. كما اذكر بان الفرقة هي الاخرى واجهت هذا الاحراج لانها تصورت ان في الامر شيئا مضحك وقد يكون بالفنان .. ولكن وبعد الانتهاء من الاغنية فوجئنا بان الفنان الموسيقي (انور احمد قاسم) كان ينعم بنوم هاني - وكان جلوسه على الكرسي وبيده الة الكمان لا تعني سوى انه نائم على مخمل .. حقيقة لقد ضحكنا جميعا فيما بعد

□ اغنية .. تتمنى ان تغنيها دائما باستمرار ..؟

■ - تغيبت يا ناظري - لقد شدتني هذه الاغنية كثيرا وهي الاغنية التي ارددها دائما وفي كل المناسبات بل حتى مع نفسي وباعجابي بهذه الاغنية الخاصة بالفنان سالم بامدهف اسجل اعجابي بهذا الفنان القدير الذي امتع جمهورنا اليمني باعذب الالحان واجمل الاصوات وهو فنان لايقل شعبية عن الفنانين اليمنيين امثال احمد قاسم ومحمد مرشد ناجي ومحمد سعد ...

□ الفن القديم .. والفنانون القدامى .. كيف تنظر لهم ولفنهم .. وهل ما زال تاثيرهم حتى هذه اللحظة ..؟

■ نظرتنا لهم نظرة الفخر والاعتزاز والتقدير كما كنا ننظر لهم سابقا نرى اليوم بان النظرة ما زالت مستمرة من قبل فناني الاجيال الحاضرة وليس هناك من شك بان الفن اليمني القديم والفنانون القدامى هم اساتذة ستظل دائما نستمد فننا منهم وما يجب على فناني الحاضر هو ان يخرجوا هذا الفن الى حيز الوجود وامل وبهذه المناسبة ان ياخذ الفنان محمد عبده على عاتقه محاولة اخراج فن الشيخ علي ابو بكر وابراهيم الملس وكذلك الفنان خليل محمد خليل وغيرهم من الفنانين اليمنيين الى حيز الوجود وتطويرها من الناحية الموسيقية حتى يعرف عالمنا العربي عن فننا اليمني العريق

□ ماذا تقول عن ظاهرة غناء الفن اليمني دون ذكر منشئها او مؤلفها ..؟

■ شيء مؤسف ما نسمعه الان .. هناك الكثير ممن يغني الفن اليمني وغيره من الفن ولكن لا ينسبه لصاحبه وهذا ما يبعد عن الفنان اخلاقياته .. والفن كما نعرف نحن بانه سمو واخلاق وعطاء متواصل .. ولا يمنع من فنان يغني اغنية اعجبته واطربته ولكن يجب عليه ان ينسبها لصاحبها فهذا حق من حقوق الفنان على الاقل يعرف الجمهور ان هذه الاغنية لا تخص المؤدي وانما تخص فنانا اخرا .

□ من من الشعراء اليمنيين الذين اعطوا الفن اليمني في الستينات صفة مميزة ..؟

■ هم كثيرون ولكن اخص بالذكر الشاعر محمد سعيد جراده والشاعر الراحل لطفي جعفر امان الذي اعطى للفن اليمني ما عنده بل انه جعل للفن اليمني صفة مميزة في الكلمة وفي اللحن ويكفي انه من كبار فناني اليمن ليس فقط في الشعر ولكن ايضا في الموسيقى وفي الرسوم التشكيلية .. ومن الفنانين الذين غنوا من كلماته احمد قاسم ومحمد مرشد ناجي ابو بكر سالم بلفقيه . ومحمد سعد عبد الله وسالم بامرهف وياسين فارع وغيرهم من الفنانين اليمنيين .

■ في الختام نشكرك على هذا اللقاء .. لقاءالذكريات ونرجو ان يكون لنا لقاء اخر ولكن ليس لقاء لسرد الذكريات بل لما سيستجد عندك من عودة للفن ومن الحان جديدة .

■ شكرا لهذا اللقاء الذي اعادني الى الماضي وارجو الا اكون قد اثقلت على القراء بذكريات الماضي .


محمد عبده زيدى

محمد عبده

سعد خضر عريسا

الرياض - الفنان والممثل سعد خضر سعدون يستعد لدخول القفص الذهبي قريبا الزواج سيتم على ضفاف نهر النيل .. بعيدا عن الاهل والاصدقاء .

سعد عاد مؤخرا من القاهرة بعد ان اطمان على ترتيبات هذا الزواج ..

الزواج سيكون في المسلسل التلفزيوني الذي بدا سعد هناك تصويره وهو مسلسلة للتلفزيون تحكي بطولات عمرو بن العاص والمكونة من ثلاثين حلقه مدة كل منها ٤٥ دقيقة وهناك اعمال اخرى لسعد سيدخل بها الاستوديو مع مجموعة من الفنانين لكنه لم يفصح عنها لانه لم يفرغ بعد من دراستها .

٢٥٠٠ طالب وطالبة يرعاهم :

نادى الطلبة السعوديين في القاهرة

● من مكتب « المدينة » :

القاهرة بلغ عدد الطلبة السعوديين الدارسين بمصر ٢٥٠٠ طالب وطالبة يخضعون لاشراف نادي الطلبة السعودي بالقاهرة . صرح بذلك د . عبدالعزيز التويجري رئيس النادي وطبيب الامتياز بمستشفى القصر العيني .

ويدرس ابناء المملكة في المستويات الثلاثة . الثانوي . والليسانس او البكالوريوس . والدراسات العليا .. وفي المجالين النظري والعملي ..

وقد اعرب د . التويجري عن امله في تشكيل هيئة عالمية تضم الطلبة السعوديين وغيرهم من ابناء الامة العربية الذين يدرسون خارج اوطانهم .. بعيدا عن اي خلافات سياسية بين الدول العربية ..

ويعد هذا النادي هو الفرع الرابع لثلاثة اندية اخرى في لندن (انجلترا) . ولاهور (باكستان) . ولوس انجلوس (الولايات المتحدة) .

نشاطات النادي

ويتكون الجهاز الاداري المشرف على النادي من الرئيس . ونائبه . وامين الصندوق . والسكرتير وثلاث لجان رياضية واجتماعية وثقافية يرأس كلا منها مشرف .

وعن اللجنة الرياضية يقول طارق السالم نائب الرئيس والطالب بكلية الطب بجامعة القاهرة : توفر اللجنة ادوات اللعب التسلية كالشطرنج بالاضافة الى تنس الطاولة والبلياردو . ونستاجر ملاعب من الاندية لممارسة الانشطة والالعاب المختلفة مثل : كرة القدم . والطائرة . والسلة ..

وتقام سنويا في القاهرة دورة رياضية بين طلاب اندية الخليج من السعودية والامارات . عمان . والبحرين .

اما اللجنة الثقافية : فتقيم لابنائها معارض الفن التشكيل وتدعو كبار الفنانين التشكيليين المصريين لافتتاحها ..

كما تنظم مسابقات في الادب والشعر . وتصدر الصحف الحائطية على جدران النادي . وتصدر ايضا نشره شهرية باسم (الطريق) .. هذا الى جانب الندوات والامسيات التي تناقش فيها قضايا الادب والفكر .

ويشمل نشاط اللجنة الاجتماعية مد يد العون والمساعدة لكل طالب في اي ضائقة يتعرض لها . ومساعدته في انجاز اجراءات الاقامة والدخول والخروج وغير ذلك من الاجراءات الادارية والقانونية ..

وتنظم اللجنة ٥ رحلات سنويا داخل وخارج مصر الى جانب انشطة الجوالة .. كما تمد المواهب الفنية بالادوات الموسيقية مما يساعدها على تقديم انتاجها في حفلات النادي على المسارح الكبرى .

أمال وطموحات

وعن امال الشباب السعودي وطموحاته التي يريد تحقيقها عند عودته الى المملكة يقول د . التويجري : (انني من بلد المجمعة بالمنطقة الوسطى .. وهذا يفرض على عند عودتي ان اكرس كافة امكانياتي وخبراتي كطبيب لخدمة مجتمعي واهلي .

لا يمنع ذلك من تلبية نداء الواجب في اي بقعة من بقاع المملكة من اجل الارتقاع بالمستوى الصحي للمواطنين ..

ويطالب رئيس النادي كل شباب المملكة بان يعي دوره في خدمة مجتمعه والنهوض والالتزام بتعاليمه وثقافته . ويحذر كذلك من الاندماج في الاجواء الغربية علينا والتي تبعد الشباب عن مشاكل بلاده وامانيها .. خاصة بعض هؤلاء الذين يدرسون في اوربا والولايات المتحدة . فيحدث وان ينسى البعض جذوره ويتقمص شخصيات غريبة عن المجتمع السعودي فيفقد بذلك هويته ويقع اسيرا لتلك المظاهر الخادعة .

اما محمد السالم فيقول : اتمنى استكمال دراسات عليا . الماجستير والدكتوراه . في كندا بعد الحصول على البكالوريوس من القاهرة .. ولعل هذا يفيدني في اثراء تجربتي الشخصية العلمية وخبراتي المهنية واكتساب لغة جديدة . لكن كل هذا الاهم يجب ان يحيطه تحفظ هام وهو توجيه هذه الثمار وتوظيفها للارتقاء بمستوى المواطن السعودي من الناحية الصحية - كما يجب ان يكون الدارس العربي في مثل هذه البلاد نموذجا اخلاقيا طيبا . والا ينخرط من اي تجاوزات او انحرافات .. خاصة وان هناك من يريد تصيد تلك الاخطاء وتضخيمها لتكون مادة دسمة لاجهزة الاعلام المغرضة .. التي تهدف الى التشهير بالشخصية العربية وتشويهها .. واخيرا فانني بخبراتي المتواضعة رهن اشارة بلدي الاحساء بل واصغر قرية سعودية . لا قوم بدوري كطبيب يشرف خدمة ابناء بلده .



د . عبدالعزيز التويجرى

طارق سالم

حديقة المثال هاينريش

تحول منتزه بورجبرج في مدينة ارلنجن (جمهورية المانيا الاتحادية) الى حديقة فنية تغص بالاشكال والتماثيل الفنية المختلفة حيث وزع ١٥ شكلا من البرونز للمثال الالماني هاينريش كيرشنر سبق للمدينة ان اشترت بعضها واستعارت البعض الاخر من الفنان نفسه اذ ان هذا المعرض الفني اقيم بمناسبة عيد ميلاد هاينريش كيرشنر الثمانين . فهو من مواليد مدينة ارلنجن وحضر بنفسه حفلة تدشين هذا المعرض الفني .

وقد تميزت كافة الاشكال الفنية بالضخامة وباسمائها الغريبة التي اطلقت عليها كـ بروميثوس » و « تمثال من اجل اينشتاين » و « حارس جنة عدن » و « المنادي » ... وهي اشكال تتيح التعرف على مراحل التطور الفني لدى هذا الفنان الالماني اذ ان اقدم شكل بينها يعود الى عام ٩٣٢ واخرها (المتقدم) العملاق الذي انتهى الفنان من صنعه في العام الماضي .

وقد انتقل كيرشنر في مسيرته الفنية من مجرد « الصورة » الى المفهوم العميق لها وتابع هذا الطريق بصورة حثيثة دون ان يهتم باذواق الجمهور . ومن الجدير بالذكر ان اشكال هذا الفنان الفنية التي تبدو وكانها طفولية وجدت لها الكثير من الاعداء والنقاد تماما كما وجدت لها اصدقاء ومؤيدين . وان كان الجميع يعترفون لهذا الفنان الالماني بخطه الفكري وما يحققه - عن طريق الفن - من رموز تحمل معنى التحذير والانذار واليقظة لذلك فقد تركزت اعماله على الاشكال التي توحي بالاشخاص المنادين والموجهين والمجددين .

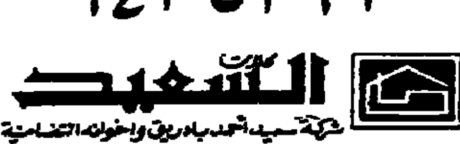
للإيجار الآن

في مركز السعيد التجاري - بالشرفية - جدة

مكاتب فاخرة مجهزة بجميع المرافق في وسط منطقة الشرفية التجارية

الرجاء الاتصال بنفس البناية هاتف ٦٤٤٨٨٤٣ أو بهاتف ٦٤٢٣٩٧٠-٦٤٣١٩٤١ ٦٤٣٥٣٩٦





قصة حياة عميد المسرح العربي

وما الدنيا الا مسرح كبير

يوسف وهبى

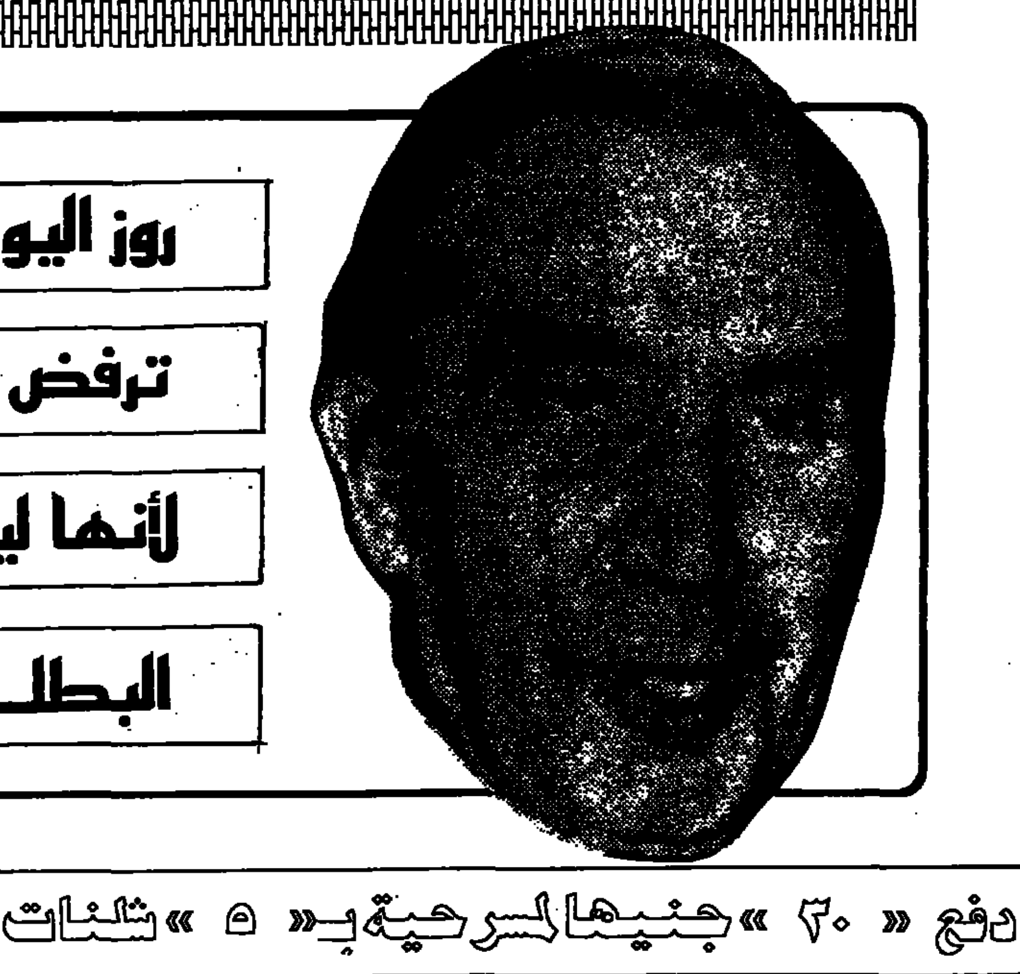
يعدها : سعود القويعى



الحلقة العاشرة

استخدم الطائرة ليلحق بالباخرة في الميناء

روز اليوسف ترفض المسرحية لأنها ليست البطلة ..



ملخص مانشر

واشترك جورج ابيض مع يوسف وهبى في التمثيل على خشبة مسرح رمسيس الا انه تركه بعد خلافة مع عزيز عيد وظلت السيدة روز اليوسف تغالى في اجرها وتترك المسرح في كثير من الاحيان بسبب بعض من كانوا يحيطون بها ويوغرون صدرها ضد يوسف وهبي وفرقته .. وبسبب عقد اغراه بالسينما العالمية قرر الذهاب الى امريكا الا انه وامام المخلصين من محبى مسرح رمسيس عدل عن رايه وقرر الاستمرار والالتفات لمسرحه ونكمل الحكاية الطويلة الشيقة بفصولها المتتالية .

مقلب انجليزى

انتهى الموسم الثاني بعد عروض مكثفة واحداث فرضها جو المسرح والمتعاملين معه وسافر يوسف وهبى الى لندن مرة اخرى .. يشاهد المسرحيات الانجليزية ويصقل معلوماته في اللغة وهناك كان يتلقى الدعوات من دور المسارح والاوبرات .

وذات ليلة لبى فيها دعوة الممثل الانجليزي « ماتيسون لانج » الذى كان يقدم مسرحية بعنوان « الطاغية » فاعجب بها ووجدها تليق بتقديمها على مسرح رمسيس وذهب لشرائها في مكتبة اختصت بنشر وطباعة المسرحيات فقيل له انها لم تطبع بعد فطلب من الممثل لانج ان يعطيه نسخة من المسرحية فقال له ان بامكانه الحصول عليها من السيد فرينش مدير اعمال مؤلفها السيد [illegible] اسبوع جاءه جواب من المؤلف يطلب فيه مبلغ الف وخمس مائة جنيه انجليزى ثمنا لحقوق التاليف !؟ لكن يوسف شرح له في رسالة اخرى انه ليس سوى مكافح يحاول نشر الوعي المسرحي كما ان المسرحية تعرض عدة ايام فقط لا يتسنى معه استرجاع هذا المبلغ الضخم من الايرادات ولما علم المؤلف تنازل له عنها واهداه اياها . ولكن مدير اعماله طلب من يوسف مبلغ ثلاثون جنيها مصاريف المكتب فاعطاه يوسف المبلغ فاخرج السيد فرينش نسخة من الدرج وقال ليوسف وهو يبتسم : لست في حاجة الى نسخها بالالة الكاتبة فمن حسن حظك انها نزلت الى الاسواق اليوم ففهم يوسف المقلب واغتاظ منه اذن انه لو انتظر يوما اخر لوجدها في اى مكتبة وبسعر لا يتجاوز خمسة « شلنات » لكنه اخذ النسخة وبعثها بالبريد الى الدكتور اسعد لطفى بالقاهرة لنقلها الى العربية .

دفع « ٣٠ » جنيها لمسرحية بـ « ٥ » شلنات

البنر – الرعاع – ثم قرر العودة الى مصر بعد انتهاء الصيف عن طريق ايطاليا وهناك مر على ميلانو لزيارة استاذة

واختار الى جانب هذه المسرحية من مكتبة المسرح الانجليزى مسرحيات مثل – من المجرم ؟ القناع الازرق – الايطالى كيانتونى الذى كان يقدم المسرحية العظيمة .. « كرسي الاعتراف » فكان أن اهدى يوسف نسخة منها ليقدمها على مسرح رمسيس

■ الى الباخرة فوق .. طائرة بريد ؟

و .. حجز على الباخرة « ادرياتيك » التى تقوم من ميناء جنوا في الساعة الثانية عشرة ظهرا وحتى يحين موعد اقلاعها اخذ في التجول في شوارع جنوا .. وفي الحادية عشرة صعد الى الباخرة بدون حتى ان ينظر الى اسم الباخرة المكتوب على جانبيها وحتى يتجه الى كابينته نظر الى ساعته [illegible] ويعد عشرة نظر الى ساعته فوجدها تقارب

الثانية ظهرا ؟! فاستغرب الامر وسال احد الركاب عن سبب تاخر الاقلاع ؟ فاجابه الرجل : لا ياسيدى الباخرة « الكونت روسو » تقلع في الثانية تماما . قال يوسف : الكونت روسو ؟ لا انها ادرياتيك المتجهة الى مصر وقال الرجل وقد تاكد ان محدثه اخطا العنوان : مصر لالا .. نحن ذاهبون الى نيويورك . فاستقام يوسف في جلسته وقد اعتراه الذهول وقال : نيويورك ثم ترك الرجل وهرول كالمجنون يسال هنا وهناك حتى تاكد من كلام الرجل فاستجد باحد الضباط واثار صراخه واضطرابه المسافرين بعد لحظة امر رئيس الحركة بانزال السلم .. وانتشرت القصة بين الركاب ونزل مشيعا بضحكات الذين عرفوا حكايته .

وبادرة باستئجار تاكسى الى مقر الشركة بعد ان عرف ان الباخرة ادرياتيكا قد اقلعت وهى الآن في طريقها الى نابولى [illegible] يستقل القطار مدة ست عشرة ساعة .

وينتظر هناك حتى نهاية الاسبوع وكاد ان يبكى فتاخير اسبوع عن التدريبات على المسرحيات التى معه كان بالنسبة اليه كارثة وبدا عليه الارتباك الشديد . وبينما هو في حيرته اقترب منه احد العمال وقال له وهو يسخر منه او هكذا خيل الى يوسف

وهو يحدثه . هناك طائرة بريد مسائية تقلع الى نابولى بعد الظهر ولكنها صغيرة فهى لا تتسع الا للطيار ومساعدة فقط لكن لم لاتجرب . قال يوسف : وكيف اتصل بالطيار . قال العامل : انه في العادة يتناول طعامه مع زميله في مطعم قريب من هنا . قال يوسف : خذ مائة ليرة ودلنى عليه .. ارجوك بسرعة .

وامام هذا المبلغ الكبير بالنسبة للايطالى في ذلك الوقت قاده الرجل الى الطيار حيث وجد هذا الاخير يتناول طعامه مع زميله . فاسرع يوسف اليهما بلهفة وبلا مقدمات قال لهما : هل من خدمة تؤديانها لى لا انساها لكما طول العمر .. عندما عرفا بطلبه هو ان ينقلاه الى الباخرة التى في عرض البحر . تناظرا بينهما واعتقدا انه مجنون ولكن المال حلال العقد . نفحهما يوسف الفى ليرة فما كان من مساعد الطيار الا ان قال لزميله : ليس من الضرورى يا انطونيو ان اكون معك فقد قمت بالطائرة عدة مرات بمفردك .

فاجابه الطيار : موافق لكن على مسئوليتك . ثم امسك بيد يوسف وقال له : هيا بنايا سنيور في المطار الصغير حيث قبعت الطائرة قال له الطيار . اجلس على هذا المقعد وتحزم بهذا الحزام سيكون الهواء شديد وقد لا تحتمل فالمقعد ليس له سقف . قال يوسف وقد حسم الامر : لا باس .. لاباس . ثم قامت الطائرة وارتفعت في السماء وكانت تهوى في مطبات هوائية مرعبة وسمع المحرك وهو يتحشرج وقام الطيار بحركات بهلوانية وكانه يتحاشى الاصطدام بشىء وتملك يوسف رعب بالغ بضع دقائق ثم استقامت

الطائرة وانتظم صوت المحرك فقال الطيار كانت سحابة خطره .

بعد ساعة حطت الطائرة المائية بجوار الباخرة « ادرياتيك » وهى راسية في ميناء نابولى ونزل يوسف في مركب صغير صعد منه الى الباخرة يتمايل زهوا بنجاح خطته فاذا به امام ضابطان يؤديان له التحية . اذ لابد انهما اعتقدا انه شخصية لها قيمتها ولاشك هو كذلك وبعد ساعتين اقلعت الباخرة فاذا بالقبطان يتقدم محييا ويرجوه ان يكون احد ضيوف مائدته .. ولجا يوسف الى كابينته وارتمى فوق فراشه وهو لا يكاد يصدق وكانما صحى من كابوس

الموسم الثالث

و .. بدات الاعلانات الضخمة تملا شوارع القاهرة بعد اعداد مسرحيات الموسم وبدا الاستعداد للموسم الجديد وعند التدريب على احدى المسرحيات وهى « الذبائح » لمؤلفها انطون يزبك وبعد توزيع الادوار كان المفترض ان تكون بطلة المسرحية فتاة صغيرة السن واسند الدور حينذاك الى الفنانة الصاعدة امينة رزق امادور الام فكان من نصيب السيدة روز اليوسف التى هبت غاضبة لعدم اسناد دور البطولة اليها رغم انه لايناسب سنها وتركت الفرقة مهددة بعدم العودة الا اذا نفذت رغبتها . فكان هذا التهديد بمثابة القطرة التى جعلت الماعون يطفح بالماء فليس من المعقول او المنطق ان تقوم بدور صبية مراهقة وهى السيدة الناضجة وتفرض سيطرتها التامة على الفرقة فاغضب هذا التصرف يوسف وهبى ومخرج الفرقة عزيز عيد الذى قال ليوسف : لقد اخطانا منذ البداية باسناد ادوار البطولة لروز وحدها دون سواها .

ولكن التدريبات استمرت وهم غير عابئين بالتهديد ومن حسن الحظ انه كانت قد انضمت في بداية الموسم الى الفرقة الفنانة مارى منصور التى قامت بدور روز في مسرحية الذبائح . وقد كان لانسلاخ السيدة روز اليوسف عن فرقة رمسيس خسارة فنية للمسرح العربى . وقد انشات روز اليوسف بعد ذلك مجلتها التى تحمل اسمها وكان الغرض الاساسى من انشائها مهاجمة يوسف وهبى والنيل في فرقته وورد ذلك ايضا في مذكراتها التى كتبتها فيما بعد بقلم الكاتب الكبير محمد التابعى .

مسرحية الطاغية واخريات

وقدمت مسرحية الطاغية التى احضرها معه من لندن وانهال المغرضون عليها بالنقد وهدفهم تحطيم الفنانة فاطمة رشدى التى حلت في هذه المسرحية محل روز اليوسف ولقد كان من المؤسف ان فوضى النقد احيانا تشوه وتقلب الكثير من الحقائق لكن الفنان الاصيل لا يضيق بالنقد اذا كانت الغاية منه التوجيه واصلاح العيوب لكن ان يكون النقد هداما خاليا من الدلائل فهذا لا يعتبر نقدا بل هو تفريغ لاحقاد شخصية يسوءها نجاح الآخرين . وبرغم ذلك لم ينقطع الاقبال على المسرح ونجحت المسرحية واتيحت الفرصة بعد ذلك لاعطاء ادوار البطولة في المسرحيات المتعددة ولكافة افراد الفرقة كي لا تتكرر حادثة روز اليوسف . وتنوعت المسرحيات في هذا الموسم بين الكوميدى الهادف والتراجيدى العنيف وبين المؤلف والمترجم مثل (الذبائح – استاذ اللطافة – كرسى الاعتراف – الرئيسة – الشرف – المبادىء – الموت المدنى – وراءالهمالايا – النائب هالير – تيار اللذات – اللزقة – المرحوم – احدب نوتردام – التهديد – بالاضافة الى الطاغية » . واصبح مسرح رمسيس عنوانا لنهضة التمثيل في الشرق مماحدا بالفرقة خلال هذا الموسم الى القيام برحلات بالوجهين القبلى والبحرى بمصر – والطريف ان بعض الامر التى بهرتها العناية بالاثاث الديكور المسرحى كانت تستشير الادارة بالمسرح في اختيار الاثاث لمنازلهم !! وضمت المحكمة المختلطة يوسف وهبى كخبير لديها في القضايا الخاصة بالديكور ! كما تنافست محلات الاثاث في تقديم ما يحتاجه المسرح من اثاث وديكور نظير ذكر اسمها في وسائل الدعاية .

مرة اخرى مع يهودى آخر (فين الحيطه ؟!)

كان هذا الموسم زاخرا بالاعمال والمفاجآت اهمها زيارة الممثل المسرحى الايطالى واستاذ يوسف وهبى .. « اميديو كيانتونى » الى مصر لعرض بعض اعماله المسرحية على مسرح الكورسال بالقاهرة وكانت هناك بضع مقالات نشرت في وقت من الاوقات جاء فيها ان اسم كيانتونى هو اسم خيالى ابتكره يوسف لمجرد الدعاية عن نفسه علما ان الانتساب الى فنان مشهور لا يعنى بذلك النجاح لان الشعب اليه فالجمهور انما يحكم على ما يشاهده ولا يقبل الا على ما يعجبه وقد قال احدهم بانه التقى بالاستاذ كيانتونى عندما وصل الى الاسكندرية وساله عن يوسف وهبى فانكر كيانتونى انه يعرفه والسر في ذلك ان الممثل الايطالى كان يعرف يوسف باسم رمسيس وهو الاسم الذى اختاره لنفسه عندما كان في ايطاليا للدراسة ونتيجة لذلك لم يذهب يوسف للالتقاء بالممثل الايطالى عندما وصل الى مصر خشية ان يفسر ذلك بانه يتحاشى كشف كذبته .

كان يوسف يقيم في ذلك الوقت في فيلا بحى الزمالك الذى كان ايامها خاليا من السكان وقد اختار يوسف هذه الفيللا البعيدة عن العمران في ذلك الوقت ليتسنى له الراحة بعيدا عن الازعاج الذى كان يلاقيه في منزله بشارع سليمان باشا وقد استاجر هذه الفللا من صاحبها الاسرائيلى ويدعى ديتشى بمبلغ عشرين جنيها في الشهروهو مبلغ باهظ في ذلك الوقت اضافة الى بعد السكن . فما جعل اخوته واصدقاءه يسخرون منه لاستغفال هذا اليهودى له القصد من الحكاية ان العقد كان ينص على ان الفيللا بها جراج واحد الا ان يوسف لاحظ بعد سكنه ان هناك جراجات لكل واحد منهما باب مستقل ويفصل بينهما من الداخل حائط فطلب يوسف من صاحب الدار ان يزيل الاقفال الموجودة على الجراج الثانى واذا بالطمع يجعله يطالبه بزيادة جنيهين على الايجار كي يرفع الاقفال عن الباب المقفل .

وبرغم الحاح يوسف الا انه ما ممن مجيب فاغتاظ وصمم على ان ينتقم منه فاحضر في الليل عاملين وعربة نقل وهدم الجدار الفاصل واكتشف ان بداخل الجراج المقفل اخشاب منقلها في تلك الليلة الى مكان بعيد ثم تم تنظيف المكان من مخلفات الهدم واقفل باب الجراج تاركا الباب الاخر المقفل كما هو .

عاد اليه اليهودى في اليوم التالى متظاهرا بمحاولة ارضائه بتخفيض اجر الجراج الثانى جنيها فضحك منه يوسف . ودار بينهما هذا الحوار الظريف

يوسف – مقى كده ياخواجا ديتشى تضحك على وتحط اقفال على باب جراج الثانى وتخدعنى وتستعبطنى مع انه جراج واحد بس ببابين

ديتشى – جراج واحد · سلامة نظرك يابيه ··

يوسف – اتفضل تعالى معايا وشوف بنفسك

ديتشى – يا نهار اسود الحيطة فين الحيطه ؟؟؟

يوسف – اى حيطه –

ديتشى – الحيطه اللى بين الجراجين وخشبى والسقايل وعروق الخشب ·

يوسف – انت بابن عليك مهووس في عقلك . ماميش حاجات من دى

ديتشى .– ارحوك يايوسف بيه خشبى . انا متنازل عن الجنيه الزيادة ··

يوسف – عور من هنا يا نصاب يا او نطجى

ديتشى – يا خراب بيتك يا ديتشى . كده تسرق خشبى

يوسف – اخرس يالله امش من هنا .. يا بواب طلعة برا

انفجر اليهودى الجشع باكيا كانما سلبت منه كنوز الارض . واتجه الى الشرطة شاكيا فلم يهتم يوسف بالامر وصمم على ان يثار منه مهما كلفه الامر ومضى شهر لم يحضر خلاله اليهودى ليقبض اجر الفيللا الذى حار او انه وكان يعمل محاسبا في بنك عوصيرى – وعلم يوسف ان اليهودى توفى منذ مضعة ايام بالسكتة القلبية ··

ترى هل مات عمدا او حسرة على اخشاب ربما . ولكن الواقع ان طمعه هو الذى قتله .

لقد تحدثت منذ قليل عن بداية زيارة كيانتونى الى مصر والاحداث سبقة ومتلاحقة يكاد بعضها يمضى على بعض بحلاوته . ولكنى اغفلت حكاية كيانتونى لاروى هذا الموقف الدرامى الساخر بين يوسف والاسرائيلى الطماع . اذ ليس من المعقول ان يكون اسلوب القصة هادئا باستمرار ولابد وان اتوقف احيانا لاروى بعض الاحداث الطريفة التى هى ملاصقة ملازمة لاحداث وقعت خلال شريط العمر الطويل لاعطى بذلك احداثا سهلة الهضم دون ان تؤثر على مسار القصة اما بقية حكاية الممثل الايطالى وحكايات اخرى فساورويها لكم .

في الاسبوع القادم ملتمسا منكم العذر لضيق المساحة

سعود

ومات .. شيخ المسرح العربى !

■ توفى يوم الأربعاء الماضي الموافق ٧ ربيع أول ١٤٠٣هـ في مستشفى القوات المسلحة بالمعادي بالقاهرة .. الفنان المسرحي الكبير زكي طليمات بعد ازمة قلبية وعن عمر ٨٤ عاما .

والفنان الراحل يعتبر شيخ المسرح العربى .. فقد كان اول مدير للفرقة المصرية القومية ، واول مدير عام للتربية الموسيقية ، واول من انشا المسرح الحديث ، ونقيباللممثلين ، والاب الروحي [illegible]

وقد انشا الراحل عام ١٩٣١م اول معهد للتمثيل ، وكان ممن ارسوا دعائم المسرح في الكويت وتونس وتتلمذ على يديه الكثير من الممثلين الذين يملاون الآفاق الفنية شهرة ونجاحا .

وقد بدا الفنان زكي طليمات حياته الفنية الأولى كفنان استعراضي في فرقة كونها مع زملائه في قصر آل تيمور باشا بالحلمية بالسيدة زينب .

وتقدم اكثر في فن المسرح والتمثيل عندما سافر الى باريس لدراسة الفنون المسرحية وخاصة فن الاخراج عام ١٩٢٥م ودرس باشراف الفنان الفرنسى الكبير دينى دينيس .. وعقب عودته انشا عام ١٩٣١م معهدا للتمثيل لخرج الكثير من الفنانين المثقفين .

نال الراحل الكبير في حياته الفنية الطويلة المليئة بالكفاح والانتاج والثراء الفني .. الكثير من الجوائز .. فمنحته الدولة جائزة الدولة التقديرية في الاخراج عام ١٩٦١م ثم درجة الدكتوراة الفخرية عام ١٩٧٥م وجائزة الدولة في الآداب عام ١٩٦٤ ، ومنحته تونس وسام تونس من طبقة كومندور في عام ١٩٥٠ ومنحته الكويت درع الكويت عام ١٩٧٧م تقديرا لجهوده في انشاء المسرح الكويتي .

وقد رحل زكي طليمات بعد اسابيع من وفاة رفيق دربه عميد المسرح العربى يوسف وهبى .. بعد حياة حافلة بالعمل .. رحمه الله واسكنه فسيح جناته .

الكرة طبت في قدر

● من علي صالح شريف :

الدمام : انتهى الاستاذ ابراهيم الصديقي الكاتب المسرحي المعروف من كتابة مسرحية جديدة بعنوان – الكرة طبت في قدر – وهي مسرحية تربوية فكاهية هادفة وهي تعالج مشاكل الطلبة وتغيبهم عن المدارس وبعض جوانب لخرى وقد قدم المسرحية لنادى القادسية بناء على طلبه ومن المقرر ان يعرضها النادى خلال نشاطه المسرحي .. كما توجد لدى الكاتب حاليا مسرحيتان احداهما بعنوان دلها وفرهود وهي تعالج العنصرية في كل شيء .. والاخرى بعنوان – الماية سجي – وهي عبارة عن ذكريات عن الماضي .. كما انتهى من اعداد ٨ حلقات عن برنامج الاطفال في التلفزيون .. وله ايضا مسلسلة رمضانية بعنوان (يوميات ابو صادر في رمضان) وقد اعتذر تلفزيون الدمام عن هذه المسلسلة بحجة انها تحتاج الى تصوير خارجي لعدم توفر الامكانيات اللازمة .. والجدير بالذكر ان الاستاذ ابراهيم من الكفاءات الجيدة في المجال المسرحي والثقافي وسوف يشارك الاسبوع القادم بقصيدة شعرية عن صبرا وشاتيلا في حفل مكتب منظمة التحرير بالدمام كما يقيم امسية شعرية في نادى القادسية ..

المطرب السودانى عوض الكريم عبدالله :

الأغنية السودانية فصيحة الكلمات

وبمجهود بسيط يمكن نشرها عربيا

حوار اجراه : معاوية حسن يس

عوض الكريم عبدالله .. احد اعذب اصوات الاغنية السودانية ، ينقلك – وانت تستمع اليه – الى اصالة القديم بكلماته المميزة والحانه الهادئة البسيطة والرزانة غير العادية التى يتسم بها اداؤه .. على غير ميعاد بيننا التقيته في الخرطوم وكانت الحصيلة هذا اللقاء :

□ عوض الكريم عبدالله رئيس اتحاد الغناء الشعبي .. وهنالك دار اخرى تحمل اسم (دار فلاح لتطوير الغناء الشعبي) .. فلماذا هذه الازدواجية واى الدارين اسهما في التطوير المنشود ؟

– كنا في الماضى اسرة واحدة ولكن الشقاق امل علينا أن نفترق ليؤسس كل منا داره . ولكنى مع هذا ارى انه لصالح اهدافنا وقومية غنائنا لابد من (الوحدة) بدمج الدارين معا . فالوجود المزدوج لا يخدم غرضا . ودار فلاح المسماة لتطوير الغناء الشعبى لا تفعل شيئا لتطويره بل هى (دار للعقودات) ! ولو كان هناك تطوير حقيقى لاحس به السودانيون . اما دارنا فهى تعتمد على المجهود الفردى ، ولنتساءل عن دينن التطوير ماهو ؟ انه كلمة ولحن وامكانيات ، هل هناك امكانيات ؟ لا .. لاننا لا نملك لا النادى ولا صالة البروفات ولا استديو للتسجيلات ولا مجرد غرفة نستمع فيها الى الاصوات الناشئة والناشزة !

□ هل تطرب لنفسك ؟

– الطرب شعور داخلى .. أو قل هو انفجار بركانى .. وانا – كما تعرفنى – صاحب مزاج ..

□ ماهو السر في عودة معظم المطربين الشبان لترديد الغناء القديم ؟

– القديم اصيل .. لكنى ارى أن الاذاعة يجب أن لا تسمح للشباب بترديد اغنيات الغير ، واحيانا اراهم يسمح لهم بتشويهها باصواتهم ؛ ولو تغاضينا عن أنه عمل يتم بدون اذن فهو يردد بطريقة خطأ . قال كابلى انه سمع مغنيا ناشئا يردد بيتا من انشودته المعروفة (آسيا وافريقيا) فيقول « صوت طيفور المغنى » بينما المقصود هو الشاعر الهندى المعروف رابندرانات طاغور الذى منح جائزة نوبل في الادب لعام ١٩١٣ ..

□ عوض الكريم هل له مجهود في نقل الاغنية السودانية الى المستمعين العرب ؟

– لى تجارب ثرية في هذا المجال . اهمها انى اشتركت وبعض زملائى ضمن وفود فنية من ١٤ دولة عربية في مهرجان (قادسية صدام) بالعراق .. وقد غنى منوفدو كل الدول المشتركة لبغداد وللقادسية ولما صعدنا على المسرح غنينا « صه ياكنار » و « سودانى الجوة وجدانى » و « في الفؤاد ترعاه العناية بين ضلوعى الوطن العزيز » .. صدق بالله اننا قوبلنا بحفاوة لم نكن نتوقعها لم نشعر ابدا باننا غرباء عن جمهورنا .. بل كنا كمن يؤدى كلمات (سودانية) باداء (عراقى) .. الذين يعتقدون ان (لهجتنا) عائق امام نشر اغنيتنا جيناه ، فهى ليست (لهجة) وانما هى العربية الفصيحة التى تغنى بها جرير والفرزدق والمتنبى العبدى وعنترة والبارودى وشوقى ونزار وصالح عبدالسيد وعبدالرحمن الريح وخليل فرح .. من الذى لن يفهم قول الخليل :

قلق الصباح قولى
آهو نورك لاح
خلى يلخفيف الروح

هو هذا نداك
ام ندى الأزهار ؟

شفق الحنين حمرة
وبعد ساعة تشوف صفرة
الاحمرار ده كتير
اخجلوك ياجميل
ولا تعب نهار ؟

وفضلا عن بغداد فقد زرت المملكة (في علم ١٩٦٩) والكويت (٨٠ – ١٩٨١) والامارات ومصر وقريبا سازور المملكة والكويت لان علاقاتى باجهزة الاذاعة والتليفزيون هناك طيبة للغاية .

□ لماذا تحرصون على ارتداء (الجلباب) السودانى خلال حفلاتكم مع انكم ترتدون البنطال في حياتكم العادية ؟

– الجلباب هو الزى القومى السودانى المكمل لاغنيتنا الشعبية وهو زى جميل ويعجبنى للغاية . وهو شعار للاغنية التى أؤديها .

□ بماذا تعتقد انك تتميز عن غيرك من المطربين الشعبيين ؟

– صحيح انى أديت اغنيات (حقيبة) شانى شان زملائى ، ولكن أعتقد أن ميزتى عن غيرى هى تمسكى برصانة الكلمة التى أؤديها ، هل سمعت عنى يوما انى اؤدى (اغنية جلسات خاصة) ؟

□ لنرجع الآن : ماهى آخر كلمات تنوى الظهور بها قريبا ؟

– قبل وفاته بيومين اعطانى الشاعر الراحل محمد على عبدالله (الامى) قصيدة يقول مطلعها :

حسدوك على هجرى لكنهم جهلوا
انا لا اميل لسواك

وهى جاهزة ، ومعها اغنية للشاعر سيف الدسوقى يقول فيها
اغيب عنك بقدر مشيئة الاقدار

الفن التزام

أخلاقى ..

ولذلك ..

أنذرنا

المطرب

« البعيو »



عوض الكريم عبدالله

واجيك اشواقى بتلهب زى النار
حليلنا نحن في الغربة وحليلنا وقت نعود للدار

□ جيد .. لنسمع بامانة راى عوض الكريم عبدالله المطرب في زملائه ومن يراه منهم اكثر نجاحا وثباتا ؟

– لست حاسدا او خائفا : ترباس وعبدالله محمد ومحمود على الحاج وعبدالوهاب الصادق في نظرى يبذلون مجهودا طيبا .. اما ابو الاغنية الشعبية محمد احمد عوض فهو يستحق ان يفرد بمكان خاص للاشادة به لانه اسس هذا اللون الشعبى من الغناء . وعندى مجهودات طيبة لتكريمه على المستوى الذى يليق بدوره وريادته .

□ سمعتك مؤخرا تغنى بصحبة اوركسترا .. فلماذا هذا الاتجاه ؟ وما هو رايك في قمة الفن الغنائى الاوركسترالى ؟

– الاغنية اغنية .. لا تقولوا فسر الماء بالماء ، ولكن الطرب لا يعرف اغنية بالعود واخرى بدونه .. اننى اجد نفسى في محاولاتى للغناء بالاوركسترا وفي مجموعة عازفين خاصة يقودها محمدية وبشير عباس ونعتقد اننا حينما نغنى معا نجتمع في اننا نطرب لمحاولاتنا ونستغرق في جمال مانبتدعه .

بالنسبة للقمة الفنية فهى تنحصر عندى في محمد وردى ومحمد الامين وعبدالكريم الكابلى .. وردى صوته جميل وهو موسيقار عظيم .. كابلى (مهندس) لانه يجيد ملكة التطريب .. محمد الامين (وارجو ان أكون امينا معك أمانتى مع نفسى) اسمع موسيقاه ولا اسمع غناءه ابدا .. يعنى بالبلدى . عنده موسيقى وليس في صوته تطريب .. والمسالة مسالة ذوق واستيعاب ولكل رايه الخاص به .

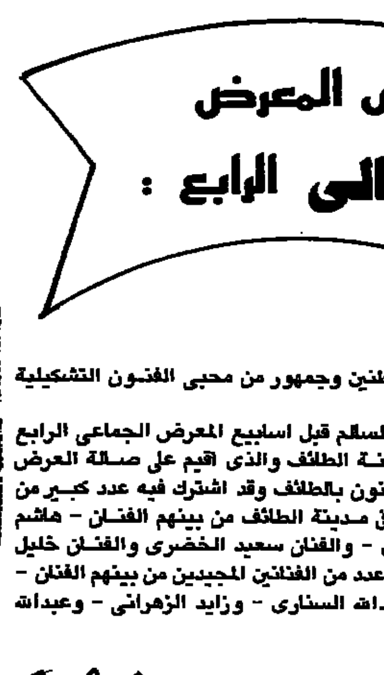
□ هل انت بحكم رئاستك لاتحاد الغناء الشعبى مسؤول عن (اخلاقيات) الاعضاء المنضوين تحت لوائك ؟ هل تهتم بضرورة ظهور المطرب بما يليق ونبل الكلمة والاغنية ؟

– بالتاكيد ان من مسؤوليتي متابعة قضايا كهذه ، ولاؤكد لك ذلك افيدك بان المطرب (عبدالله البعيو) غنى في احدى سهرات التليفزيون بصورة لا تليق ووقار الجهاز والبيوت التى يدخلها ، وقد اجتمعنا به كلجنة ومنحناه فرصة اخيرة (انذار) للغناء بما يليق والوقار السودانى التقليدى والا فسوف يفصل من عضوية الاتحاد . لاننا مطربون ولسنا (اكروباتيين) !!

□ وماذا عنك انت نفسك . انك متهم بالغرور ؟

– شوف انا اثناء ادائى لاغنياتى احترم نفسى جدا واوقر فنى . هذه الرزانة يفهمها غيرى بانها (غرور) ولكن القريبين منى يفهمون طبيعتى والذين عاشرونى ممن كانوا يصفوننى بالغرور غيروا رأيهم في . ومن تواضع لله رفعه .

في المعرض الجمالي الرابع :



بحضور عدد كبير من المواطنين وجمهور من محبي الفنون التشكيلية ومشجعيها ..

افتتح أمير الطائف صالح السالم قبل اسابيع المعرض الجماعي الرابع للفنون التشكيلية لفناني مدينة الطائف والذي اقيم على صالة العرض الرئيسية لجمعية الثقافة والفنون بالطائف وقد اشترك فيه عدد كبير من الفنانين التشكيليين البارزين في مدينة الطائف من بينهم الفنان - هاشم المهنا - والفنان - عبده ياسين - والفنان سعيد الخضري والفنان خليل حسن خليل اضافة الى اشتراك عدد من الفنانين المجيدين من بينهم الفنان - احمد الخضري .. والفنان عبدالله السناري - وزايد الزهراني - وعبدالله ابو فيه .



الجمال والابداع

في لوحات محلية

« خيال » عبده ياسين فنية رائعة

متابعة يحيى سلطان

تصوير : مصطفى التركي

كما شارك في المعرض عدد من الفنانين الناشئين وهم علي حسين عسيري - والفنان الناشيء محمد رده الحارثي ..

وعدد كبير من الفنانين الذين يشاركون لأول مرة في المعارض التشكيلية في مدينة الطائف .

وقد قام امير الطائف بعد قص الشريط بجولة شاملة على انحاء المعرض شاهد خلالها جميع اللوحات الفنية التي حواها المعرض كما استمع الى شرح مفصل من الفنانين المشاركين عن اللوحات المعروضة والتي بلغ عددها اكثر من ستين لوحة فنية تمثل انماط واساليب مختلفة لعدد من المدارس الفنية وقد برزت عدد من اللوحات الفنية في جوانب عديدة للمعرض .. شدت انتباه واعجاب الجمهور ومن بينها لوحة للفنان عبده ياسين وهي - بعنوان « خيال » وقد استطاع ان يجسد في لوحته تكوين الحركة والصورة الخيالية وادخالها في اطار يحمل نموذج تصويري دقيق وقد استعمل الفنان في رسم اللوحة الريشة والقلم مما ساهم في تصوير أدق التعابير الفنية لمضمون هذه اللوحة .

وكذلك لوحة التحول التي تميزت بالحركة الجمالية المتسمة بالمهارة الفنية للفنان .

كما برزت لوحة الفنان هاشم المهنا - جدة قديما - كأجمل لوحة فنية ظهرت من خلالها معالم مدينة جدة باحيائها القديمة ذات الفن المعماري - الذي استطاعت أنامل الفنان اظهارها من خلال مزج الألوان وتوزيعها الجيد الذي يصور افاق اللوحة للمشاهد .. ومن اللوحات الفنية البارزة في هذا المعرض لوحة للفنان خليل حسن خليل - وهي بعنوان عباد الشمس - ومنظر بحري - ان هاتين اللوحتين حظيتا باهتمام الحاضرين . وكذلك لوحة للفنان احمد الخضري وهي بعنوان امطار وقد تميزت هذه اللوحة بالكلاسيكية حيث ركز الفنان على بروز الجوانب التكوينية والملامح الفنية التي تضمنتها اجزاء اللوحة فجاءت في مجملها صورة قيمة ذات ابعاد تقنية اثبتت قدرة الفنان في تسخير جوانب فنية اساسية اضافة الى النوعية الجمالية للوحة ..

هذا وقد حوى المعرض العديد من اللوحات الفنية الجميلة ومنها الكثافة السكانية للفنان محمد الشهري - وطبيعة صامته للفنان سعيد الخضري ولوحة للفنان عبدالله السناري بعنوان من التراث - ولوحة فنية بعنوان بيت في ظل شجرة للفنان زايد الزهراني بالاضافة الى لوحة منظر من الشفاء للفنان حسن مجيده - وعمل كولاج « لأسرة آل سعود » للناشيء خالد الخضري



« الخيال » ودقة التعبير الواقعي

ولوحة سفينة الصحراء للفنان عبدالله السناري - ولوحة طبيعية صامته ولوحة برترية للفنان عبدالرحمن الحارثي .. ولوحة منازل من مكة وآثار من بلادي للفنان عبدالله أبو فيه .

بعد جولة امير الطائف في انحاء المعرض صرح سعادته « للمدينة » انني قد سررت بما شهدته من نماذج فنية تدل على مقدرة الفنانين من شباب مدينة الطائف والذين استطاعوا ان ينموا مواهبهم وانني اعتبر هذا المعرض من اكبر المعارض الفنية التي جمعت العديد من اللوحات الفنية التي تمثل اتجاهات فنية مختلفة وانني اشد على أيديهم في سبيل المشاركة الفعالة واتمنى ان أراهم يشاركون في المعارض العالمية قريبا بإذن الله - كما شكر سعادته جمعية الثقافة على اقامة مثل هذه المعارض التي تخدم الحركة الفنية للفنون التشكيلية .

لوحة تمثل فن التعبير الانساني

كلام عادي جدا



احمد صادق دياب

الندوة الفنية وتعليقات الصحف

عندما يكون العمل ناتجا عن شعور قوي بالمسؤولية وعن رغبة شديدة في التطوير والبناء تصبح نتائج هذا العمل ومهما تفاوتت في درجات النجاح مهمة وتستحق الدراسة والوقوف عليها ..

ولعل الندوة التي اقامها ملحق « كل الفنون » كانت ومازالت حديث كثير من الصفحات الفنية في بلادنا .. وتفاوتت الاراء وتباينت من زميلة الى اخرى فقد علق على الندوة الزملاء مشعل الرشيد من (الرياض) وهشام عرب من (البلاد) ومبارك العوض من (اليوم) .. ولا اريد ان اخوض في النتائج ومستوى النجاح الذي حققته تلك الندوة بقدر ماأحب ان اشير الى ان ندوة من هذا النوع استلفتت الانتباه الى هذه الدرجة جديرة بان تتكرر وان تدرس ..

فالاراء التي قدمها الزملاء سابقو الذكر من الممكن جدا الاستفادة منها عند التفكير في عقد ندوات مماثلة ومشابهة مستقبلا ..

وكل هذا الاهتمام الذي اثارته الندوة ظاهرة صحية تشعرنا بان هناك كثيراً من الفنانين والصحفيين الفنيين يتطلعون الى مستقبل فني مشرف ورائد ويليق بسمعتنا وتاريخنا الفني العريق ..

صحيح ان الندوة استطاعت ان تجمع العديد من فرسان الكلمة والنغم والصوت والقلم وطرحت قضايا مشتركة واوضحت معاناة الفنانين مع الحياة .. ولكن القضية الاساسية هي من اجل ان نصل الى حلول ممكنة وجيدة لتطوير المستوى الفني الجيد في بلادنا كان يجب ان نؤكد وان نحدد المشاكل والمعاناة التي يشعر بها الفنانون .. وتحدث الفنانون عن ذلك وحددوا العناصر التي تحد من طموحاتهم والمستوى الفني لاعمالهم ولا اريد ان اكررها فقد ذكرت في وقتها وباسهاب ولكن مايجب ان نعرفه هو ان هذه الندوة تصبح غير ذات اهمية اذا لم نسارع جميعا فنانين واصحاب قلم في الصحافة الفنية لمعالجة القضايا التي ركزت عليها الندوة وان نقدم تصوراتنا لافضل الحلول الممكنة ..

ولعل الكثيرين كانوا ينتظرون الكثير من وراء هذه الندوة ولكنهم نسوا ان هذه الندوة هي الاولى من نوعها وان كان لها بعض الاخطاء فالنتائج الجيدة التي توصلت اليها تجعل من اخطائها لا تذكر ..

خلاصة :

يجب ان نعمل جميعا في الصحافة الفنية من انطلاقة واحدة وهي الشعور بالمسؤولية والرغبة الاكيدة للتطوير ..

بريد وملاحظات واراء

مقترحات لكل الفنون

المكرم محرر كل الفنون الاستاذ جلال ابو زيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

لقد اطلعت على ملحق كل الفنون العدد السابق ولقد لفتت نظري بادرة الندوة الفنية وهذه الفكرة جيدة في حد ذاتها واطلعت على المشاكل التي تعرضت لها هذه الندوة وكانت وجيهة وهامة ولكن لم تصل الى نهاية مفيدة ووضع الحروف على النقاط .. اود ان اتقدم اليكم بعدة اقتراحات .

ياحبذا لويقوم الاستاذ جلال ابو زيد باجراء مقابلة مع الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد حتى نتعرف من خلال هذه المقابلة على المشاكل التي تعرضت لها الندوة وهي انشاء معهد للتمثيل وماهو موقف الرئاسة تجاه الفنانين .

واجراء مقابلة مع معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني وذلك لنتمكن من معرفة رأي وزارة الاعلام في ما قاله الفنانون من انشاء معهد للموسيقى

وبهذا نكون قد تحصلنا على ارائهم ومعرفة امكانياتهم تجاه الفنانين وماهو موقفهم ويعرفوا ايضا الفنانين انفسهم الاجابة الشافية على مشاكلهم واهتمامهم .

وهناك اقتراح اخر وهو ان يقوم ملحق كل الفنون باجراء ندوة مع الممثلين وحول مشكلة النهوض بمستوى الانتاج المحلي الى المستوى الافضل وشكرا .

سؤال اخير اود طرحه الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب

لقد سمعنا في العام الماضي عن افتتاح فرع للجمعية العربية للثقافة والفنون بمكة المكرمة وحتى الآن لم نر اي شيء يذكر فماهو السبب خاصة وابناء مكة المكرمة منتظرين افتتاح الفرع لممارسة هواياتهم .

المرسل محمد احمد الجبيبي
مكة المكرمة المسفلة الشارع العام

في انتظار القناة الثانية

رسالة للاعلام

تم مؤخرا اذاعة خبر يقول ان القناة الثانية في البث التلفزيوني حقيقة مؤكدة .

ومعنى ذلك ان على المتلقي وهو المشاهد الاستعداد لاستقبال هذه القناة ومشاهدة ماتقدم بغض النظر عن التقيم او التمجيد فوزارة الاعلام في بلادنا لاتالو جهدا في اسعاد المشاهد والمستمع وتقديم المفيد من برامج ترويحية وتوجيهية .

غير ان الملاحظ ان هناك بعض الممارسات التي تفقد هذه الاشياء ميزاتها ورونقها .

لقد كان للبرنامج الثاني المذاع من اذاعة جدة الاستقبال الرحب لكن ان يكون على حساب البرنامج العام ويبدأ معه وينتهي معه فقد فقد الميزة المرجوة منه .

اذ انه في كل بلدان العالم هناك برنامج عام وهو شامل واشمل في ارساله .

وبرنامج ثاني موجه وساعاته محدودة يهتم بالتعليم والارشادات الصحية والانتاج المحلي : تمثيليات اغاني . ثقافة . لايدخل فيها اي عنصر مستقدم .

كما ان البرنامج الثاني يعتبر مجالا رحبا للهواة والناشئة من فنانين محليين .. الخ

اذا هذه الخطوة الممارسة الآن هي عودة لاذاعة جدة واذاعة الرياض مع فارق بسيط في التسميات .

الذي اتمنى اعادة النظر في ذلك وان يكون البرنامج الثاني فقط اربع او خمس ساعات تقسم على فترتين صباحية ومسائية او تكون صباحية حتى يستفيد منها من لايعمل وربات البيوت واصحاب المتاجر الخ .. لزيادة ثقافاتهم ومعلوماتهم .

الشيء الاخر . تلفزيوننا العزيز رغم الكوادر الاعلامية المتواجدة وحرص المسئولين على اقتناء المفيد والمسلي في آن واحد لكن الملاحظ ان عملية البث والاعداد بحاجة الى اعادة نظر

نحن بحاجة الى انتاج محلي .

نحن بحاجة الى مسلسلات عربية خاصة .

نحن بحاجة الى برامج ثقافية من واقعنا . تنتقل فيها عدسة التلفزيون في ربوع بلادنا لمتابعة الاحداث والتطور العمراني والاجتماعي والثقافي .

مثال ذلك

لماذا لايكون مساء الاثنين من كل اسبوع من بعد نشرة الاخبار العربية حتى نهاية البث للانتاج المحلي ويكون حرا برنامج متنوع تمثيلية طويلة .. حلقة من مسلسل . لقطة من حفل ثقافي لجمعية الثقافة والفنون او حفلات الاندية الرياضية او مسابقات رعاية الشباب ؟

المسلسلات المشتراة وخاصة العربية تصيب المشاهد بنوبة قلبية اذ انها لم تعد (١٣) حلقة بل اصبحت اكثر من ذلك بذكاء المنتج والمهم ان المسلسلات العربية التي يبثها التلفزيون لدينا تكون معادة اي سبق وتم عرضها في تلفزيونات الخليج والاردن او القاهرة لذا فتلفزيوننا فقط في المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية حيث ينفرد بالبث .

ولذا أرى ان يكون هناك انتاج خاص به وبشرط ان لاتتجاوز حلقات المسلسل عشر حلقات . حتى يرتاح المشاهد من متابعة الصراخ يومي الخميس والجمعة في سهرات خاصة تتكون من فيلم سينمائي اجنبي طويل او مسرحية خليجية او سهرة فنية من على احد المسارح المحلية

ويمكن في هذه الحالة الاستعانة بجمعية الثقافة والفنون وادارات الاندية الرياضية وادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ومسارح الجامعات .

فلو اخذنا ٥٠٪ من مايتم تقديمه لغطينا اوقات البث بشكل جيد وجذاب .

اما البرامج الثقافية

مثل الاسرة والادب والارشاد العلمي والتوعية الاسلامية والتوجيه المروري والمنوعات .

فالارتباك واضح في تنفيذها اذ ان المتابع من كثرة مشاهدته للمعدين والمقدمين لها التبس عليه الامر بحيث اصبح يتوقع ان هذه البرامج معادة .

اذ انه بالامكان وخاصة ان للتلفزيون دورات كل ثلاثة اشهر ان يستعين بمعدين ومقدمين جدد .

ومن خلال تخطيط مسبق

يحتم على المعد والمقدم عدم الاستعانة بالمكتبة او التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الانباء وانما تقديم مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لربوع بلادنا . وفي الاماكن الاستعانة بالمكتبة والتقارير الاخبارية بالمواد الملحقة بالبرنامج من خلال ايراد الشواهد او الادلة .

لذا اريد ان تكون القناة الثانية ذات نكهة وطعم ومذاق خاص يكون من نبت صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة اعلان للطاقات الوطنية والتطور الصناعي والعمراني والثقافي لهذه الامة ومن خلال وجوه شابة همها خدمة هذه الامة التي تنتمي لها لكل مافي كلمة الانتماء من معاني جليلة وقيمة ..

ان الدكتور محمد عبده يماني .. واللجنة العليا للاعلام لايالوا جهدا تجاه المسئولية الملقاة على عواتقهم تجاه مواطني هذا البلد الطيب

فالمواطن بحاجة لارشاده لماتقدمه حكومتنا الجليلة بالاضافة الى حاجته الى معرفة ماقدمه مواطنوه من خدمة الوطن .

انني استغرب ان يقال في نشرات الاخبار من الاذاعة والتلفزيون لقد تم توقيع عقد انشاء احد المشاريع مع احدى الشركات الوطنية فلماذا لانقول مع شركة . حتى يعي المواطن مسئولية هذه الشركة ومدى التزامها .

انها كلمة اختنت تعتمل في داخلي منذ بداية البرنامج الثاني والتحدث عن القناة التلفزيونية الثانية وارجو من ورائها الاصلاح .

محمد المنصور الشقحاء

احمد سعيد مصلح

من حقيبة الفن .. « ٦ »

كانت هنك ركيزة فنية وقاعدة مسرحية بالفعل لو وجدت التشجيع لكنا اليوم في مصاف الدول مسرحيا .

ولم يكن الاستاذ والاديب عبدالله بوقس ككاتب فقط .. بل هو اول من فكر بتشكيل فرقة مسرحية في المملكة كلها . واول من اعد مسابقات مسرحية على مستوى مدارس جدة .

واول من خاض مجال الانتاج الخاص هو المرحوم احمد قنديل والذي حقق نجاحا بالفعل

ولم تجد هذه الفرق المسرحية في جدة اي مشكلة في النصوص .. البتة . فمن الاعمال الساخرة الى الجدية الى الدراما وعدد من الكتاب كل له اسلوب معين . من الاسلوب الدرامي للاستاذ البوقس الى الاجتماعي للمرحوم احمد قنديل الى الفكاهي للاساتذة جلال ابو زيد والدكتور عصام خوقير والاستاذ محمد رجب والاستاذ احمد شريف الرفاعي .

وبدات مرحلة تكوين المسرح السعودي علم ١٣٨٧هـ .. بانشاء مسرح خاص في نادي البحر الاحمر بجدة تكفل به رئيس النادي صاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل كنواة للمسرح السعودي . ومسرح اخر في مقر نادي الاتحاد بجدة .. ومسرح ثالث في مقر المعسكر الكشفي بجدة . وشهدت تلك الفترة نشاطا فنيا ملحوظا . سواء على مستوى تلك المسارح او في مدارس المنطقة وقدمت اعمالا فنية اكثر مايقال عنها انها جيدة جدا وتستحق العرض تلفزيونيا .. ولكن :

شمعات يضيئها صالح جلال

من عام ١٣٩٣ ! سمعت الفنان حامد عبدربه - سمير عمر شامي - سلطان باهبري - سامي زامله - فيصل محمد - مصطفى اسكندراني - عبدالمجيد عبدالله - رزق عبدالله - محمد حبيب - عبدالخالق الشهري واكتفي بهؤلاء العشرة ..

لاسأل الملحنين سراج عمر - سامي احسان - غازي علي - طلال باغر - محمد المغيص - فوزي محسون - حسن محمود - عمر كدرس - علي هباش - حسن نوار .

فماذا قدم هؤلاء العشرة الملحنون للمواهب العشرة من الذين دخلوا الساحة الفنية قبل عشرة اعوام .

قد ينبري الملحن سراج عمر ليقول انه خص فيصل محمد باهتمامه المتواصل وقد يؤكد الملحن سامي احسان ليقول انه يحتفظ لعبدالمجيد بانطلاقة منتظرة وقد يهمس الملحن غازي علي ليقول انه اعد لهؤلاء بلا استثناء الجديد وقد ينفعل الملحن حسن محمود ليقول انه يجيب عنه حامد عبدربه وسلطان باهبري وسامي زامله وعبدالمجيد عبدالله عن الطيف والسراب ..

وقد يبرر الملحن طلال باغر بان التزامه باعمال نجوم الاغنية قد شغله وقد يثبت الملحن محمد المغيص اعماله المتتابعة مع محمد عمر .. وقد يبدي الملحن فوزي محسون بان هؤلاء العشرة يريدون من الحانه التي لم يغنيها بعده واحد منهم كعمل عبدالكريم وقد يبتسم الملحن عمر كدرس بان الوحيد في هؤلاء العشرة لم ينتظم وقد يقول الملحن علي هباش بان هؤلاء يقدموا له نصوصا غنائية وقد يتنهد حسن نوار انه اضاع عامه الفني مع وعود طلال مداح بانه سيغني له لحنا حفظه طلال ..

فاذا استمر حال الاغنية هكذا وقد سئم المحاولون من حال الملحنين ..

واكتفى الملحنون .. بتنسيق اعمالهم على استجابة طلال ومحمد عبده وعلى عبدالكريم ومحمد عمر وعبادي لانهم النجوم .. والجاهزون دائما على التلفون ..

ستكون النتيجة ليست عشرة على عشرة فهل يسعون جميعا الى بلوغ هذه النسبة .. صالح جلال

رسالة لابي هاني



م . محمد سعيد فارسي

هاشم امير

أبو هاني سلامتك - لا باس عليك
شدة وزالت وهذا من رضى الله عليك
كنا معاك بالجوارح وبالهواتف نسال عليك
تعبت قلبك وصابر وبسمتك غطت عليك
سافرت بالسلامة والله حقق امانيك
ترجع لمعشوقة وحبيبة في غيبتك سالت عليك
جدة الحنونة ضايعه وفي البعاد حنت اليك
واطمئنت لما الاله ساعدك بالشفاء ومن عليك
الله يرد خطاك علشان تكمل مساعيك
لا تطول الغيبة علينا وارجع لنا الله يخليك
صحيح اخترت رجال تخدمك وبروحها تفديك
في « السربون » اتعلموا والخبرة استمدوها فيك
ما قصرت في الواجب وعارفه ايش اللي بيرضيك
اتعاهدوا واتكاتفوا يبغوا يكملوا خطاويك
يبنوا البلد ويعمروها لكل من قال لبيك
واللي وهبها الفهد وقال نفذ واللي تريد نعطيك
الزهر والعند باقة بالشدا تعطر امانيك
واللي بالخبرة سندها ابو ايمن غالي عليك
يشهد الله هذه حقيقة وانت عارف
ولا باس عليك





وداعا .. زكي طليمات

بين عشية وضحاها سقط نجم اخر من نجوم المسرح العربي « الاكاديمي » وتزلزل صرح شامخ من صروح البناء الذاتي .. وفقدت الامة رجلا من رجالات المسرح .. مات .. زكي طليمات ولم يمض على وفاة العميد يوسف وهبي بضعة اسابيع كانما ساءه ان يفترق عنه زميل عمره .. واشتاق اليه فاستجابت له العناية الالهية وساقته اليه .

وانا اكتب هذه السطور يجتاحني الحزن ويحطمني الالم فهاهم اولاء من صنعوا الفن وارسوا دعائمه وارضوه تخطفتهم يد المنون الواحد تلو الآخر وان كنت اعشق واقدر اعمالهم فهذا لايعني انه بموتهم قد انتهى الفن وطويت سجلاته .. لا .. ابدا .. فالعالم العربي مليء بالمواهب والفنانين ممن لاينكر فضلهم في كافة المجالات .

واقول هذا حتى لايتهمني البعض بالتحيز او الانطوائية او محاولة قتل الروح الفنية لكل موهوب متجدد .. ولكن مالاينكر فضله وهذا واقع لايمكن تغييره هو ان كل فنان موجود الآن على الساحة العربية كافة يدين بالفضل لهؤلاء العمالقة من الرعيل الاول .. وقد يقول قائل انه لم يتاثر او يعرف او يرى احد من هؤلاء اويكون لهم اي فضل عليه من قريب او بعيد ولكني اقول لا . فلولا هؤلاء الفطاحل الذين ارست اقدامهم البداية الصعبة لما كنا الآن ننعم بما ننعم به من فن .

فهؤلاء بكد وبجهود مضنية ارسوا قواعد الفن لنا جميعا فمنهم ولهم ندين بالعرفان الكامل .. لهم من الله الرحمة والغفران وعهدنا بان نكمل المشوار والسلام عليكم .

احبك

احبك براحة
ومافيش استراحة
......
احبك حقيقي
وعارف طريقي
احبك حقيقي
ونشفت ريقي
احبك وقابل
كلام العوازل
......
وطالع ونازل
اقولك بحبك ..

محمد عبدالفتاح

مشاوير حواء

فاروق جمجوم

مشاوير الست تحتاج سواق
وسيارة جديدة سريعة « براق »
اشمعنى جيرانا في بيتهم عشرين
واحنا « البحكوكة » مناها فراق
....
زودها البعض واقتنى « طيارة »
سواقها « كابتن » بشهادة وشارة
ورغم في العالي دايما تحليقها
اخبارها منتشرة على طول في الحارة
......
حضر السواق ملء ملابسه
هامة وقامة « والله » حارسه
في جيبه الرخصة ميثاق تعريف
تسلم عمله وابتدأ يمارسه
......
يومين مروا والثالث حل
شاسيه السيارة قوام اعتل
سرعة جنونية وجهل سواقة
ساعدو اخينا يطلع تل
......
فتح الفتاح زرنا الورشة
وجدوا الموتور مفتوح الكرشة
قرروا عملية جراحية سريعة
قبل السيارة ماتموت في الفرشة
......
رضوض السواق اخدولها اشعة
كسرين في الساق وفي الوجه « رقعة »
احداث كنا في غنا عنها
لولا نصيبتنا من العلو وقعة
......
ادارت الست « كاسيت » ازعاج
شريط لـ غنوة خالية مزاج
سواق احتياطي وسيارة طوارىء
فكرة « حواء » ضلع عواج

دور الانشطة اللاصيفية في المدارس

لقد عرف علماء التربية الحديثة المنهج بانه جميع الخبرات التي يكتسبها التلميذ داخل المدرسة وخارجها وبتوجيه منها بقصد تربية التلميذ تربية سليمة وصحيحة لهذا نجد ان تربية التلميذ وتعليمه لا يقتصر على ما يحويه المنهج المدرسي وما تتضمنه الكتب المدرسية والتي يزود بها الطالب في داخل الفصل وبطريقة نظرية بحتة يلقيها المدرس على الطالب .

ومن هذا المنطلق نجد ان من المهم جدا الاعتماد على الانشطة اللاصفية والتي لها دور كبير في تعليم وتربية التلميذ سواء في داخل المدرسة او خارجها .. وتعتمد الانشطة اللاصيفية اعتمادا كبيرا على توجيهات المدرسين والاسس التي يرسمونها لتلاميذهم حتى تحقق الفائدة المرجوة منها .

بقلم : سامي ابو عنق

فلو نظرنا الى مادة كالعلوم مثلا فاننا نرى اكتفاء المدرس بالكتاب وشرحه نظريا لتلاميذه وانما من المفيد جدا استخدامه لمختبرات المدرسة ومعاملها وما تحتويها من ادوات

ووسائل لاجراء التجارب العملية والوصول لنتائج ملموسة ومرئية تكون عاملا قويا لتثبيت فهمهم وتوسيع خبراتهم عما يدرسونه ،

ايضا نجد من المفيد الاستعانة بحديقة المدرسة لايقاف التلاميذ عما تحتويه كتبهم المدرسية مما يتوفر في الحديقة من نباتات واشجار وطرق

وازمان نموها . كذلك نرى ان الرحلات المدرسية لا يجب ان تقتصر على النزهة والمرح بل يجب ان تتعدى ذلك الى الاستفادة من هذه الرحلات في

اعطاء الطلاب دروسا على الطبيعة فيما يشاهدونه في الاماكن التي يذهبون اليها في رحلاتهم فمثلا نجد مدرسي الجغرافيا والجيولوجيا

والاحياء يجدون كثيرا مما في الطبيعة وتتضمنه الكتب المدرسية . من تضاريس وانواع الصخور او من احياء نباتية وحيوانية . كما يمكن

تخصيص رحلات خاصة للاماكن الأثرية والتاريخية في مادة كالتاريخ .. ويمكن جلب عينات مما تقع عليها اعينهم للاحتفاظ بها في معامل ومختبرات المدرسة . ويجب ان لا ننسى دور المسابقات الثقافية والتي تجرى سواء على مستوى المدرسة الواحدة بين فصولها او على مستوى المنطقة بين مدارسها فالمسابقات الثقافية دورها في تنشيط ذاكرة التلميذ وتقييم لما تعلمه واحتواه ذهنه من خبرات وايجاد روح المناقشة بين التلاميذ لتشجيع المجتهد منهم ودفعه للاستزادة ودافعا قويا للمتقاعسين وتنشيط همهم .

وما ذكرناه عن دور الانشطة اللاصفية لا يقتصر على مدارس البنين

فحسب وانما نجد ان دورها كبير وفعال في مدارس البنات في تعليمهم فنون الطهي والخياطة والتفصيل والتدبير لذا يجب على ادارات المدارس

ومدرسيها اعطاء الانشطة اللاصفية النصيب الكامل والاعتماد عليها في تربية وتعليم التلاميذ وتوسيع مداركهم .

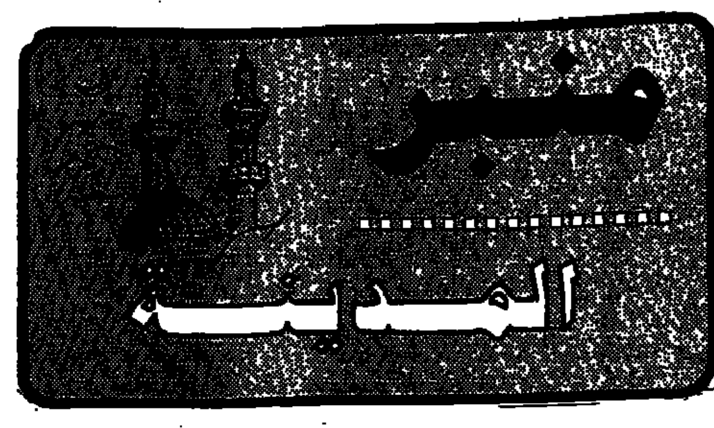
ولو اردنا اخذ مثال لمدارس المنطقة فاننا نجد في مدرستنا ثانوية الانصار تعطى اهمية كبيرة للانشطة اللاصفية ونحاول قدر الامكان تطبيقها على

مختلف وجهاتها واساليبها وفي مختلف المواد الدراسية وتوجد الى جانب ذلك كله غرفة خاصة بالوسائل التعليمية مجهزة تجهيزا كاملا

ويستخدمها مدرسو المدرسة على اختلاف موادهم ويجب ان لا نغفل دور الجماعات والتي تشكل في المدارس فهناك جماعة الخدمة العامة وجماعة الكشافة وجماعة الصحافة

وجماعة الاذاعة وجماعة العلوم والرياضيات والتربية الاسلامية والنشاطات التي يقومون بها سواء اثناء اليوم الدراسي او في فترات اخرى ..

وخلاصة للقول نرى ان البيئة هي معمل يجب ان تستغل في تعليم التلاميذ وتربيتهم وتوسيع خبراتهم ومداركهم وحسب انواع النشاط المختلفة .



اشراف : عبدالرشيد انديجاني

« رفقا بالشباب »

بقلم : علي حسن سكري

نظرة متشائمة :

قرأت في صحيفة الرياض العدد ٥٢٦٢ الصادر يوم الاثنين ١٥ من محرم ١٤٠٢هـ مقالا تحت عنوان « المستقبل الضائع » للاستاذ ناصر القرعاوي ..

والواقع ان هذا المقال جذبني بعنوانه وطريقة عرضه ، فرحت اتابع قراءته عدة مرات ، واحسست بنظرة متشائمة تملأ نفس الكاتب الكبير والرؤية التي جعلته لايرى غير التفحيط ، والجهل ، والفراغ الحضاري ـ وكأن شباب المملكة قد تحول الى هذه الفئات ، ولم يعد هناك الشباب المؤمن المثقف الواعي المقدر للمسؤولية .

نعم انا مع الكاتب في أن هذه الامراض بدأت تزحف الى مجتمعنا .

اجهزة الدولة بريئة مما نسب اليها :

وربما كانت حساسية الكاتب مما أصاب بعض المجتمعات الاخرى نتيجة اهمالها لشبابها دفعته الى هذه القضية .. والتي بسببها راح يلقي باللائمة على اجهزة متعددة في الدولة .. والواقع ان هذه الاجهزة تؤدي دورها على الوجه الاكمل .. وهناك العديد من الاصوات التي ارتفعت داخل هذه الاجهزة تنادي وتدعو الى نظم ومشروعات لها قيمتها في تنشئة الشباب وربما لو امكن الاخذ بها لما وصل الحال الى ما يراه الكاتب اليوم .. ولتغلبنا على بعض السلبيات الموجودة في هذه الاجهزة .. ولقد كان نصيب الاسرة ودورها فيما آل اليه امر الشباب غير مساير للدور العظيم الذي تضطلع به

الشباب أمل المستقبل :

ان الشباب كما نعلم هم أمل الغد وعدة الحاضر ، وهم الحلقة الذهبية التي تربط الماضي بالحاضر ثم ترنو الى المستقبل ، والشباب طاقة فعالة وقوة خلاقة لو أحسن تدريبها وتوجيهها لاستطاعت الدول ان تجني من ورائهم الخير الكثير ، ففيهم الحيوية ، والقوة والنشاط والحماسة والاقدام والاندفاع بل والتهور في بعض الاحيان .. وكل هذه الصفات في حاجة الى تقويم وتعديل لمسارها حتى تحقق الغاية منها .. وحتى يمكن الاستفادة بها .

الأسرة هي الأساس

وفي اعتقادي ان الدور الاساسي لاعداد الشباب وتوجيههم يقع كله على كاهل الاسرة اولا وقبل كل شيء فالشاب الذي ينشأ في بيت يتمسك فيه الأب والأم بآداب الدين ويحترم فيه الاخ اخاه ، ويوقر فيه الصغير الكبير ، ويأخذ نفسه بالصفات التي غرسها ديننا الحنيف . ويرعى حق الضعفاء والمساكين . وقبل كل شيء يرعى حق الله ـ ويقيم وزنا للجار والجوار والبيئة وللمجتمع .. مثل هذا الشاب لا يمكن لقوة مهما كانت ان تصرفه عن مساره الحق وعلى العكس من ذلك نرى الشاب الذي نشأ في بيت راح أهله يتشبهون بالغرب ، ويتمسكون بعاداته وتقاليده واخلاقياته بل ويؤثرونهم على امثالهم من ابناء جلدتهم ، مثل هذا الشاب سوف ينشأ وقد نسي جميع القيم ، وراح يعيث في الأرض فسادا لاهيا متماديا في لهوه .

اجهزة الدولة قامت بواجبها

اننا نرى ان الأسرة هي العنصر الفعال في حياة شبابنا . وماذا تفعل اجهزة الدولة

وقد هيأت كل السبل لرعاية الشباب والنهوض بهم .

المدارس تفتح ابوابها .. تستقبل الطلاب كل يوم وتقدم لهم زادا من العلم والمعرفة المتنوعة ثم بعد ذلك يعود الشاب الى منزله لينصرف عنه في رحلات مع اصدقاء له لم تحسن الاسرة اختيارهم ولم تراقبه وهو يختارهم وتكون النتيجة ضياع ثم ضياع .

ماذا تفعل أجهزة الدولة وقد هيأت المسابح المجهزة بأحدث مايمكن ان تجهز به وفتحت المكتبات العامة ، وانشأت الملاعب الرياضية واقامت المعسكرات المختلفة ثم لا تجد الاقبال عليها من الشباب . هل من المعقول ان تبعث هذه الاجهزة باناس يرغمون الشباب على التوجه اليها ؟

ان دور الاسرة في ذلك واضح . فأين الأب الواعي المفكر الذي يأخذ بزمام ولده ويدربه على التوجه الى هذه الاماكن ؟ اين الاب الذي يقتاد ولده الى المساجد من طفولته ليدربه على القرب من ربه وعقيدته ؟

لقد انستنا الدنيا بما فيها والمدنية بمظاهرها الكثير من واجبات ابنائنا .

الآباء والمدرسة

ان كثيرا من الآباء قد لا يعرفون الصف الدراسي الذي يقيد فيه الابن .. وكلهم او غالبيتهم لا تسمح لهم ظروفهم بزيارة المدرسة ولو مرة كل عام ، ليستوثق من حال ابنه ، ويتابعه متابعة دقيقة ، بل قد لا يزور المدرسة الا باستدعاء من ادارتها .. وهذا الكلام اقوله نتيجة تجربة طويلة في هذا المجال ..

اننا نعني على الشباب انصرافهم عن الدروس والتحصيل ، ولا نعني على الآباء اهمالهم الشديد لابنائهم وانصرافهم عن مشاركتهم في مشاكلهم .. اين تلك الايام التي كان يلتقي فيها رب الأسرة بأبنائه في اوقات الطعام المحددة ، وفي أوقات الراحة بعد العمل .

ان الشباب في حاجة الى قدوة وقد انعدمت القدوة . فالأب في متاهة من الحياة كل همه ان يجمع مالا ، او يمتع نفسه . هذا اذا لم تكن هناك مشكلات اسرية وتفكك اسري يجعل الشباب يعيش في فراغ عاطفي واخلاقي .

اصوات تنادي بالاصلاح

نعم هناك انشطة مختلفة هيأتها الاجهزة المشرفة على الشباب ، لكنها في حاجة الى تنسيق ورعاية واشراف ، وهناك اصوات طالما نادت بالعديد من الاصلاحات لكن اصواتها راحت مع هدير اللامبالاة بتلك الاصوات . نحن في حاجة الى ان نسمع الرأي والرأي المنصف ، ونتابع المقترحات التي تقدم بالدراسة والفحص والتمحيص والاستفادة بما قد يكون فيها من آراء صالحة .

المناخ التربوي والأسرة

ان تهيئة المناخ التربوي الصالح يجب ان تسهم فيه الأسرة اولا وقبل كل شيء بالتعاون مع المدرسة .. فدور المدرسة مكمل لدور الأسرة ، واذا أمكن توفير هذا الجو وأمكن استغلال الامكانات المادية والاستفادة من تعاطف الدولة بتهيئة هذه الوسائل فاننا سوف نتمكن من امتصاص طاقات الطالب في سن المراهقة لنصرفه عن الانحرافات .

دور المدرسة مكمل للأسرة

ومن المعلوم ان دور المدرسة في تعديل سلوك الابناء انما هو دور يعتمد اولا وقبل كل شيء على ما تغرسه الاسرة في النفس . فاذا وجدت الطبقة الواعية المستنيرة من الاباء والامهات امكن ايجاد الشباب الواعي المثقف .

ان لعبة السيارات التي يتبارى بها الشباب في الشوارع ، والارصفة التي يتجمعون عليها ، وحلقات اللهو وغيرها ليست الا رد فعل لموقف الاسرة من الابناء .

فرفقا ياقوم بالشباب فما هم الا قوة جامحة وثورة ملتهبة وحيوية دافقة تعيش في بحر الحياة المليء بكل شيء وهم في حاجة الى ربان يمسك بالزمام ليوجههم الى بر الامان ، والى حاد يحدو امامهم بنبل الاخلاق والى قدوة يقتدون بها والى مثال يحتذونه .

رفقا بشبابنا المظلوم .. وتعالوا نقوم الاسرة اولا وقبل كل شيء فالام مدرسة اذا اعددتها : اعددت شعبا طيب الاعراق والاب ربان سفينة مسؤول عن سلامتها حتى تصل الى بر الامان .

خواطر

في حديث بيني وبين معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال كنا نتحدث سويا ..

وعند سؤالي لمعاليه عن كثرة ما يكتب ضد الهاتف في بعض الصحف قال معاليه مبتسما .. اننا هنا نجعل !

الاعمال هي التي تتكلم وهي التي ترد على ذلك .. ولكن هناك احدى صحفنا المحلية « ..... » كتبت وقالت الشيء

الكثير والكثير عندما تعاقدنا مع شركة بل كندا في توسيع الهاتف .. وتحدثت هذه الصحيفة بكل قوة . وقالت ليس

معقولا ومن هذا القبيل .. ولزمنا الصمت .. حتى برهنت الاعمال .. اننا على حق .. في ذلك .. فاننا دائما

نحاول قدر المستطاع ان نتحرى الدقة في مثل هذه الامور .. لأن التعاقد مع شركة كهذه ليس امرا بسيطا كما يتصوره البعض .. ولكن لم يأت هذا

الا بعد دراسة .. وتخطيط .. متكامل .. ودراسات شاملة مختلفة .. وقال معاليه اننا هنا نرجو من الاخوة

الصحفيين تحري الدقة في نقل الخبر .. لأن هذه مسئولية كبيرة على كل من يحمل القلم ..!!

سلمان العمري

الأمر بين يديك ياسمو الامير ماجد :

اقضوا على « التفحيط » قبل ان يقضي على المزيد من الأبرياء

سؤال يتبادر الى اذهاننا يبحث عن حل .. عن جواب شاف .. لهذه الظاهرة التي استفحل امرها بين الشباب وهي ظاهرة « التفحيط » ..

هذه الظاهرة التي اصبحت الشغل الشاغل لشبابنا .. والقضية الهامة في احاديث مجالسهم ومفاخراتهم بمن يتقنها ويجيد حركاتها .. حتى ان اخبارها اصبحت تتناقل « تلفونيا » بين مدينة واخرى ..

فالظاهرة في حد ذاتها وبهذا الشكل الذي انتشرت عليه اصبحت خطيرة للغاية على « مستقبل » شبابنا ان لم تكن قبل كل شيء على أرواحهم وارواح الابرياء الآمنين ..

فهذه سجلات اقسام الحوادث بادارات المرور بمناطق المملكة قد امتلأت بحوادث « التفحيط » .. وهي تحكي المآسي للارواح البريئة التي زهقت بسبب التهور واللا مبالاة التي يقوم باستعراضها هؤلاء .. فهل تصدقون ان ادارة مرور الطائف قد جندت كافة افرادها مساء يوم الخميس الماضي وجهزت جميع دراجاتها النارية واجهزتها اللاسلكية بسبب تهور « شاب أرعن » لا يتجاوز الخامسة عشرة من عمره يقود مجموعة من أمثاله .. قاموا باستعراضات سياراتهم بجانب مصلى العيد الجديد بعد منتصف الليل فأزعجوا الناس بصرير « كفرات » سياراتهم فطوق رجال المرور عليهم من جميع الجهات فقبضوا على البعض وهرب البعض الاخر .. وبقي هذا الشاب « الأرعن » يتراقص بسيارته ويتمايل بها متحديا بها رجال المرور في القاء القبض عليه امام مرأى من الناس الذين خرجوا من منازلهم في تلك الليلة وبقي رجال المرور على تلك الحالة حتى الساعات الاولى من صباح اليوم التالي وهم يحاولون ايقافه دون ان يتسبب في وقوع حادث قد لا تحمد عقباه .. الا ان لطف الله ويسبب تهور ذلك الشاب قفز على أحد « الأرصفة » للهرب فلم يتمكن نتيجة انكسار (اذرعة) سيارته التي توقفت فتم القاء القبض عليه حتى ان البعض ممن شاهدوا

عبدالله العمري

ذلك المنظر اطلق عليه اسم (فيلم كاوبوي) .. والحال ايضا في مدينة جدة عندما جهز المقدم شحات مفتي مدير المرور مالا يقل عن عشرة سيارات مرور ورابطت في « الحمرا » لوقف هؤلاء المتهورين عند حدهم ولكن دون فائدة فالحال في ازدياد ..

فقد لا تصدقون اذا قلت لكم ان احد الاصدقاء قال لي : ان شبابا من اصدقائه حضروا من مدينة الرياض الى جدة بسياراتهم من أجل ان « يفحطوا » فيها ويعودوا الى ديارهم لانهم لم يعد في مقدورهم ممارسة هذه الظاهرة بمدينة الرياض نتيجة الاوامر الصارمة الحازمة الصادرة من امارة الرياض بهذا الشأن ..

لذلك فاننا نرفع هذه القضية برمتها وخطورتها الى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وهو الرجل الذي عودنا دائما على الاستجابة لكل مافيه الصالح العام لابناء هذا البلد الغالي .. ونأمل من سموه الكريم تطبيق الاوامر التي صدرت من امارة الرياض عن ظاهرة التفحيط وتعميم هذا الامر على مدن المنطقة الغربية وذلك رحمة بالابرياء من تهور هؤلاء الشباب .. وفقكم الله وسدد خطاكم ..

■ يعلن فقير محمد بخش عن فقدان رخصة اقامة ويرافقها اولاده الخمسة رقم ٢/٢٣١٦٠ مصدرها جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٨ هـ فعلى من يجدها يسلمها جوازات جدة وله الشكر .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها السيد علي حسن الحاج بطلب شهادة ميلاد لبناته صالحة بنت السيد علي حسن الحاج مواليد ١٣٨٧/١٠/٢١هـ ، هاشمية بنت السيد علي حسن الحاج مواليد ١٣٨٦/١٠/٢١هـ فمن له معارضه فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة بن شيهون للتجارة عن فقد استمارة سيارة بكب داتسون موديل ٨٠ نقل عمومي رقم الاستمارة ٢٣١٣-٥١ فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة او الاتصال ت رقم ٦٣١٨١١٢ مشكورا .

■ يعلن شارلزيون بمستشفى الهدى عن فقدان استمارة سيارة نيسان بترول رقم ١٢٢٧٧٨٩ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن عبدالجبار خلف سالم الزلفي عن فقد استمارة سيارة جيمس سوبر مان صالون موديل ٧٦ رقم ٢٢٠٠٥١٢ مصدرها الطائف باسم ضيف الله عوض سالم الوقداني فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ تعلن /سكينة خليل داؤد عن فقد جواز سفرها رقم (٢٩٧٩٦) الصادر من بورتسودان بتاريخ ١٩٧٦/١١/١٩م المرجو ممن يجده ان يسلمه الى سفارة السودان بجدة .

■ يعلن محمد عبد الرزاق غانم المصري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٩/٢٢١١ الصادر من جوازات جدة ، فعلى من يجده الاتصال بجوازات جدة او بمؤسسة محمد بن لادن بجده وله الشكر .

■ يعلن محمد منصور التركي عن فقدان الاستمارة رقم ٦٨١٦٣٠ للقلاب ديهاتسو موديل ٧٨ رقم اللوحة ٦٨١٦٣٠ رقم الهيكل ٥١٨٨٦ والاستمارة باسم علي يحي عزات اليامي ومعها ورقة المبايعة فمن يحصل عليها ارجو تسليمها لمدير مرور جدة شاكرين لكم حسن التعاون .

■ تعلن مؤسسة نجمة الرياض عن فقد استمارة ونيت استاوت تويوتا م ٨١ رقم اللوحة ١٩٤٧-٥٠٠ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله منا جزيل الشكر .

■ يعلن محمد احمد عبدالله عن فقدان رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة في ١٣٩٨/٧/٥هـ واستمارة سيارة مازدا سيدان موديل ٨١ رقم ١٠٤٣٠٣٠ مصدرها جدة في ١٤٠٠/٧/١٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

بيان إلى السادة أصحاب البضائع المشحونة على الباخرة

نوسيرا مادلين

M.V. NOSIRA MADELEINE

من ميناء انتويرب / بريمن

وصلت جدة في ١٩٨٣/١/٢

عوارية عامة

بعد مغادرة الباخرة المذكورة أعلاه ميناء انتويرب / بريمن تعرضت لظروف جوية سيئة جداً أدت إلى تلف وزحزحة الحمولة وانحراف الباخرة ولجوءها إلى ميناء سانتا ندا لإعادة ترتيب وتستيف الحمولة. لذا فقد أعلن أصحاب الباخرة عن عوارية عامة، وعينوا السادة : ميدتيرانيان افيراج ادجستنغ كومباني - لندن لأجل تسوية العوارية العامة. يرجو أصحاب الباخرة ممن لهم بضائع مشحونة على هذه الباخرة أن يتقدموا بتأمين لمساهمتهم في تسوية العوارية العامة بالطريقة التالية :

١- كفالة عوارية عامة تقدمها شركة التأمين اذا كانت البضاعة مؤمن عليها .
٢- تعهد عوارية عامة موقع من قبل المشحون لهم وعليهم أيضاً ملء نموذج التقييم .
٣- نسخة من الفاتورة التجارية .

إذا كانت البضاعة غير مؤمن عليها فيلزم دفع وديعة نقدية تساوي ١٪ من قيمة البضاعة من قبل المشحون اليهم وذلك بدلاً من البند رقم ١ أعلاه.

للمزيد من التفاصيل وللحصول على نموذج ضمان العوارية العامة ونموذج تعهد عوارية عامة يرجى الاتصال بـ : -

مؤسسة الشرق التجارية

THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قسم البواخر : مركز باحرز - الدور الثامن
ص . ب ١٦٠ طريق الميناء
تليفون ٦٤٧٦١١٨ / ٦٤٧٤٣٢٧
تلكس MARINE SJ. ٤٠١٧٦٠ BOKARI SJ. ٤٠١٢٠٣
برقياً اوفرسيز - جدة



شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة

وكلاء خطوط

هابيك - لويد اي جي

Hapag-Lloyd AG

إعلان بوصول

الباخرة : اطلنتيك كورنيت رحلة رقم ٠٤٦ R

بضائع عامة وحاويات

في : ١٩٨٣/١/٢م

توقع المغادرة في : ١٩٨٣/١/٤م

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :

قسم البواخر :

الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبدالعزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - برقيا : زينلرضاشب
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرو اس جي تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة بجدة

وكلاء خطوط

نيبون يوسن كايشا اليابان

NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA

إعلان بوصول

الباخرة : وكاناكي مارو رحلة ٩٧
ينبع : الوصول ٨٣/١/٤ الرحيل ٨٣/١/٥
بضاعة عامة

الباخرة : ايجيس براكتيك رحلة ٠١
جدة : الوصول ٨٣/١/٤ الرحيل ٨٣/١/٤
شاحنات

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :

قسم البواخر :

الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبدالعزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - برقيا : زينلرضاشب
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرو اس جي تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

تعلن مؤسسة سليم رباح السحيمي بجدة عن فقدان سجلها التجاري رقم ٢٧٨٢٢ صادر بتاريخ ١٤٠١/٢/٢٤ هـ .
نرجو ممن يعثر عليه الاتصال على التليفون رقم ٦٧١٩٣٤٣ وله الشكر .

إعلان مغادرة

يعلن المصنع العربي للرخام والألمنيوم بجدة عن سفر مكفوله السيد / محمود محمد علي عمر / المصري الجنسية نهائيا . فعلى من له حق أو مطالبة على المذكور مراجعة ادارة المصنع ... تلفون ٦٨٧٨١٠٦ ...

يعلن خير البشر عناية الله باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٨٤٩٢٩٥٤ الصادر من بشاور باكستان فعلى من يجده يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة وله الشكر





ظلال

● لم تكن ايدى الناس هي التي تصفق . بل كانت اذانهم هي التي تفعل تعبير الاعجاب هذا !

ثم انتقل هذا الاعجاب من الاذان الى الصحف . فاخذت بعض الصحف تنشر اراء المستمعين في - مضمون - هذه الخطوة الاذاعية الجديدة التي نفذتها وزارة الاعلام مع بدء العام الهجري الجديد .. واكثر تلك الأراء كان يشيد بهذا - التغيير الاثيرى - .. وهو بلا شك سيحدث المنافسة الجميلة بين البرنامج العام والبرنامج الثاني !

والمتفق عليه - اذاعيا - في التعريفات الحديثة . ان - البرنامج الثاني - ينشا عادة للاهتمام بالقضايا الثقافية وابرازها واضاءتها . ومن اجل خدمة التراث في الاعتبار الاول . والمحافظة على الملامح البيئية والاجتماعية لكل شعب في الامة الكبيرة .

واستطيع ان اقول - بعد ذلك - انني تابعت - البرنامج الثاني - فترات متقاربة وليست قصيرة . وانني خرجت من بعض برامجه . او خطه العام واهدافه بمحصلة ترتبط بالجدوى المطلوبة من تخصيص مثل هذه الخدمة الاذاعية . فهو عمل يحفل بالجهد الملموس . وبالاجتهاد الذي يتبلور مع التجويد والابداع فيصبح فنا . وعملا اذاعيا هادفا

ولابد ان يكون لكل فكرة جانب مازال يحتاج الى مزيد من الاضاءة والتركيز . وان يكون لكل عمل خطا يتداركه المجتهدون والعاملون لتصحيحه مع تطوير هذا العمل . ولست هنا في مجال تعداد الأخطاء . ولعلي لا انافس الاذاعيين الذين درسوا وتخصصوا في مهمة التوجيه الى الاحسن .. ولكنني - بلاشك - احاول ان اكون مستمعا متذوقا . ومتابعا . ومدركا .. لذلك . فانني اتوجه الى المسؤولين عن تخطيط البرنامج الثاني بملاحظة تهتم بضرورة العناية بالتراث فنا . نغما . ملامح اجتماعية . فلكلورا . ادبا . ارتباطا بجذور المجتمع وعاداتنا وتقاليدنا . والتركيز على هذا الجانب الذي احسبه هو اهم اهداف انشاء - البرنامج الثاني - بالاضافة الى اثراء المستمع ثقافيا

اما الملاحظة الاخرى .. فهي الحفية بطبقة وبنبرة صوت المذيع الذي يتولى تقديم المادة الاذاعية . بما في ذلك مذيع الربط ايضا .. فلابد ان نختار هذه الاصوات وننتقيها جيدا . ونحرص ان نجد الاصوات - المريحة - للسمع . والمذيع الذي لايهدر قواعد اللغة !

والبرامج التي اعجبتني كثيرة بالفعل . خاصة ماكان حفيا بملامحنا عبر النغم . او عبر - القضية - والمشكلة . والامنية والأحلام . كذلك اعجبت ببرنامج تثقيفي غنائي يقدم اغاني الشعوب . ولعلي تلمست في الصوت الذي يقدم هذه الاغاني ويعلم عنها جزءا من تلك الموسيقية او - النغمية - في النبرة والأداء .. فهو صوت مريح وينتشر بالاصغاء فوق اوراق الشجر . وهو صوت جديد فيما يلوح .. لكننا نامل - بهذا المثال - ان ننتقي ونختار !!

■■■

■ اخر الكلام :

- - كيف انتم .. كيف حال العائلة ؟!
والشبابيك وازهار الحديقة
واغفروا لي .. اخطائي الغائله - !!

عبدالله الجفري

رباعيات

شعر : محمد حسن فقي

- ٢ -

نحنُ من يفتحُ الطريقَ إلى القُدْ
سِ .. غِلابًا بالعَزْمِ . لااسْتِجْداءَ !
سيعودُ الخصامُ فينا وئامًا
ويعودُ العَداءُ فينا إخاءَ !
وسنُمْلِي على الخلائق طُرًّا
- إنْ فعَلْنا - مايُطْرِبُ الكِبْرياءَ !
وسَيرْضَوْنَ واقعًا قد أرَدْنا
هُ بحقٍّ .. وما أردْنا افتِراءَ !



د . علوي درويش كيال



ربيع صادق دحلان

ضم منطقتي مكة وجدة للبرق
للمنطقة الغربية للهاتف والتلكس

● من حسين الشاعر

جدة - صرح الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف والبرق والتلكس انه قد صدر قرار معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال بضم كل من منطقة جدة للبرق ومنطقة مكة المكرمة للبرق للمنطقة الغربية للهاتف والتلكس .

وقال ان هذه خطوة جديدة لتطوير الاداء بالهاتف السعودي لتقديم افضل الخدمات في جميع مجالات الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية التي اصبح الارتباط بينها وثيقا . واضاف قائلا ان ذلك التطوير كان نتاجا لدراسات وبحوث مطولة ومستفيضة بهدف مواصلة تطوير اساليب العمل والاداء في سائر مجالات الاتصالات . لتكون على مستوى ماتحقق من تقدم وتطور في وسائل الاتصالات بالمملكة العربية السعودية . وتجربتها الرائدة على المستوى العالمي باستخدامها لاحدث ماوصلت اليه تكنولوجيا المواصلات .

واختتم الاستاذ ربيع دحلان حديثه قائلا ان هذه الخطوة تلعب دورا كبيرا في زيادة القدرة والكفاءة الانتاجية للقوى العاملة والوصول بها الى المستويات والاهداف المحددة والخطط والبرامج لزيادة الانتاجية الفردية والانتاج الكلي بالاضافة الى تقليل النفقات والتكاليف العامة وتحقيق اكبر قدر من التنسيق الفعال بين وسائل الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية لاختصار عملياتها وعدم تكرارها .

حديث الاربعاء

محمد عمر العامودي :

قبل فترة طلبت لأول مرة لمراجعة الشرطة . لم يكن طلب الحضور لاصدار شيك بلا رصيد كما يحدث هذه الايام بكثرة ولم يكن للمطالبة باداء دين كما يحصل هذه الايام بصورة اكبر ولا لأى شيء يستوجب عقابا او مؤاخذة ..

وقد حرصت الا ابعث رسولا او وكيلا .. ولكني اعترف اني كنت متهيبا وانا في طريقي الى ذلك المكان لا لشيء الا لأن الناس منذ زمن كانوا يتحدثون عن صعوبة التعامل مع الشرطة . لكني فوجئت بصورة أخرى من الخلق والود والمعاملة تثير الإعجاب .. وهي صورة تعكس مدى تقدم جهاز الامن في الحقبة الأخيرة . وضاعف اعجابي بالشرطة ورجالها عندما اكتشفت ان مرفق الشرطة في بلادنا على ضخامته يعتبر من المرافق القليلة جدا في وقتنا الحاضر التي يشغل المواطن وعلى كافة المستويات كل وظائفه . واذا كانت ضرورات الأمن تقتضي ان يخلص العمل في مرفق كهذا للمواطن فهذا يعني ان في قدرة أي جهاز اداري عندنا ان يختصر على الاقل الاعداد الكبيرة والمتزايدة من المستفيدين فيه .

لكن اعجابي بمسلك وزارة الداخلية في هذا المجال . واعجابي بعناصر هذا الجهاز .. اقول ان هذا الاعجاب لا يمنع من ذكر كلمة لابد منها .

ان أؤمن بان الشرطة اشخاص لا مكان . ومع ذلك لم اعجب بالمكان الذي تحتله شرطة البلد مثلا .. ولا بالوسائل الادارية المتبعة عملا في كافة دور الشرطة ..

ان المكان - كما نعلم - يمثل عنصرا هاما من عناصر العمل .. وان تهيئته التهيئة الملائمة تساعد على حسن الاداء . واعتقد ان ظروف البلاد المالية تسمح لان يكون لكل مركز شرطة مكان خاص به . وان يكون في موقع رئيسي ومتميز في كل حي . أما بالنسبة للوسائل الادارية .. فلا ازال اتساءل .. لماذا تصر طلبات الشرطة في ورقة الحضور على عدم ذكر موضوع الطلب . الا تعتقدون ان اغفال الموضوع في ورقة الطلب يعرقل سير العمل ويهدر الوقت . ويعطي فرصة للمماطلين لتاخير الاجراءات ..

ويثير الفزع في نفس - المدعو - فلان المطلوب لمراجعة الشرطة عندما يطرق العمدة داره أو دكانه وهو لا يدري لأى شيء هو مطلوب .

كان الله في عون الشرطة .

وسقطت المدرسة في غرفة تفتيش المجاري !!

● من خالد الرفاعي :

الرياض - مكتب - المدينة - . المدارس الاهلية بعضها مشهود لها بالريادة .. وكثير من الاباء يفضلها على غيرها لما فيها من عناية ورعاية كاملتين لطلابها .

ولكن ما حدث في احدى مدارس المنار بالرياض يطرح العديد من علامات الاستفهام .. فقد كادت احدى المدرسات ان تذهب ضحية اهمال بسيط لولا ان شملتها عناية الله ولطفه فقد سقطت المدرسة في غرفة تفتيش المجاري بالمدرسة والتي لم يكن غطاؤها محكم الاغلاق . مما تسبب لها في رضوض كثيرة .. ولا تعليق .

ايقاف شركات عن العمل لاتلافها أعمدة الانارة

● من عكاشة محمد طه :

جدة - عقدت اللجنة العليا لتنسيق المشروعات يوم الاثنين الماضي اجتماعها الدوري برئاسة الدكتور عبد المجيد داغستاني وناقشت عددا من الموضوعات من بينها . عدم السماح للمؤسسات او الافراد باصدار ادله الهاتف او التلكس الا بعد الحصول على الموافقة المسبقة من وزارة البريد والبرق والهاتف . كما ناقشت خطاب مشروع ادارة تشغيل وصيانة مياه جدة والخاص بالتنسيق المسبق لتلافي الاضرار التي تحدثها جذور الاشجار بخطوط المياه الرئيسية

كما ناقشت موضوع تهرب احدى المؤسسات من دفع تكاليف قطع خطوط الطاقة بحي عنيكش بمياه جدة والخاص بالتنسيق المسبق لتلافي الاضرار التي تحدثها جذور الاشجار بخطوط المياه الرئيسية

كما ناقشت موضوع تهرب احدى المؤسسات من دفع تكاليف قطع خطوط الطاقة بحي عنيكش ومنطقة الاسكان .. كما ناقشت عدم التنسيق بين الهاتف وادارة تشغيل مياه جدة والذي نتج عنه وضع خطوط الهاتف فوق خطوط المياه

كما ناقشت طلب ادارة الانارة والكهرباء والصيانة بايقاف بعض الشركات العاملة في مشروعات مدينة جدة وذلك لعدم قيامهم بتسديد تكاليف اصلاح خطوط الطاقة واعمدة الانارة التي اتلفتها كما ناقشت اللجنة ايضا قيام الشركة المكلفة بتركيب اشارات المرور بالحاق الاضرار بالارصفة والجزر في منطقة الجامعة كما ناقشت ايضا موضوع اتلاف ارصفة واحد وعشرين شارعا بواسطة احدى الشركات

أخبار قصيرة

■ من مكتب - المدينة - .

الرياض - قال رئيس بلدية القريات سليمان الموسى بانه سيتم خلال الايام القليلة القادمة تسليم مشروع اعادة تزفيت شوارع مدينة القريات بمبلغ اجمالي يقارب تسعة ملايين ريال بسبب ان تسعين بالمائة من شوارع القريات غير صالحة .

■ تبوك - مكتب - المدينة - . قال مدير منطقة تبوك للهاتف والتلكس انه تمت ترسية مشروعات توسعة للشبكة في بعض المناطق التي لم تصلها الخدمة الهاتفية بتبوك على احدى المؤسسات الوطنية العاملة في هذا المجال بقيمة اجمالية قدرها ١٣٠ الف ريال . ويستفيد من التوسعة اكثر من ٣٠٠ مشترك جدد

■ قام مؤخرا اللواء حمد عبدالله العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة بزيارة شعبة الادلة الجنائية في مبناها الجديد وقد شاهد الاجهزة الحديثة التي تستعمل في الكشف على الجريمة واطلع على تجهيزات المختبر الجنائي واشاد بجهود المسؤولين التي تسفر عن كشف الجريمة باسرع وقت

في الشهر القادم تلغى هذه الارقام بالمدينة المنورة

● من مكتب - المدينة - .

المدينة - تقرر الغاء الهواتف التي لم يسدد اصحابها منذ ٢٠ . ١٠ . ١٤٠٢ الى ٢٠ . ١ . ١٤٠٣هـ وهذه الهواتف تبدا من ٨٢٣ و ٨٢٤ .. هذا وعلمت المدينة ان الالغاء سيتم في الثامن من الشهر القادم ربيع ثاني .

وقد اهاب المهندس عبد الرحمن حمزة صيرفي مدير الهاتف بالمدينة المنورة باصحاب هذه الهواتف سرعة التسديد والجدير بالذكر ان هناك نظاما يقضي في حالة عدم التسديد بالغاء الهاتف ويتم تحصيل المبالغ المتبقية عن طريق الحقوق المدنية بالشرطة .

ومن جهة اخرى دعا المهندس الصيرفي المواطنين الذين تبدأ هواتفهم بـ ٨٢٦ ٨٣٦ / ٨٣٧ مراجعة قسم الفواتير لاستلام وتسديد الفاتورة . وسيكون اخر موعد ٦ / ٤ / ١٤٠٣هـ

زيادة دوائر الاتصال الهاتفية مع الاردن

● من محمد منصور القحطاني .

تم زيادة عدد دوائر الاتصال الهاتفية من المملكة الى الاردن من ١٤ دائرة الى ٢٨ دائرة هاتفية مباشرة .. وذلك حرصا من الهاتف السعودي على تقديم خدمات سريعة للمواطنين ولتسهيل اتصالات الاخوة الاردنيين بذويهم

توزيع اراضي الدخل المحدود بابها قريبا

● من مسفر الحرملي :

ابها - مكتب - المدينة - صرح - للمدينة - الاستاذ عبدالرحمن القحطاني رئيس بلدية ابها بانه سيتم توزيع اراضي ذوي الدخل المحدود على المستفيدين في القريب العاجل

واضاف ان لجنة سيتم تشكيلها ستقوم بدراسة الاستمارات المقدمة والتاكد من صحة ماورد فيها بالتنسيق مع صندوق التنمية العقارية . والمخططات قيد الاعتماد حاليا

التفتيش الدوري على ٦٧ ثلاجة لحوم بجدة

● من مندوب - المدينة - :

جدة - تم وبصورة دورية الكشف على الثلاجات الموجودة بمدينة جدة والبالغ عددها ٦٧ ثلاجة . ويشمل الكشف الذي يقوم به جهاز صحة البيئة المركزي بامانة مدينة جدة والفروع التابعة بالبلديات بالتفتيش على تطبيق الشروط الصحية في المباني الموجودة بها الثلاجة والتاكد من حصول العاملين بهذه الثلاجات على الكروت الصحية اللازمة كما يتم التاكد من تواريخ صلاحية تلك اللحوم للاستعمال ويتم التاكد من مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية

ويتم في هذا الصدد التعاون بين صحة البيئة المركزية ومختبر الجودة والنوعية التابع لوزارة التجارة حيث يتم ارسال ما متوسطه ٧٠ عينة شهريا للمعمل للتاكد من ان تلك اللحوم صالحة للاستعمال حسب التواريخ التي توضح الصلاحية المدونة عليها .

قال هذا الاستاذ محمد داود فيرق رئيس جهاز صحة البيئة والاسواق

التفتيش على ١١٨٩٩ محلا واستخراج ٣٦٢٤ كرتا صحيا خلال شهرين

● من مندوب - المدينة - :

جدة - ١١٨٩٩ محلا ودكانا وبقالة وسوبر ماركت تم التفتيش عليها من قبل منسوبي صحة البيئة والاسواق المركزية بامانة مدينة جدة وفروعها خلال شهري محرم وصفر الماضيين .

اوضح هذا الاستاذ محمد داود فيرق رئيس جهاز صحة البيئة والاسواق المركزية بامانة مدينة جدة وقال ان هناك ٥٥١٩ محلا تم التفتيش عليها خلال محرم و ٦٣٨٠ محلا خلال شهر صفر . وقد تم انذار ٢٠٦٧ محلا وقفل ٣٨٠ خلال محرم لمدد متفاوتة كما تم قفل ٣٠١ محلا لمدد متفاوتة خلال صفر . واستخراج ١٧٢٨ كرتا صحيا خلال محرم و ١٨٩٦ كرتا صحيا خلال صفر

طرح تنفيذ أنفاق المجاري لشمال شارع فلسطين

● من مندوب - المدينة - :

جدة - قال الاستاذ فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية - للمدينة - ان المصلحة تضع الآن اللمسات الأخيرة لمشروع النفقين اللذين سيخدمان المنطقة الواقعة شمال شارع فلسطين وجنوب شارع التحلية والتي تم طرح مناقصاتها خلال المشروعات ارقام ١٢ . ١٣ . ١٤ والتي سوف تقوم بربط هذه المشروعات الثلاثة بالشبكة الرئيسية لمجاري مدينة جدة

واكد الاستاذ فهد السليمان بانه بطرح مشروع هذين النفقين للمناقصة تكون المصلحة قد استهلكت كافة المشروعات المعتمدة لها في ميزانية العام الحالي ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ اذ تم طرح كافة المشروعات المعتمدة في الميزانية للمناقصة وانتهت اجراءات البعض منها وبدأ التنفيذ في البعض الأخر .





فهد السليمان

اتصالات لتطبيق خطة تملك المدارس

صرح - للمدينة - الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالغربية انه ستستانف قريبا الاجتماعات بين مندوبي التعليم وبلديات مكة المكرمة وجدة والطائف لتحديد المدارس المستاجرة في هذه المدن والبالغ عددها ٧٠٠ مدرسة تقريبا لايجاد بدائل لها ضمن خطة وزارة المعارف الخاصة باستبدال جميع المدارس المستاجرة واثنى الزيد على تعاون امانتي جدة ومكة المكرمة وبلدية الطائف مع ادارة التعليم بالغربية لتحقيق الهدف وقال ان الادارة تعطي الموضوع الاولوية ..

(٩) محطات بحري لتقييم طرق الصيد

■ من حسين الزهراني .

جدة - صرح - للمدينة - الاستاذ فؤاد داغستاني مدير مركز الثروة السمكية بجدة قائلا ان البرنامج المشترك بين المركز وقسم علوم البحار البيولوجية بكلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز يهدف الى دراسة مصائد الاسماك في المنطقة مابين جدة وينبع بواسطة سفينة الابحاث (ابن ماجد) والزورق (عتاد) .

وقد اوضحت هذه الدراسات التي تجريها كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بالتعاون مع المركز انه قد تم تحديد حوالي ٩ محطات بحرية اثناء الرحلة الاستكشافية التي اجريت خلالها بعض عمليات الصيد التجريبية باستخدام عدة طرق تم تسجيل نتائجها .

ونوضح الأستاذ الداغستاني انه قد اعدت جداول خاصة لها تبين انتاجية كل طريقة كما تم ايضا تجربة صيد سمك القرش بواسطة العوامات وجرى استخدام الشباك الخيشومية السطحية وكذا الشباك القاعية الصغيرة والكبيرة بجميع المحطات وتم ايضاح انتاجية هذه الشباك في المحطات المختلفة حسب النوع وكمية الانتاج في وحدة الجهد .

هذا الى جانب تجربة الشبكة الرافعة لصيد الأسماك السطحية المتجمعة حول الاضاءة القوية التي استخدمت في بعض رحلات الصيد .

بتكاليف ٦٥٫٥ مليون ريال :
الترخيص باقامة عدد من المشاريع الحيوانية

الرياض - واس - اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن ال الشيخ ترخيصا باقامة عدد من المشاريع الحيوانية في عدة مناطق مختلفة بالمملكة

وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة هذه المشاريع ٦٥ مليونا و ٥٢٥ الفا و ٧٥٤ ريالا وتبلغ تكلفة المشروع الاول الذي يختص بانتاج الالبان الذي يقام بمنطقة بيشه بطاقة انتاجية قدرها ١٢٠٠ بقرة حلوب ٣٤ مليونا و٧٣٩ الفا و ٧٩١ ريالا بينما يختص المشروع الثاني الذي تبلغ تكلفته ٣ ملايين و ٨٦٩ الفا و ٤٠٠ ريال بتسمين الاغنام ويقام بمنطقة جيزان بطاقة اجمالية قدرها ٢٤ الف راس سنويا والمشروع الثالث لانتاج الدجاج اللاحم ويقام بمنطقة القصيم بطاقة انتاجية قدرها ٥٧٦ الف خروف سنويا وتبلغ تكاليفه ٣ ملايين و ٧٢٤ الفا و ٣٢٣ ريالا

اما المشروعان الرابع والخامس فيختصان بانتاج البيض ويقام الاول منهما بمنطقة الطائف وبطاقة انتاجية قدرها ٢٣ مليون بيضة سنويا وتكلفته ٧ ملايين و ٤٢٨ الفا و ٣٤٤ ريالا بينما يقام المشروع الاخر بمنطقة خليص بطاقة انتاجية قدرها ٤٢ مليون بيضة سنويا وتبلغ تكاليفه ١٥ مليونا و ٦٧٣ الفا و ٩٩٦ ريالا .

وسيتم تنفيذ هذه المشاريع بواسطة القطاع الخاص بتمويل من البنك الزراعي بعد ان تبث لوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها

مخيم كشفي في جامعة الامام محمد بن سعود

● من مساعد المحيا .

الرياض - مكتب - المدينة - تقيم عمادة شؤون الطلاب - قسم الجوالة - بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مخيما كشفيا مدته اربعة ايام على ارض الجامعة في الفترة من ٢٦ الى ٢٩ / ٣ / ١٤٠٣هـ ذكر ذلك - للمدينة - المشرف على الجوالة بالجامعة الاستاذ منير الحميد واضاف بان المخيم يشترك فيه قرابة ١٥٠ طالبا موزعين على ١٠ معاهد هي معهد الرياض وامام الدعوة والملز والشفا وحريملاء وحوطة سدير والخرج والدلم والحوطة والقويعية واربع ثانويات من الرياض هي ثانوية العليا والصيق والعارض وابي تمام بالاضافة الى جوالة الجامعة في الرياض والفروع في القصيم وابها والاحساء .

واشار الى ان المخيم سوف يشتمل على تدريبات كشفية وبرامج ثقافية ورياضية

بسم الله الرحمن الرحيم
للاستثمار بالمدينة المنورة
• موقع ممتاز يبعد عن الحرم النبوي الشريف بمسافة ٣٠٠ متر ويقع على الطريق الدائري الأول مباشرة وعلى بعد ٤٠ متر فقط من شارع أبي ذر .
مساحة الموقع ٦٠ ½ مخزناً أي مايعادل ٢٦٠٠ متر مربع .
• تقع الواجهة الرئيسية على الطريق الدائري الأول وبطول ٣٦ متر وواجهتين أخريتين بطول ٢٢ متر لكل واجهة
• الموقع يصلح أن يكون فندقاً من الدرجة الأولى أو مجمع سكني تجاري .
• توجد رخصة بناء بارتفاع ١٣ دوراً
• توجد مخططات ابتدائية عبارة عن سوق تجاري لدورين ودور مكاتب وبرجين (برج مصمم على أساس ٩٩ شقة مفروشة) (والبرج الآخر سكني به ٣٦ شقة كل شقة بها خمس غرف بمنافعها) .
• يوجد تحليل (نتيجة اختبار) لتربة الموقع .
للمعلومات : مكتب سعيد سلامة العقاري تليفون ٨٣٤٧٥٨
أو بالمالك - تليفون ٨٢٣١٣١٤

مصانع اليمني للطوب الاحمر والمنتجات الفخارية
بالمدينة المنورة
تساهم في مشروعات التنمية لأهالي طيبة الطيبة
تعتز مصانع اليمني بالثقة الغالية من عملائها الكرام وإقبالهم على استخدام منتجاتنا من الطوب الأحمر بأنواعه والطابوق لأعلى المواصفات العالمية مع خفة الوزن .
ومصانع اليمني تحرص دائماً على هذه الثقة الكبيرة وتبذل مزيداً من الجهد لتقدم إنتاجها بأسعار مناسبة مع التوصيل والتنزيل بشاحناتنا لموقع العمل .
مكتب المبيعات الرئيسي : ميدان باب الشامي فوق البنك العربي الوطني - تليفون ٨٢٣٤٥٨٠
مكتب المبيعات الفرعي : شارع سلطانة مجاور الهاتف الآلي - تليفون
المدينة المنورة

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر
جدة - شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة
هاتف ٦٧١٢١٠٠ عدة خطوط
PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.
JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING
Tel: 6712100